

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.  
МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»  
Серов Ю.Э.  
Приказ №61-КУ  
От 31 августа 2024 года



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03***

**Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

**Инструменты народного оркестра**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Кузнецова Т.Г., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Фонина М.П., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Бойков В.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серченя О.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_



« 30 » августа 2024г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	61
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	71

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Инструменты народного оркестра**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 606 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 481 часа, включая:
  - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 349 часа;
  - самостоятельной работы обучающегося – 232 час;
- учебной и производственной практики – 125 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

	нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК. 12	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 13	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность* (1, 2 курсы)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.9.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	216	72	-	-	72	-	-	-
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	265	177	-	-	88	-	89	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	<b>Всего:</b>	<b>481</b>	<b>249</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>177</b>	<b>-</b>	<b>89</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>249</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1 Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.		
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этно-педагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		
	<b>Практическая работа №1 Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу.</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2 Воспитание человека</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		
	2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания.		

		Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	<b>Практическая работа №2 Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 1.3 Образование человека</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.		1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
	<b>Практическая работа №3 Работа с конспектом лекции.</b>			<b>1</b>
<b>Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.		2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
<b>Практическая работа №4 Чтение рекомендованной литературы.</b>		<b>1</b>		
<b>Тема 1.5 Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	<b>Содержание</b>		5	
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности		2

		и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.		1
	<b>Практическая работа №5 Чтение рекомендованной литературы.</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 2. Возрастная психология</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1 Введение в возрастную психологию</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		2
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		2
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		2
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		2
	<b>Практическая работа №1 Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.</b>		1	
	<b>Содержание</b>		6	
<b>Тема 2.2 История возрастной психологии</b>	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	<b>Практическая работа №2 Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу.</b>		1	
<b>Тема 2.3 Периодизации психического развития</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейду. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического		2

		развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	<b>Практическая работа №3 Работа с конспектом лекции.</b>		1	
<b>Тема 2.4 Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	<b>Практическая работа №4 Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу.</b>		1	
<b>Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>	<b>Содержание</b>		7	2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		2
	3.	Ранний возраст. Характеристика дошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		2
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические		2

		новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
<b>Практическая работа №5 Собеседование по пройденной теме.</b>			2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>				
<b>Основы педагогики:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Педагогика как наука</li> <li>2. Воспитание человека</li> <li>3. Образование человека. Образование как система и процесс</li> <li>4. Профессионально-педагогическая деятельность</li> <li>5. Личность учащегося в педагогическом процессе</li> </ol>			<b>17</b>	
<b>Возрастная психология:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в возрастную психологию</li> <li>2. История возрастной психологии</li> <li>3. Периодизации психического развития</li> <li>4. Развитие мышления ребенка</li> <li>5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека</li> </ol>			<b>18</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашних заданий</li> <li>• Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>• Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>• Работа с источниками актуальной информации</li> <li>• Подготовка к контрольной работе</li> <li>• Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций</li> <li>• Работа с учебником проводится на всех этапах обучения</li> <li>• Применение методов устного изложения знаний</li> <li>• Самостоятельное изучение репертуара ДМШ</li> <li>• Работа в библиотеке</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа с Интернет-ресурсами</li> <li>• Самостоятельное изучение специальной литературы</li> <li>• Посещение открытых уроков и семинаров</li> <li>• Самостоятельное знакомство с сочинениями разных фортепианных стилей</li> <li>• Исполнение сочинений различных стилей в учебных концертах</li> </ul>			
<b>МДК.02.02</b>		<b>177</b>	
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>			
<b>Раздел 1.</b>		<b>72</b>	
<b>Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Цели и задачи педагога ДМШ</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Нравственное и духовное воспитание личности		1
	2. Ответственность педагога		1
	3. Воспитание музыканта исполнителя		1
	4. Развитие творческих способностей		2
	5. Эстетическое воспитание		2
	6. Значение занятий в музыкальной школе для организации всего учебного процесса ребенка, включая общеобразовательную школу		2
<b>Тема 1.2</b> <b>Проведение вступительных экзаменов</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Первый экзамен, память, о котором остается на всю жизнь		2
	2. Первые шаги в мир музыки		2
	3. Творческая атмосфера на экзамене		2
	4. Задания для проверки уровня музыкальной подготовки и способностей ребенка		2
<b>Тема 1.3</b> <b>Психологические особенности проведения занятий с детьми разного возраста</b>	<b>Содержание</b>	2	
	1. Атмосфера доверия, контакт с учеником		2
	2. Совместное творчество на уроке		2
	3. Индивидуальный подход		2
	4. Дозированная нагрузка и недопустимость перенапряжения у детей		2

