

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №7 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Сердюк Ю.Э.

Приказ №67 КУ
От «ФТ» августа 2024 года

Приказ №67 КУ
От «ФТ» августа 2024 года

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05

Сольное и хоровое народное пение
Сольное народное пение

Санкт-Петербург
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: **Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- определять музыкальные диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;

- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
знать:
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;
- профессиональную терминологию;
- основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –784 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 534 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 357 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 177 часов;
учебной и производственной практики – 250 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Организационная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

OK 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
OK 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
OK 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Организационная деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	131	88	-	-	43	-	-	-
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	295	197	-	-	98		250	-
ПК 3.1-3.4.	МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности	108	72	-	-	36	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)	-							-
	Всего:	534	357	-	-	177	-	250	-

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.03 Организационная деятельность		357	
МДК.03.01.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		88	
Раздел 1. Дирижирование		53	
Тема 1.1 Краткая история дирижерского искусства	Содержание 1. Роль и задачи дирижера народного ансамбля, хора 2. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры	16	1
	Практическое занятие №1: Ознакомление с задачами основ дирижирования и роли дирижера в народном коллективе.		1
Тема 1.2 Постановка дирижерского аппарата	Содержание 1. Правильная постановка дирижёрского аппарата и её значение для хормейстера 2. Постановка корпуса, рук, головы. Дирижёрская осанка. 3. Упражнения для свободы рук 4. Упражнения для координации рук	20	2 2 2 2
	Практическое занятие №2: Освоение техники правильной координации дирижёрского аппарата.		1
Тема 1.3. Техника дирижирования	Содержание 1. Техника дирижирования и её значение для хормейстера и исполнителей 2. Основные принципы и характер дирижёрских движений. 3. Понятие ауфтакта, плоскостей. Овладение техникой ауфтакта. 4. Техника показа пауз и цезур 5. Схемы тактирования на 2, 3, 4 доли 6. Штрихи, их отражение в дирижёрском жесте 7. Дирижирование произведениями со сложными, переменными размерами	17	2 2 2 2 2 2 2
	Практическое занятие №3: Освоение техники дирижирования простых и сложных размеров для передачи художественного замысла произведения.		1

Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур		35																					
Тема 2.1 Чтение ансамблевых партитур	Содержание <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Ознакомление с ансамблевыми партитурами для разных составов без сопровождения. Краткий анализ произведений: количество партий, их особенности, соотношения, композиция и т.д.</td><td>9</td><td>2</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Фразировка в дирижерском жесте</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Развитие координации и независимости движений рук</td><td></td><td>2</td></tr> </table> <p>Практическое занятие №1: Практика чтения ансамблевых партитур для однородных составов без сопровождения.</p>	1.	Ознакомление с ансамблевыми партитурами для разных составов без сопровождения. Краткий анализ произведений: количество партий, их особенности, соотношения, композиция и т.д.	9	2	2.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком		2	2.	Фразировка в дирижерском жесте		2	3.	Развитие координации и независимости движений рук		2	1					
1.	Ознакомление с ансамблевыми партитурами для разных составов без сопровождения. Краткий анализ произведений: количество партий, их особенности, соотношения, композиция и т.д.	9	2																				
2.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком		2																				
2.	Фразировка в дирижерском жесте		2																				
3.	Развитие координации и независимости движений рук		2																				
Тема 2.2 Чтение хоровых партитур	Содержание <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Ознакомление с двухстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного хоров без сопровождения. Краткий анализ произведений.</td><td>9</td><td>2</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Разбор и анализ выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Работа над исполнением выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Ознакомление с трёхстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного составов без сопровождения. Краткий анализ произведений</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Разбор и анализ выбранной трёхстрочной партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.</td><td></td><td>2</td></tr> </table> <p>Практическое занятие №2: Практика чтения хоровых двух и трехстрочных партитур для однородного и смешанного составов без сопровождения.</p>	1.	Ознакомление с двухстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного хоров без сопровождения. Краткий анализ произведений.	9	2	2.	Разбор и анализ выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2	3.	Работа над исполнением выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2	4.	Ознакомление с трёхстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного составов без сопровождения. Краткий анализ произведений		2	5.	Разбор и анализ выбранной трёхстрочной партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2	1	
1.	Ознакомление с двухстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного хоров без сопровождения. Краткий анализ произведений.	9	2																				
2.	Разбор и анализ выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2																				
3.	Работа над исполнением выбранной двухстрочной хоровой партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2																				
4.	Ознакомление с трёхстрочными хоровыми партитурами для однородного и смешанного составов без сопровождения. Краткий анализ произведений		2																				
5.	Разбор и анализ выбранной трёхстрочной партитуры для однородного или смешанного составов без сопровождения.		2																				
Тема 2.3 Итоговый зачёт по дирижированию и чтению хоровых партитур	Содержание <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Требования к итоговому зачёту. Свободное владение различными приемами дирижирования в сложных и переменных размерах.</td><td>14</td><td>2</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Владение хоровым репертуаром, включающим хоровые произведения для смешанного хора</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идеи произведения.</td><td></td><td>2</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёх строчных хоровых партитур для однородного и смешанного составов.</td><td></td><td>2</td></tr> </table> <p>Практическое занятие №3: Развитие навыков и умений дирижирования и чтения хоровых и ансамблевых партитур. Знание требований к итоговому зачёту</p>	1.	Требования к итоговому зачёту. Свободное владение различными приемами дирижирования в сложных и переменных размерах.	14	2	2.	Владение хоровым репертуаром, включающим хоровые произведения для смешанного хора		2	3.	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идеи произведения.		2	4.	Владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёх строчных хоровых партитур для однородного и смешанного составов.		2	1					
1.	Требования к итоговому зачёту. Свободное владение различными приемами дирижирования в сложных и переменных размерах.	14	2																				
2.	Владение хоровым репертуаром, включающим хоровые произведения для смешанного хора		2																				
3.	Индивидуально-творческая интерпретация художественного произведения, ее соответствие стилю эпохи, композитора, художественной идеи произведения.		2																				
4.	Владение различными приемами игры на фортепиано двух, трёх и четырёх строчных хоровых партитур для однородного и смешанного составов.		2																				
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03																							

Дирижирование:	1. Работа по технике дирижирования хоровыми и ансамблевыми произведениями 2. Самостоятельное освоение разных схем дирижирования: простые размеры, сложные и переменные размеры 3. Анализ хорового произведения 4. Чтение учебно-методической литературы о репетиционной и концертной деятельности	26
Чтение хоровых и ансамблевых партитур:	1. Анализ многоголосной фактуры и формы произведения; 2. Анализ характера взаимодействия голосов в многоголосной фактуре; 3. Игра на фортепиано выбранной двухстрочной хоровой партитуры; 4. Игра на фортепиано выбранной трёхстрочной хоровой партитуры; 5. Игра на фортепиано выбранной четырёхстрочной хоровой партитуры.	17

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:

- Работа над практическими навыками по технике дирижирования, с вычленением наиболее трудных мест;
 - Прослушивание аудиозаписей диригируемых произведений;
 - Выбор хоровых произведений для самостоятельного анализа формы и содержания, взаимодействия хора с аккомпанементом, анализа исполнительского стиля, певческих приемов хорового произведения;
 - Игра на фортепиано хоровых партий;
 - Чтение хоровых партитур;
 - Посещение концертов хоровой и вокально-симфонической музыки для ознакомления с профессиональной трактовкой дирижёрами хоровых произведений.

