

Санкт-Петербургское государственное  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серов Ю.Э.

Приказ №63-КУ

От 31 августа 2024 года



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)***

**Оркестровые струнные инструменты**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Якубовский Д.Б., заведующий отделом Оркестровые струнные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 30 » августа 2024г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	25
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	34

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые струнные инструменты** укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 546 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 404 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 270 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 134 часа;  
учебной и производственной практики – 142 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ
ПК.2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК.2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК.2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК.2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать в профессиональной деятельности личностные, межпредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.
ОК 11.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 12.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 13.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.9.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	242	162	-	-	80	-	106	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	<b>Всего:</b>	<b>404</b>	<b>270</b>	-	-	<b>134</b>	-	<b>106</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>270</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>108</b>	
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1 Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.	5	1
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		1
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	<b>Практические занятия</b>	<b>2</b>	
	1. Работа с конспектом лекции		2
	2. Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
3. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3	
	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания.		5	1

<b>Тема 1.2 Воспитание человека</b>		Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		
	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 1.3 Образование человека</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.	5	1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.	5	2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2

	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 1.5 Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.	4	2
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1 Введение в возрастную психологию</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками	5	2
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		2
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его		2

		гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 2.2 История возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо	5	1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 2.3 Периодизации психического развития</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта	6	2
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
<b>Тема 2.4 Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка	5	2

	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
<b>Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности	7	
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		2
	3.	Ранний возраст. Характеристика дошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		2
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		2
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня		2

		продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Собеседование по пройденной теме		2
	3.	Чтение рекомендованной литературы по пройденным темам		2
	4.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
<b>Раздел 3. Музыкальная педагогика</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 4.1 Понятия: музыкальная методика, педагогика, воспитание</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Основы музыкального воспитания	6	2
	2.	Профессиональное музыкальное образование		2
	3.	Методы музыкального образования		2
	4.	Общедидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании		2
	5.	Роль музыкального образования в обществе		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение методов музыкального образования	1	2
2.	Поиск информации по теме: История развития профессионального музыкального образования	1	2	
<b>Тема 4.2 Зарубежная история музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Зарождение музыкальной педагогики	7	2
	2.	Музыкальная педагогика Европы		2
	3.	Музыкальные школы эпохи Возрождения		2
	4.	Музыкальное образование Европы XVII-XVIII веков		2
	5.	Музыкальное образование Европы XIX-XX веков		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение особенностей музыкальной педагогики в странах Европы	1	2
2.	Поиск информации по теме: Особенности профессионального музыкального образования в Европе	1	2	
<b>Тема 4.3</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	История музыкального образования в России до XVIII века. Певческие хоры, певческая школа в Глухове	6	2
	2.	XVIII век. Женские учебные заведения, воспитательные дома		2

<b>История музыкального образования в России</b>	3.	XIX век. Музыкальные школы и консерватории, музыкальные училища при РМО		2
	4.	Музыкальное образование СССР		2
	5.	Современное музыкальное образование		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Подбор иллюстративного материала к теме: История музыкального образования в России до XVIII века (певческие хоры, певческая школа в Глухове)	1	2
	2.	Подбор иллюстративного материала к теме: История музыкального образования в России в XVIII веке (женские учебные заведения, воспитательные дома)	1	2
3.	Подбор иллюстративного материала к теме: История музыкального образования в России в XIX веке (музыкальные школы и консерватории, музыкальные училища при РМО)	1	2	
<b>Тема 4.4 Системы музыкального образования</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Музыкальная система К. Орфа	7	2
	2.	Музыкальная система Д. Кабалевского		2
	3.	Детское музыкальное воспитание З. Кодая		2
	4.	Педагогическая система Сузуки		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Сравнительный анализ систем музыкального образования К. Орфа и З. Кодая	1	2
	2.	Обзор книг Д. Кабалевского о музыке для детей	1	2
	3.	Поиск информации о педагогической системе Сузуки через Интернет-ресурсы	1	2
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>				
<b>Основы педагогики:</b>				
1. Педагогика как наука			<b>17</b>	
2. Воспитание человека				
3. Образование человека. Образование как система и процесс.				
4. Профессионально-педагогическая деятельность				
5. Личность учащегося в педагогическом процессе				
<b>Возрастная психология:</b>				
1. Введение в возрастную психологию			<b>19</b>	
2. История возрастной психологии				
3. Периодизации психического развития				
4. Развитие мышления ребенка				
5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека				
<b>Музыкальная педагогика:</b>				
1. Предмет и методы музыкальной педагогики			<b>18</b>	
2. Краткий исторический очерк развития музыкальной педагогики				
3. Система музыкального воспитания и образования в России				