	5.	Особенности восприятия нового материала и замечаний преподавателя учащимися разного возраста		2
<b>Тема 1.4</b> <b>Подготовка к первому уроку.</b> <b>Составление плана урока</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Продолжительность урока. Возможные формы проведения урока с детьми разного возраста (при наличии инструмента и без инструмента)		2
	2.	Задания для развития слуха, ритма		2
	3.	Посадка, установка инструмента		2
	4.	Иллюстративный материал для показа инструмента		2
	5.	Начальный репертуар		2
<b>Тема 1.5</b> <b>Особенности занятий с дошкольниками.</b> <b>Донотный период</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Продолжительность урока		1
	2.	Изложение и освоение материала в игровой форме		2
	3.	Использование наглядных пособий		2
	4.	Развитие слуха, ритма, музыкальной памяти		2
	5.	Использование в работе простых ударных и духовых инструментов		2
<b>Тема 1.6. Подготовительные упражнения без инструмента</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Постановка задачи при выполнении упражнений		2
	2.	Упражнения для осанки и раскрепощения мышц плечевого пояса.		2
	3.	Упражнения для выработки рациональных игровых движений.		2
<b>Тема 1.7</b> <b>Посадка. Установка инструмента</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Подбор высоты стула, подставки		2
	2.	Установка инструмента		2
	3.	Контроль и коррекция посадки в период обучения		2
	4.	Возможные негативные последствия искаженной посадки. Причины неправильной посадки		2
	<b>Практическая работа №1.</b> Составить подробный план первого и нескольких последующих уроков (указать музыкальный материал, задания учащимся). Устное сообщение с показом и последующим обсуждением.			2
<b>Тема 1.8</b> <b>Основные принципы развития техники левой руки</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Посадка, установка инструмента		2
	2.	Подбор упражнений и начального репертуара		2
	3.	Выбор аппликатуры		2
	4.	Постепенное развитие техники		2
	5.	Смена позиций		2
<b>Тема 1.9</b>	<b>Содержание</b>		2	



<b>Основные принципы развития техники правой руки</b>	1.	Посадка, установка инструмента		2
	2.	Подготовительные упражнения для правой руки		2
	3.	Выработка навыков самоконтроля		2
	4.	Последовательное освоение приемов игры		2
	5.	Подбор репертуара		2
	6.	Работа над звуком		2
<b>Тема 1.10 Ошибки в постановке исполнительского аппарата</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Причины возникновения ошибок		2
	2.	Анализ возникающих проблем		2
	3.	Подбор корректирующих упражнений		2
	4.	Подбор репертуара		2
	5.	Индивидуальный подход к ученику		2
<b>Тема 1.11 Репертуар для начального периода обучения</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Четкая постановка задач		2
	2.	Яркость и доступность музыкального материала		2
	3.	Активизация слуха ученика		2
	4.	Творческий подход к выполнению поставленных задач		2
<b>Тема 1.12 Изучение нотной грамоты</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Индивидуальный подход к ученику		2
	2.	Изложение теории в соответствии с возрастом ученика		2
	3.	Опережение зрительных впечатлений усвоением материала на слух		2
	4.	Использование ярких наглядных пособий		2
	5.	Игровая, занимательная форма изучения нотной грамоты	2	
	<b>Практическая работа №2.</b> Упражнения для формирования осанки, контроля над исполнительским аппаратом, тренировка игровых движений.		2	3
<b>Тема 1.13 Воспитание чувства ритма</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Развитие слуха и музыкальной памяти с опорой на понятные ученику ритмы(физические движения, ритмы природных явлений, предметов быта)		2
	2.	Разучивание стихов, считалок, песен		2
	3.	Выполнение физических упражнений под музыку		2
	4.	Подбор музыкального материала для пения, прослушивания, ритмики		2
	5.	Понятия долей, слабой и сильной		2
	6.	Использование текста или подтекстовок		2