МДК.03.01.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни		197									
Раздел 1. Областные певческие стили		72									
Тема 1.1 Основные понятия: певческий стиль, местная традиция, диалект	Содержание <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td> <td>Основные понятия. Понятие «стиль»</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Понятия «местная традиция» и «музыкальный диалект»</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Основные признаки местных традиций: музыкально-этнографические, музыкально-стилистические, особенности исполнительской практики</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Понятия «историко-стилевые» и «жанрово-стилевые» признаки народной песенной культуры</td> </tr> </table> Практические занятия	1.	Основные понятия. Понятие «стиль»	2.	Понятия «местная традиция» и «музыкальный диалект»	3.	Основные признаки местных традиций: музыкально-этнографические, музыкально-стилистические, особенности исполнительской практики	4.	Понятия «историко-стилевые» и «жанрово-стилевые» признаки народной песенной культуры	10	2 2 2 2
1.	Основные понятия. Понятие «стиль»										
2.	Понятия «местная традиция» и «музыкальный диалект»										
3.	Основные признаки местных традиций: музыкально-этнографические, музыкально-стилистические, особенности исполнительской практики										
4.	Понятия «историко-стилевые» и «жанрово-стилевые» признаки народной песенной культуры										
			2								

	<table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Знакомство с основными понятиями предмета. Чтение рекомендованной учебно-методической литературы</td><td></td><td>2</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Подбор примеров на проявление местных традиций и диалектов в музыке</td><td></td><td>2</td></tr> </table>	1.	Знакомство с основными понятиями предмета. Чтение рекомендованной учебно-методической литературы		2	2.	Подбор примеров на проявление местных традиций и диалектов в музыке		2		
1.	Знакомство с основными понятиями предмета. Чтение рекомендованной учебно-методической литературы		2								
2.	Подбор примеров на проявление местных традиций и диалектов в музыке		2								
	Содержание										
Тема 1.2 Певческие традиции Севера России	1. Певческие традиции Севера России. Распространение севернорусского наречия.		2								
	2. Основные языковые особенности: фонетические, грамматические, лексические		2								
	3. Диалектно-стилевые особенности песенных традиций Севера России: состав и специфика песенных жанров, хореографических форм, народных инструментов		2								
	4. Лады с увеличенной секундой (Пинежский р-н Архангельской области)		2								
	5. Эпические жанры фольклора (былины, духовные стихи и баллады). Музыкальные жанры свадебной обрядности Севера России		2								
	Практические занятия										
	1. Изучение отличительных особенностей певческих традиций Севера России.		2								
	2. Определение примеров на проявление традиций Севера России		3								
	3. Просмотр видео записей, слушание аудио записей музыкального фольклора Севера России		2								
	Содержание										
Тема 1.3 Певческие традиции Северо-Запада России	1. Певческие традиции Северо-Запада России. Среднерусские говоры и их группы. Совмещение в среднерусских говорах отдельных языковых черт, свойственных обоим (севернорусскому и южнорусскому) наречиям		2								
	2. Основные языковые особенности: фонетические, грамматические, лексические		2								
	3. Музыкально-стилевые особенности песенной традиции Ленинградской и Новгородской областей (свадебный фольклор, лирические песни, хореографическая традиция).		2								
	4. Характеристика песенных традиций Псковской области		2								
	5. Инструментальная культура Северо-Запада: гусельная игра, пастушки инструменты, традиция инструментальной игры в свадебном обряде Поозерья.		2								
	Практические занятия										
	1. Изучение отличительных особенностей певческих традиций Северо-Запада России		2								
	2. Определение примеров на проявление традиций Северо-Запада России		3								
	3. Просмотр видео записей, слушание аудио записей музыкального фольклора Северо-Запада России		2								
	Содержание										
Тема 1.4 Певческие традиции Запада России	1. Певческие традиции Запада России. Певческие традиции Смоленской, Брянской областей и территории русско-белорусско-украинского пограничья . Особенности говоров переходных от белорусских к южнорусским и переходных от украинских к южнорусским		2								
	2. Музыкально-стилевые особенности жанров календарно-обрядового и семейно-обрядового фольклора		2								
	3. Многоголосие: разные типы гетерофонии, в том числе бурдонный. Лады с малообъемными		2								