4. Начальное и общее среднее музыкальное образование
5. Высшее музыкальное образование
6. Процесс обучения музыке
7. Современные требования к уроку музыки
8. Формы организации учебного процесса
9. Методы обучения музыке
10. Психологический анализ урока
11. Средства обучения музыке
12. Методы воспитания
13. Учитель и ученик. Особенности личности учителя
14. Музыкальный коллектив
15. Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка
16. Обучение и воспитание одаренного ребенка
17. Эффективные способы обучения музыке
18. Музыка как средство коммуникации
19. Педагогический процесс как система.
20. Особенности музыкального педагогического процесса
21. Особенности индивидуальных занятий
22. Педагогическая задача и схемы ее решения.
23. Характеристика педагогической деятельности
24. Что такое воспитание, формирование, обучение и развитие.
25. Структура педагогического взаимодействия
26. Основы группового метода преподавания игре на инструменте

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:**

- Выполнение домашних заданий
- Работа с учебной литературой, конспектирование
- Подготовка к практическим и семинарским занятиям
- Подготовка к контрольной работе
- Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций
- Работа с учебником проводится на всех этапах обучения
- Применение методов устного изложения знаний

- Самостоятельное изучение репертуара ДМШ
- Работа в библиотеке
- Работа с Интернет-ресурсами
- Посещение открытых уроков и семинаров
- Самостоятельное знакомство с методической литературой

<b>МДК.02.02</b> <b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>		<b>162</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Методика обучения игре на инструменте</b>		<b>107</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Педагогика и психология в процессе обучения игре на инструменте</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Задачи обучения. Роль учителя в процессе обучения	10	2
	2. Индивидуальные особенности ученика. Особенности педагогической направленности в работе с учеником		2
	3. Организация вступительных экзаменов		2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	1. Работа с конспектом лекции, поиск дополнительной информации в рекомендованной литературе		2
	2. Обсуждение роли учителя в процессе обучения, постановки задач обучения и их решения		2
	3. Приведение примеров индивидуального подхода в педагогике (из личного опыта)		2
	<b>Тема 1.2</b> <b>Исторический обзор развития методики обучения игре на инструменте</b>	<b>Содержание</b>	<b>43</b>
1. Методика обучения игре на смычковых инструментах в различных школах Европы		35	2
2. Методика обучения игре на инструменте в России			2
<b>Практические занятия</b>			
1. Просмотр видео-уроков обучения игре на смычковых инструментах в школах Европы. Обсуждение содержания урока, методов работы, психологической атмосферы, темпа урока и др.		2	2
2. Подготовка доклада-презентации: Европейские школы обучения игре на струнно-смычковых инструментах. Обсуждение с преподавателем главных особенностей школ		2	3
3. Просмотр видео-уроков обучения игре на смычковых инструментах в отечественных ДМШ и ДШИ. Обсуждение содержания урока, методов работы, психологической атмосферы, темпа урока и др.		2	2
4. Подготовка доклада-презентации: Школы обучения игре на струнно-смычковых		2	3