<b>Тема 1.14</b> <b>Составления</b> <b>индивидуального плана для</b> <b>учащихся 1-2 классов ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Постановка задач на начальном этапе		2
	2.	Планирование на крупные и более мелкие периоды (год, четверть, месяц)		2
	3.	Последовательная постановка задач		2
	4.	Индивидуальный подход к учащимся		2
	5.	Корректировка плана, учитывающая темп развития ученика		2
<b>Тема 1.15</b> <b>Работа над произведением на</b> <b>начальном этапе</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Этапы работы		2
	2.	Ознакомление. Анализ произведения, разучивание голосом (если возможно)		2
	3.	Творческий, индивидуальный подход. Заинтересованность ученика		2
	4.	Разбор текста		2
	5.	Работа над техническими сложностями, над звуком		2
	6.	Работа над музыкальным образом		2
	7.	Итоговое исполнение		2
<b>Тема 1.16</b> <b>Развитие творческих</b> <b>способностей</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Понятие «творчество»		2
	2.	Анализ музыкального произведения, создание художественного образа		2
	3.	Опора на освоенные ребенком виды творчества (рисование, лепка, рассказ)		2
	4.	Увлеченность преподавателя, яркий показ, объяснение, необходимость найти отклик в воображении ученика		2
	5.	Тренировка фантазии, ассоциативное мышление		2
	6.	Применение ассоциативного мышления для создания яркого музыкального образа.		
<b>Тема 1.17</b> <b>Организация и планирование</b> <b>домашней работы ученика</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Регулярные домашние занятия – залог успеха обучения		2
	2.	Четкая постановка задач для домашней работы. Ведение дневника		2
	3.	Обучение навыкам самоконтроля		2
	4.	Помощь в планировании домашней работы		2
	5.	Беседы с родителями		2
	<b>Практическая работа №3. Развитие музыкальных способностей учащихся на начальном этапе обучения.</b>		2	3
<b>Тема 1.18</b> <b>История развития</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	История развития инструмента		2
	3.	Интерес к истории инструмента – интерес к истории своей Родины		2

музыкального инструмента	4.	Воспитание любви и уважения к своей стране, к своему народу		2
	5.	Яркие личности в истории развития инструмента и исполнительской культуры		2
<b>Тема 1.19</b> <b>Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение формирования навыков чтения с листа		2
	2.	Чтение с листа в младших классах ДМШ		2
	3.	Формирование навыка чтения с листа: регулярная и последовательная работа		2
<b>Тема 1.20</b> <b>Принцип подбора</b> <b>аппликатуры в младших и</b> <b>старших классах ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Подчинение аппликатуры поставленным задачам		2
	2.	Определение физических возможностей учащегося		2
	3.	Аппликатура в кантилене, как средство художественной выразительности		2
	4.	Аппликатура в виртуозных произведениях		2
	5.	Перемена аппликатуры, целесообразность и своевременность		2
<b>Тема 1.21</b> <b>Работа над гаммами,</b> <b>упражнениями, этюдами</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Объяснение поставленной задачи		2
	2.	Постановка творческих задач		2
	3.	Недопустимость механического повторения		2
	4.	Обучение самоконтролю движений и положению рук		2
	5.	Последовательность и постепенность в работе над техникой исполнения		2
<b>Тема 1.22</b> <b>Работа над музыкальным</b> <b>произведением в старших</b> <b>классах ДМШ</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Выбор произведения, обсуждение с учащимся		2
	2.	Этапы работы над произведением		2
	3.	Подготовка к концертному выступлению		2
	4.	Обсуждение концерта, экзамена		2
	5.	Формирование концертного репертуара		2
<b>Тема 1.23</b> <b>Работа над различными</b> <b>приемами игры, штрихами</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Последовательность, постепенность освоения новых приемов игры		2
	2.	Доступность приемов игры в соответствии с возрастом и физическими данными ученика		2
	3.	Индивидуальный подход к учащимся		2
	4.	Перспективный план развития ученика на весь период обучения		2
	5.	Работа над выразительностью исполнения, использование различных штрихов с первых шагов обучения		2
	6.	Методы освоения разных штрихов.		