	звукорядами — большетерцовые, квартовые.		
	4. Характерный вокальный прием «гукания» в обрядовых песнях; место «гукания» в композиции напева		2
	5. Особенности календарно-обрядовой системы (обряд «Похорон стрелы» — Пасха, Вознесение (= «Ущестя»), Троица — обряд «кумления»)		2
	Практические занятия		
	1. Изучение отличительных особенностей певческих традиций Запада России	3	2
	2. Определение примеров на проявление традиций Запада России		3
	3. Просмотр видео записей, слушание аудио записей музыкального фольклора Запада России		2
Тема 1.5 Певческие традиции Центральной России	Содержание		
	1. Певческие традиции Центральной России. Особенности формирования локальных песенных традиций русско-украинского пограничья и юга России.	7	2
	2. Музыкальные характеристики песенного стиля: особенности многоголосия южнорусской песни на примере различных жанров		2
	3. Характерные исполнительские приемы (грудное vibrato, маркирование звука, глиссандо, развитая мелизматика напевов, использования напряженных дробных ритмических рисунков, пунктирных фигур, острых синкоп и др.).		2
	4. Открытая вокальная позиция; характерный фокальный прием «йканья» в южнорусском пении.		2
	5. Ладовые характеристики южнорусской песенности		2
	6. Хореографическая традиция (таки и хороводы в местном определении хореографического жанра) — особенности функционирования хореографических жанров в обрядово-праздничной сфере традиционной культуры; «алилёшные» песни		2
	Практические занятия	3	
	1. Изучение отличительных особенностей певческих традиций Центральной России		2
	2. Определение примеров на проявление традиций Центральной России		3
Тема 1.6 Казачьи песенные традиции	Содержание		
	1. Казачьи песенные традиции. Формирование казачьих традиций: казаки юга России, Урала, Сибири и Забайкалья.	7	2
	2. Музыкально-стилевые и исполнительские особенности: развитое многоголосие; «дискант» в казачьей среде. Мужское и женское исполнительство		2
	3. Песенная традиция казаков Урала и Сибири. Песенная традиция казаков Дона и Терека (терекских и гребенских).		2
	4. Особенности жанровой системы казачьих традиций (свадебный фольклор, лирическая. Историческая и строевая песни).		2

	5. Хореографическая культура казачьей традиции.		2
	Практические занятия		
	1. Изучение отличительных особенностей казачьих певческих традиций		2
	2. Определение примеров на проявление казачьих песенных традиций		3
	3. Просмотр видео записей, слушание аудио записей музыкального фольклора казачьей песенной традиции		2
Тема 1.7 Певческие традиции Сибири и Дальнего Востока	Содержание	6	
	1. Формирования песенных традиций Сибири: история заселения; поселения старожилов и «новосёлов»		2
	2. Особенности жанровой системы традиций старожилов Сибири (свадебный фольклор, лирические и хороводные песни).		2
	3. Музыкально-стилевые черты песенной традиции русских старожилов Сибири, особенности женского и мужского исполнительских стилей		2
	4. Особенности музыкальной формы и исполнительские характеристики: наджанровые черты — членение строфы в той или иной части общими паузами, прерывающими плавное течение музыкальной мысли; характер звукоизвлечения во многом определяется широким диапазоном голосов при использовании предельно низкого для женских голосов регистра		2
	5. Музыкальные традиции старообрядцев		2
	Практические занятия	4	
	1. Изучение отличительных особенностей певческих традиций Сибири и Дальнего востока		2
	2. Определение примеров на проявление песенных традиций Сибири		3
	3. Определение примеров на проявление песенных традиций старообрядцев		3
	4. Просмотр видео записей, слушание аудио записей музыкального фольклора Сибири и Дальнего востока		2
Раздел 2. Расшифровка народной песни		89	
Тема 2.1 Теоретическое обоснование целей и задач расшифровки образцов народной музыки	Содержание	22	
	1. Типы нотаций		2
	2. Правила оформления расшифровок		2
	3. Система специальных обозначений, принятых для нотации народной музыки.		2
	4. Принципы тактировки напевов. Петербургская и московская этномузыкальные школы.		2
	5. Паспортизация аудиозаписи музыкального фольклора, выполненной в экспедиционных условиях или приобретенного в архивах и фондах, по схеме: место и дата записи; номер фонограммы; исполнители и автор записи; автор расшифровки.		2
	Практические занятия	2	
	1. Изучение правила оформления расшифровок, типов нотации и специальных обозначений		2