		инструментах в России. Обсуждение с преподавателем главных особенностей школ		
<b>Тема 1.3 Методика освоения практических навыков работы в ДМШ и ДШИ</b>	<b>Содержание</b>		<b>52</b>	
	1.	Проблемы постановки исполнительского аппарата. Проблемы освоения навыков работы правой и левой рук исполнителя. Проблемы выправления осанки и способы поддержания правильной осанки в процессе работы	40	2
	2.	Доинструментальный период. Современные Российские и Западные тенденции в методике обучения игре на инструменте		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Просмотр видео-уроков обучения игре на смычковых инструментах, связанных с устранением проблем постановки исполнительского аппарата. Обсуждение содержания урока, методов работы, степени выполнения поставленных задач и решения проблемы исполнителя	3	2
	2.	Изучение методов постановки исполнительского аппарата	2	2
	3.	Изучение методов работы над координацией правой и левой рук исполнителя	2	2
	4.	Изучение методов выправления осанки и способов поддержания правильной осанки в процессе работы	2	2
	5.	Подготовка доклада-презентации по теме: Сравнительный анализ современных тенденции в методике обучения игре на инструменте в России и за рубежом	3	3
<b>Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем</b>			<b>19</b>	
<b>Тема 1.1 Теоретическое освоение знаний, необходимых для изучения предмета</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Ознакомление с различными видами оркестров и ансамблей. Исторические аспекты их формирования		2
	2.	Особенности различных форм музицирования. Формы управления коллективом		2
	3.	Психология поведения руководителя		2
	4.	Способы преодоления различных затруднений, случающихся при работе в коллективе	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение истории развития оркестра, разновидностей ансамблей и оркестров	1	2
	2.	Изучение форм управления коллективом (концертмейстер группы, дирижёр)	1	2
	3.	Изучение методов работы с музыкальным коллективом	1	2
4.	Моделирование различных трудностей и нахождение способов их решения руководителем коллектива	1	3	
<b>Тема 1.2 Освоение практических навыков работы с оркестром и</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Репетиции камерного ансамбля. Особенности работы руководителя камерного ансамбля. Принципы руководства ансамблем	3	2

<b>ансамблем</b>	2.	Репетиции оркестра. Особенности работы руководителя (дирижера). Психологические аспекты работы дирижера		2
	3.	Различие форм управления симфоническим и камерным оркестрами		2
	4.	Работа с нотным материалом. Основы аранжировки и транспонирования		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Проведение репетиции камерного ансамбля в качестве руководителя	1	3
	2.	Проведение репетиции оркестра в качестве руководителя (дирижера)	1	3
	3.	Практика транспонирования, работы с нотным материалом	1	2
	4.	Практика работы с аранжировками	1	2
<b>Тема 1.3 Особенности работы с детским оркестром и ансамблем</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Принципы руководства детским ансамблем, оркестром	3	2
	2.	Подбор репертуара. Творческий подход к оркестровке для детского коллектива		2
	3.	Чтение с листа в ансамбле, оркестре		2
	4.	Разучивание оркестровых партий, взаимодействие с педагогами ДМШ. Индивидуальный подход к учащимся в ансамбле, оркестре		2
	5.	Воспитание творческих способностей, чувства ритма участников ансамбля, оркестра		2
	6.	Организационная работа в коллективе. Взаимодействие с родителями. Дисциплина в коллективе. Работа с неполным составом		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практика работы (активная, пассивная) с детским ансамблем в качестве организатора, руководителя	1,5	3
	2.	Практика работы (активная, пассивная) с детским оркестром в качестве организатора, руководителя	1,5	3
<b>Раздел 3. Репертуар ДМШ</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 3.1 Знакомство с основной литературой, содержащей репертуар ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Цели и задачи предмета	4	2
	2.	Исторический обзор формирования специальной и учебной литературы для струнных инструментов		2
	3.	Основные принципы построения сборников специальной педагогической литературы на примере различных учебных пособий для обучения в ДМШ. Наиболее популярные отечественные сборники по репертуару ДМШ.		2
	4.	Обзор некоторых иностранных учебных пособий для ДШИ. Пособия с аудио приложением (аудио-аккомпанемент, CD)		2
	<b>Практические занятия</b>		4	

	1.	Изучение содержания, уровня сложности отечественных сборников и учебных пособий		3
	2.	Изучение содержания, уровня сложности иностранных сборников и учебных пособий		3
<b>Тема 3.2</b> <b>Анализ и практическое применение репертуара ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1.	Анализ произведений, входящих в репертуарный список, предлагаемый для использования в системе ДМШ	9	2
	2.	Практические навыки использования различных произведений из репертуара ДМШ для достижения наилучшего результата педагогической работы		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Подбор репертуара для начинающих обучение детей	1	2
	2.	Изучение репертуара учащихся младших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)	2	2
	3.	Изучение репертуара учащихся средних, старших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)	2	2
	4.	Изучение репертуара для продвинутых учеников. Подготовка к поступлению в СУЗ.	2	2
<b>Тема 3.3</b> <b>Основные принципы подбора репертуара</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1.	Возрастные и личностные параметры ученика и их влияние на выбор необходимого репертуар	9	2
	2.	Поощрительная репертуарная политика		2
	3.	Самостоятельный выбор репертуара, пригодного для педагогического процесса в ДМШ		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практика составления индивидуального учебного плана, подбора репертуара для ученика	1	3
	2.	Составление доклада (презентации): Влияние возрастных и личностных особенностей ученика на выбор репертуара	1	3
	3.	Приведение примеров завышенных требований к ученику и их последствий	1	3