	7.	Составление перспективного плана развития ученика на весь период обучения		
<b>Тема 1.24</b> <b>Использование технических средств в работе с учащимися</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Технические средства и возможности их использования		2
	2.	Цель использования технического средства		2
	3.	Анализ исполненного произведения		2
	4.	Активизация слуха исполнителя		2
	5.	Сравнительный анализ вариантов исполнения произведения		2
	<b>Практическая работа №4.</b> Формы работы над инструктивным материалом с учениками. Использование существующих и создание собственных упражнений и этюдов на различные виды техники.		3	
<b>Тема 1.25</b> <b>Подготовка учащихся к участию в конкурсах</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Планирование участия в конкурсе		1
	2.	Выбор программы		2
	3.	Планирование и организация самостоятельной работы		2
	4.	Значение исполнительской практики		2
	5.	Эмоциональная и физическая подготовка учащегося к выступлению	2	
<b>Тема 1.26</b> <b>Предконцертный режим. Поведение на сцене, творческое эстрадное самочувствие</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Режим труда и отдыха перед концертом		2
	2.	Сосредоточенность, настрой на воплощение задуманной интерпретации произведения		2
	3.	Воплощение художественного образа. Импровизационность исполнения		3
	4.	Условия подготовки, способствующие успешному выступлению		3
	5.	Значение исполнительской практики	2	
<b>Тема 1.27</b> <b>Подготовка и проведение открытого урока</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Выбор темы и цель проведения урока		2
	2.	Составление плана урока		2
	3.	Подготовка учащегося для участия в открытом уроке		2
	4.	Репетиция урока		2
	5.	Творческая атмосфера на уроке, импровизация	2	
<b>Тема 1.28</b> <b>Проведение родительского собрания. Внеклассная работа</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение хорошего контакта с родителями учащегося		2
	2.	Выбор темы для родительского собрания		2
	3.	Проведение собрания совместно с учащимися, концерт для родителей		2
	4.	Индивидуальная беседа с родителями		2
	5.	Совместная работа с родителями по воспитанию учащегося	2	

<b>Тема 1.29</b> <b>Работа с проблемными детьми</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Определение проблемных моментов в работе с учеником		2
	2.	Составление индивидуальной программы по развитию ученика		2
	3.	Недопустимость перегрузки учащегося		2
	4.	Доступные виды творчества, помогающие преодолению трудностей развития ученика		2
	5.	Взаимодействие с родителями ученика		2
	6.	Применение индивидуального подхода в работе, взаимодействия с родителями учащегося.		
<b>Тема 1.30</b> <b>Педагогические принципы преподавателя и их значение в учебном процессе</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Понятие «педагогические принципы»		2
	2.	Общепедагогические принципы		2
	3.	Примеры деятельности выдающихся педагогов	2	
	<b>Практическая работа №5.</b> Педагогические принципы и их использование в работе с учениками.		3	
<b>Тема 1.31</b> <b>Работа над обработками народных мелодий</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Выбор произведения, понятного юному исполнителю по содержанию		2
	2.	Изучение жанра песни		2
	3.	Знание текста, традиционного звучания народной музыки		2
	4.	Анализ формы произведения		2
	5.	Тщательная работа над транскрипцией народной музыки, помогающая раскрытию музыкального образа темы, являющейся основой произведения.		2
	6.	Прослушивание оригинала народной песни.		
<b>Тема 1.32</b> <b>Работа над переложениями произведений, написанных для других инструментов</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Изучение произведения в оригинальном звучании		2
	2.	Работа с текстом. Переложение, не искажающее художественный образ произведения		2
	2.	Изучение творчества композитора		2
	3.	Взаимодействие с композиторами		2
	4.	Творческий подход к переложению текста, выбору приемов игры, штрихов.		2
<b>Тема 1.33</b> <b>Устройство, хранение и подготовка инструмента к работе</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Материалы, из которых изготавливается инструмент		2
	2.	Влияние окружающей среды на качество звучания инструмента		2
	3.	Уход за инструментом		2