	2.	Практика паспортизации аудиозаписи музыкального фольклора		2
Тема 2.2 Расшифровка поэтических текстов	Содержание		33	
	1.	Нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора: колядки, виноградья, подблюдные песни		2
	2.	Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний		2
	3.	Расшифровка музыкального эпоса — былин, духовных стихов традиций Севера, Северо-Запада и Запада России.		2
	4.	Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен (на примере разных традиций);		2
	5.	Вопросы тактировки музыкальных форм, связанных с движением.		2
	Практические занятия			3
	1.	Практика расшифровки поэтического текста		3
	2.	Практика расшифровки музыкального и поэтического текста причитаний		3
	3.	Практика расшифровки поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен		3
Тема 2.3 Расшифровка и нотация лирических песен северных и южных песенных традиций, образцов женской и мужской лирики.	Содержание		23	
	1.	Расшифровка музыкальных образцов различных жанров (календарные, лирические, хороводные, плясовые песни) традиций юго-запада (Брянской обл.),		2
	2.	Расшифровка музыкальных образцов различных жанров юга России (Курская, Белгородская, Волгоградская обл.),		2
	3.	Расшифровка музыкальных образцов казачьих традиции и традиции русских старожилов Сибири.		2
	Практические занятия			4
	1.	Практика расшифровки образцов музыкального фольклора юго-западных традиций России		3
	2.	Практика расшифровки образцов музыкального фольклора юга России		3
	3.	Практика расшифровки образцов музыкального фольклора казачьих традиций и традиций старожилов Сибири		3
	4.	Практика расшифровки образцов женской и мужской лирики разных местных традиций		3
Раздел 3. Аранжировка народной песни			36	
Тема 3.1 Изучение фактуры русских	Содержание		16	
	1.	Работа с народно-песенными партитурами по их сведению, анализу и редактированию		2
	2.	Фактура как составная часть музыкальной ткани и как яркое средство выразительности. Типы фактуры. Подголосочная полифония как тип народно-песенной фактуры.		2
	3.	Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры западного и		2

народных песен	северного певческих стилей.		2
	4. Виды народно-песенной фактуры. Особенности музыкальной фактуры южного и среднерусского певческих стилей		
	Практическое занятие №1: Работа по редактированию народно-песенных партитур	1	
Тема 3.2 Хоровое и ансамблевое переложение народно- песенных партитур	Содержание	18	
	1. Одноголосное переложение народно-песенной партитуры для сольного исполнения. Творческий подход к аранжировке партитур	2	
	2. Целесообразность переложения для смешанного хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на смешанный состав с сохранением , либо изменением фактуры первоисточника.	2	
	3. Целесообразность переложения для женского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на женский состав с сохранением, либо изменением фактуры первоисточника.	2	
	4. Целесообразность переложения для мужского хора и ансамбля. Техника переложения с различных составов на мужской состав с сохранением, либо изменением фактуры первоисточника.	2	
	5. Целесообразность переложения для детского хора и ансамбля. Облегчённое изложение партитуры для детского состава. Пересмотр текста с учётом возрастных особенностей исполнителей.	2	
	Практическое занятие №2: Практическое занятие по технике переложения хоровых произведений для различных исполнительских составов.	1	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03	98	
Областные певческие стили:		36	
1. Певческие традиции Севера России 2. Певческие традиции Северо-Запада России 3. Певческие традиции Запада России 4. Певческие традиции Центральной России 5. Певческие традиции Юга России 6. Казачьи песенные традиции 7. Певческие традиции Сибири и Дальнего Востока			
Расшифровка народной песни:		44	
1. Расшифровка поэтических текстов 2. Расшифровка нотация напевов жанров календарно-обрядового фольклора 3. Расшифровка детского фольклора и фольклора для детей 4. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов причитаний, форм музыкального эпоса — былин, духовных стихов традиций Севера, Северо-Запада и Запада России 5. Расшифровка поэтических текстов и нотация напевов хороводных, игровых, плясовых песен 6. Расшифровка и нотация лирических песен северных и южных песенных традиций			