<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>		<b>80</b>
<b>Методика обучения игре на инструменте:</b>		<b>53</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели задачи курса.</li> <li>2. Методики обучения игре на скрипке (альте, виолончели)</li> <li>3. Основные тенденции современной музыкальной педагогики</li> <li>4. Работа над развитием слуха. Музыкальное интонирование и проблемы скрипичной интонации</li> <li>5. Техника левой руки: аппликатура</li> <li>6. Позиции и их смена</li> <li>7. Вибрато</li> <li>8. Техника правой руки: звукоизвлечение</li> <li>9. Штрихи</li> <li>10. Музыкальные способности и методы их развития</li> <li>11. Методика подготовки и проведения урока</li> </ol>		

<p>12. Организация учебного процесса</p> <p>13. Работа над музыкальными произведениями</p> <p>14. Подготовка к публичному выступлению</p> <p>15. Воспитание навыков чтения с листа</p> <p>16. Работа над инструктивным материалом</p> <p>17. Обзор инструктивной педагогической литературы</p> <p>18. Обзор художественного репертуара, методических пособий для ДМШ</p> <p>19. Типичные недостатки постановки рук.</p> <p>20. Работа над кантиленой (соединение смычка, струн, позиции)</p> <p>21. Организация домашних занятий</p> <p>22. Педагогические способности</p> <p>23. Индивидуальный подход к ученику. Составление индивидуальных планов</p> <p>24. Обзор скрипичной педагогики</p> <p>25. Обзор художественного репертуара для старших классов ДМШ</p> <p>26. Обзор методической литературы</p> <p><b>Методика работы с оркестром, ансамблем:</b></p> <p>1. Знакомство с инструментами оркестра</p> <p>2. Освоение основных приемов дирижерской техники</p> <p>3. Основные принципы работы с оркестром</p> <p>4. Практические занятия с оркестром</p> <p>5. Психологические аспекты работы дирижера</p> <p>6. Принципы руководства ансамблем</p> <p>7. Организация коллектива. Задачи класса ансамбля, оркестра</p> <p>8. Подбор репертуара</p> <p>9. Творческий подход к оркестровке для детского оркестра</p> <p>10. Разучивание оркестровых партий, взаимодействие с педагогами ДМШ</p> <p>11. Использование наглядных пособий в работе с детским коллективом</p> <p>12. Подготовка и проведения репетиции оркестра, ансамбля</p> <p>13. Чтение с листа в ансамбле, оркестре</p> <p>14. Воспитание чувства ритма в ансамбле</p> <p>15. Работа над музыкальным произведением</p> <p>16. Ансамбль с преподавателем. Работа с концертмейстером в оркестре</p> <p>17. Индивидуальный подход к учащимся в ансамбле</p> <p>18. Значение игры в ансамбле для развития музыкальных способностей учащихся и воспитания личности учащихся</p> <p>19. Концертная практика для ансамбля. Организация практики и ее значение</p> <p>20. Работа с младшим составом оркестра, ансамбля</p> <p>21. Воспитание творческих способностей участников ансамбля</p> <p>22. Организационная работа в коллективе. Взаимодействие с родителями</p> <p>23. Дисциплина в коллективе, работа с неполным составом</p> <p>24. Работа с оркестром в произведении для солиста и оркестра</p>	<p>9</p>
--	----------