<p>7. Расшифровка музыкальных образцов различных жанров (календарные, лирические, хороводные, плясовые песни) традиций юго-запада (Брянской обл.), юга России</p> <p>8. Казачьи традиции и традиции русских старожилов Сибири</p> <p>Аранжировка народной песни:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ фактуры многоголосия 2. Сведение голоса в инвариант 3. Работа по созданию аранжировки народной песни 4. Подготовка к контрольному уроку 5. Облегчённое изложение многоголосной партитуры 6. Одноголосное переложение песенной партитуры 7. Переложение с различных составов на смешанный 8. Переложение с различных составов на мужской 9. Переложение с различных составов на женский 10. Подготовка к зачёту 	18		
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание аудиозаписей; • Выбор образцов для расшифровки и аранжировки; • Самостоятельная работа студента — расшифровка отдельных образцов народных песен; • Работа со звуковыми приложениями к опубликованным сборникам; • Анализ исполнительского стиля, певческих приемов каждой конкретной традиции; • Чтение этнографических и музыкально-этнографических сборников; • Подготовка тематических докладов. 			
МДК.03.01.03 Организация управленческой и творческой деятельности	72		
Раздел 1. Постановка концертных номеров и ведение учебно- репетиционной работы	36		
Тема 1.1 Работа над сюжетом	Содержание	8	
	1. Проникновение в суть содержания музыкального и литературного текста произведения	2	
	2. Определение главных выразительных средства в музыке, расстановка акцентов в тексте	2	
	3. Работа над драматургией концертного номера	2	
	4. Определения стиля и стилистики будущего концертного номера	2	

(содержанием) концертного номера	Практическое занятие №1: Содержательный анализ литературного текста песни	1	
Тема 1.2 Раскрытие внутреннего содержания номера	Содержание 1. Понимание и раскрытие актерской природы и индивидуальности 2. Эмоциональная подача содержания песни 3. Творческое взаимодействие режиссера и исполнителя 4. Эстрадный артист. Артист театра. Сходства и отличия в профессиональной работе	8	2 2 2 2
	Практическое занятие №2: Просмотр видеозаписи концертных номеров и обсуждение с преподавателем степени проникновения исполнителя в художественный образ и его артистичность.	1	
Тема 1.3 Приёмы внешней формы	Содержание 1. Сценическое поведение 2. Работа с реквизитом 3. Обыгрывание костюмов и реквизита 4. Изучение норм сценического поведения	8	2 2 2 2
	Практическое занятие №3: Организация репетиционного процесса с использованием реквизита и сценического костюма	1	
Тема 1.4 Работа над достижением воплощения замысла художественного произведения	Содержание 1. Сравнительная характеристика вариантов воплощения замысла выбранного произведения разными исполнителями 2. Формирование собственного представления о замысле произведения и методы его воплощения.	8	2 2
	Практическое занятие №4: Просмотр видеозаписи концертных номеров выбранного произведения, исполненного разными исполнителями, обсуждение с преподавателем и работа над воплощением замысла произведения.	1	
Раздел 2. Основы менеджмента и связи с общественностью		36	
Тема 2.1 Менеджмент как предмет и	Содержание 1. Определение понятия «менеджмент» и «управление» 2. Задачи менеджмента	4	2 2

как дисциплина	3.	Специфика управления культурой	2	2	
	Практические занятия				
	1.	Работа с конспектом лекции		2	
	2.	Поиск необходимого материала в рекомендуемой литературе		2	
Тема 2.2 Общие положения Public Relations (PR)	3.	Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		2	
	Содержание		2		
	1.	Понятие и определение <i>PublicRelations</i>		2	
	2.	<i>PublicRelations</i> в некоммерческом секторе		2	
	Практические занятия		2		
	1.	Работа с конспектом лекции		2	
	2.	Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы		2	
	Содержание		10		
Тема 2.3 Общие положения маркетинга	1.	Понятие "маркетинг". Подход к определению маркетинга.		2	
	2.	Система маркетинга. Принципы, задачи и функции маркетинга.		2	
	3.	Реклама как инструмент маркетинга. Виды рекламы.		2	
	4.	Цели, стратегии и функции рекламы. Типы рекламной политики.		2	
	5.	Фандрейзинг как система некоммерческого маркетинга. Общие положения фандрейзинга. Понятие "фандрейзинг".		2	
	6.	Основные формы фандрейзинга: зарубежный опыт		2	
	Практические занятия		4		
	1.	Формы применения системы маркетинга в музыкальных образовательных учреждениях		2	
	2.	Перечисление видов рекламы в сфере культуры и искусства. Практика создания афиши.		2	
	3.	Практика создания афиши концерта, музыкального спектакля		3	
	4.	Составление плана реализации "фандрейзинг"		3	
Тема 2.4 Управление музыкальным коллективом	Содержание		8		
	1.	Организация и методика работы с творческим коллективом		3	
	2.	Особенности менеджмента в шоу-бизнесе		2	
	3.	Перечень тем семинарских занятий, рекомендуемой литературы		2	
	Практические занятия		4		
	1.	Работа с конспектом лекции		2	
	2.	Поиск необходимой информации в рекомендуемой литературе		2	
	3.	Изучение методов управления музыкальным коллективом		2	
	4.	Практика работы с творческим коллективом		3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.03			36		
Постановка концертных номеров и ведение учебно-репетиционной работы:			18		
1. Изучение правил сценического поведения					
2. Использование приспособлений, предметов для воплощения народного обряда					

<p>3. Обыгрывание костюмов и предметов 4. Способы общения на сцене 5. Развитие вокальной техники 6. Подбор музыкального материала 7. Практика репетиций в качестве руководителя вокального ансамбля 8. Разработка плана концерта, программы, названия концерта 9. Работа над выразительным, артистичным исполнением каждого концертного номера 10. Посещение концертов 11. Просмотр видео записей</p> <p>Основы менеджмента и связи с общественностью:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В качестве самостоятельной работы в целях лучшего изучения каждой темы курса используются соответствующие разделы учебника: Тульчинский Г. Л., Шекова Е.Л., «Менеджмент в сфере культуры». 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. 3. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного роста 4. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения профессиональной деятельности 5. Написание пресс-релизов 6. Оформление флаеров, афиш 	18
<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашних заданий • Подготовка к практическим и семинарским занятиям, к контрольной работе • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Работа с учебной литературой, конспектирование, работа с Интернет-ресурсами • Самостоятельное изучение специальной литературы • Посещение открытых уроков, семинаров, концертов разных музыкальных коллективов • Самостоятельное разучивание вокальных партий • Запись исполнения произведений и прослушивание • Знакомство с ансамблевой партитурой, методами разучивания вокальных партий • Самостоятельный подбор и постановка репертуара, планируемого для концертных выступлений • Тренировка навыков организации выступлений учебных творческих коллективов 	
<p>УП.03 Основы народной хореографии:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История развития танцевальной культуры. 2. Ритмическая разминка на общую координацию движений рук, ног, корпуса. 3. Детские и молодежные игры. 4. Танцевальная импровизация. 5. Традиционные сольные пляски. 	250

6. Парно-бытовые пляски. 7. Традиционные групповые пляски и кадрили. 8. Орнаментальные хороводы. 9. Системы записи танца	
	Всего: 784

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение** ПМ.03 *Организационная деятельность* обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамлевое пение" со специализированным оборудованием;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.05 *Сольное народное пение* обучающиеся формируются в группы:

не менее 3 человек – по междисциплинарному курсу "Сольное и ансамлевое пение";

не менее 4 человек – по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамлевое пение".