<p><b>Репертуар ДМШ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знакомство с принципами выбора репертуара</li> <li>2. Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>3. Анализ произведений, входящих в репертуарный список для учащихся ДМШ</li> <li>4. Изучение содержания, уровня сложности отечественных сборников и учебных пособий</li> <li>5. Изучение репертуара учащихся младших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)</li> <li>6. Изучение репертуара учащихся средних классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)</li> <li>7. Изучение репертуара учащихся старших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)</li> <li>8. Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>9. Чтение рекомендованной методической литературы</li> <li>10. Просмотр и обсуждение видео-уроков</li> </ol>	<p><b>18</b></p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещение мастер-курсов</li> <li>• Изучение дополнительной литературы</li> <li>• Просмотр видео уроков известных педагогов</li> <li>• Посещение репетиций оркестра, ансамбля</li> <li>• Изучение специальной учебной, методической литературы</li> <li>• Проведение самостоятельной репетиции ансамбля</li> <li>• Проведение самостоятельной репетиции оркестра</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика:</b></p> <p><b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе:</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пассивная практика</li> <li>2. Индивидуальные занятия</li> <li>3. Подготовка ученика к концерту</li> <li>4. Проведение учебного концерта</li> <li>5. Посещение мастер-классов и открытых уроков</li> <li>6. Работа с документацией. Заполнение учебных планов</li> </ol>	<p><b>106</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории</li> <li>2. Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;</li> <li>3. Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками;</li> <li>4. Репетиции;</li> </ol>	<p><b>36</b></p>

5. Прослушивания; 6. Участие в конкурсах.	
<b>Всего:</b>	<b>412</b>





## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППСЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Оркестровые струнные инструменты* образовательная организация оснащена следующими инструментами: по видам инструментов – скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), а также – учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа.

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы:

от 5 человек по виду – оркестровые струнные инструменты.

Прием на обучение по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного симфонического и камерного оркестров, сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

## 4.2. Информационное обеспечение обучения

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
5. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.
6. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
7. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>.
8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
9. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Черных

М.П., ред. Кривеженко В.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.

10. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.

11. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Лежнева. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108415>.

12. Макаренко, А.С. Разговор о воспитании [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30560>.

13. Макаренко, А.С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>.

14. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.

15. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : ноты / Л. Моцарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110834>.

16. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.

17. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований и опыт их новой классификации [Электронный ресурс] / Л.Е. Оболенский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43971>.

18. Околелов, О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.

19. Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

20. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102503>.

21. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.

22. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.

23. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 371 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30545>.

24. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30546>.

25. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.

26. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

27. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.

28. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.

29. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

30. Шлыкова, Е.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Шлыкова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99457>.

31. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Втрехчастях. The School of Violin Technics. Books 1–3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Шрадик ;

- Куперман М.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110876>.
32. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.
33. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений. – СПб.: Союз художников, 2014. — 32 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>
- Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
- Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
- Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
- Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>
- Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
- Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
- Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>
- Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>
- Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)
- Классика партитуры:  
[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)
- Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
- Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
- Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
- Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
- Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
- Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
- Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
- Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
- Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
- Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
- Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
- Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
- Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
- Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
- Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
- Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>
- Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
- Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>

Психология образования: [http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml)

Психологический журнал: <http://www.ipras.ru/08.shtml>

РНБ: <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>

Методика обучения игре на инструменте:

1) <http://www.rsl.ru/>

2) <http://www.domgogolya.ru/>

3) <http://www.amkmgk.ru/>

4) <http://www.libfl.ru/>

5) <http://mkrf.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

### Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.

2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.

3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.

5. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

6. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.



### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики «Учебная практика по педагогической работе», а также связывает со знаниями, умениями и навыками, получаемыми на базе дисциплин ПМ.01 *Исполнительская деятельность* (Специальный инструмент, Чтение с листа, Ознакомление с репертуаром современных композиторов, Камерный ансамбль и квартетный класс, Оркестровый класс, Работа с оркестровыми партиями, Дополнительный инструмент – фортепиано, История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.02 Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточенно с 5 по 8 семестры в форме занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной)

литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОО, ДООУ и т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль:</li> </ul>

<p>интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<p>дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК.2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<p>дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен</li> </ul>

	родителей; <ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения.</li> </ul>	(квалификационный).
--	--	---------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 10.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и</li> </ul>

среднего общего образования в профессиональной деятельности		проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.
<b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.</li> </ul>
<b>ОК 12.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование и демонстрация осознанной гражданско-патриотической позиции;</li> <li>• Проявление общечеловеческих ценностей в межличностном общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка поведения студента педагогическим коллективом;</li> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности и межличностных взаимоотношений между участниками образовательного процесса</li> </ul>
<b>ОК 13.</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление знаний финансовой грамотности, а также осознанное планирование предпринимательской деятельности в профессиональной области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания по финансовой грамотности федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности.</li> </ul>

### Разработчики:

Якубовский Д.Б., заведующий отделом Оркестровые струнные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».