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)";

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена профессионального модуля ПМ.03 *Организационная деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андрушенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрушенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102510>.
2. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>.
3. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72141>.
4. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101607>.
5. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
6. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.
7. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>.
8. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.

9. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>.
10. Вопросы этно-музыкознания : Научное периодическое издание. — РАМ им. Гнесиных, 2014.
11. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102387>.
12. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
13. Дорохова, Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. — Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2013.
14. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>.
15. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
16. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>.
17. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105278>.
18. Коффлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Коффлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102529>.
19. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.

20. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
21. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
22. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>.
23. Лобanova, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобanova. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
24. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
25. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
26. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
27. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
28. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
29. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.
30. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.

- 31.«Солнцеворот». Музыкальные композиции для русского народного хора. Обработка Б.В. Воронцова. – Изд. «Союз художников», СПб., 2014 (Серия «Фольклор и современность»)
- 32.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Столова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
- 33.Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Столова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103886>.
- 34.Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
- 35.Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
- 36.Хасlam, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хасlam ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>.
- 37.Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>.
- 38.Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
- 39.Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»:
<http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Дополнительная литература:

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
 2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.

3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
4. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
5. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
6. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.
7. Ефименкова, Б.Б. Музыкальная культура Русского севера. В научном наследии. — Изд. «Музыка». — М., 2012.
8. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>.
9. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
10. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. — Изд. «Композитор». — М., 2011.
11. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
12. Терёхина, Н.Н. Свадебные песни Перми Великой. — Пермь, 2011.
13. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
14. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
15. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное

- пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.
16. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие. — М., 2010.
 17. Щуров, В.М. Песни Алтайских казаков: [сборник] / Вячеслав Щуров. — Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. — 100, [63] с.: нот. + CD.
 18. Щуров, В.М. Путешествия за песнями. Записки собирателя. — Москва: Луч, 2011. — 383 с.
 19. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Текст] : учебное пособие для муз. вузов и училищ : в 2 частях / МГК им. П.И. Чайковского ; В. Щуров. — Москва : Музыка, 2007. — 398, [1] с. — Т.1, 651, [1] с. — Т.2.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по **ПМ.03 Организационная деятельность** базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и ПМ.02, дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Музыкальная грамота; Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности), *Общего гуманитарного и социально-экономического цикла*. Одновременно с освоением ПМ.03 обучающийся связывает теоретические знания с практическими навыками учебной практики УП.03 «Основы народной хореографии» для реализации комплексного компетентностного подхода в обучении и понимании взаимопроникновения теоретических основ и практики.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся в соответствии с учебным планом. УП.03 «Основы народной хореографии» проводится рассредоточено на протяжении всего периода обучения. Производственная практика по профилю специальности (исполнительская) проводится также рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений своих и учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и Т.Д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<p>Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ;</p> <p>Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>
ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала;</p> <p>Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, хор);</p> <p>Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах;</p> <p>Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ;</p> <p>Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>
ПК 3.3 Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	<p>Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</p> <p>Владение методами и способами анализа информации;</p> <p>Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов;</p> <p>Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями;</p> <p>Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп.</p>	<p>Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <p>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</p>
---	---	---

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и вокального исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзывы по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с руководством и работодателями, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации творческих мероприятий; • Создание и представление презентаций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических и организационных задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального и литературного материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические

	<ul style="list-style-type: none"> Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	концерты, контрольные уроки, экзамены); <ul style="list-style-type: none"> Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в организационно-управленческой деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.
ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> Формирование и демонстрация осознанной гражданско-патриотической позиции; Проявление общечеловеческих ценностей в межличностном общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> Оценка поведения студента педагогическим коллективом; Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности и межличностных взаимоотношений между участниками образовательного процесса
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> Проявление знаний финансовой грамотности, а также осознанное планирование предпринимательской деятельности в профессиональной области 	<ul style="list-style-type: none"> Экспертная оценка умения применять знания по финансовой грамотности федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности.

Разработчики:

Мельничук В.А., заведующая отделом народного пения СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»