	4.	Воспитание навыков опрятности, аккуратности у ученика		2
	5.	Изучение устройства инструмента, названий частей инструмента.		
	6.	Инструктаж по хранению, уходу и подготовке инструмента к работе.		
<b>Тема 1.34</b> <b>Критерии оценок выполнения заданий, исполнения произведений</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Индивидуальный подход к учащимся		2
	2.	Продуманный объем заданий, доступность качественного выполнения поставленных задач		2
	3.	Обсуждение с учеником качества выполнения задания		2
	4.	Стимулирование творческой активности ученика		2
	5.	Контакт с родителями учащегося		2
<b>Тема 1.37</b> <b>Задачи класса ансамбля, оркестра. Организация работы коллектива</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Развитие у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, расширение музыкального кругозора		2
	2.	Развитие творческих навыков, формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности. Воспитание личности, умения работать в коллективе		2
	3.	Подбор участников коллектива		2
	4.	Планирование работы детского музыкального коллектива.		
	5.	Постановка задач и способы их реализации.		
	6.	Материальная база, обеспечивающая работу оркестра, ансамбля		2
	7.	Составление расписания		2
<b>Тема 1.38</b> <b>В.В. Андреев и его оркестр</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Значение творческой деятельности В.В. Андреева		2
	2.	Развитие оркестра русских народных инструментов		2
	3.	Соратники В.В. Андреева		2
	4.	Деятельность В.В. Андреева как яркий пример преданности своему делу, трудолюбия и полной отдачи своему творчеству		2
<b>Тема 1.39</b> <b>Подбор репертуара для ансамбля, оркестра</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Доступность выбранных музыкальных произведений с учетом возраста и подготовки учащихся		2
	2.	Художественная ценность исполняемых произведений		2
	3.	Произведения для солистов в сопровождении оркестра, ансамбля		2
<b>Тема 1.40</b> <b>Творческий подход к</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Продуманное распределение участников по партиям		2
	2.	Возможность облегчения партий для менее подготовленных участников		2

оркестровке для детского оркестра, ансамбля	3.	Использование дополнительных красочных ударных, традиционных духовых и ударных инструментов в партитуре		2
Тема 1.41 Разучивание оркестровых партий	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ознакомление с произведением		2
	2.	Индивидуальные занятия: разбор текста и подбор аппликатуры		2
	3.	Групповые занятия		2
	4.	Взаимодействие с педагогами по специальности		2
Тема 1.42 Использование наглядных пособий в работе с детским коллективом	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Использование плакатов, напоминающих обозначения динамики, агогики, штрихов		2
	2.	Стенная газета, информационные листки, сообщающие сведения о композиторе, истории создания произведения и т.д.		2
Тема 1.43 Подготовка и проведения репетиции оркестра, ансамбля	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Составление плана репетиции		3
	2.	Регламент занятий		3
	3.	Доброжелательная атмосфера, понимание психологии детского коллектива		3
	4.	Четкое объяснение задач участникам коллектива		3
Тема 1.44 Чтение с листа в ансамбле, оркестре	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Необходимость развития навыка чтения с листа		1
	2.	Использование простого музыкального материала для чтения с листа		2
	3.	Творческий подход. Викторины, конкурсы, музыкальные загадки		2
	4.	Использование ребусов с включением нот в скрипичном и басовом ключах.		
Тема 1.45 Воспитание чувства ритма в ансамбле	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Синхронность – единое понимание и чувство учащимися темпа и ритмического пульса		2
	2.	Игра в ансамбле помогает ученику преодолеть присущие ему недостатки: неумение держать темп, вялый или излишне жесткий ритм; помогает сделать его исполнение более уверенным, ярким, многообразным		2
	3.	Принцип воспитания чувства ритма – от простого к сложному. Исполнение миниатюр		2
Тема 1.46 Работа над музыкальным произведением в ансамбле	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Этапы работы, их особенности		2
	2.	Групповые репетиции. Индивидуальные занятия		2
	3.	Сводные репетиции, работа над выразительностью исполнения		2
	<b>Практическая работа №6. Этапы работы над музыкальным произведением в классе специальности, ансамбля, оркестра.</b>		2	3

<b>Тема 1.47</b> <b>Ансамбль с преподавателем.</b> <b>Работа с концертмейстером в оркестре</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Приобретение навыков ансамблевой игры на начальном этапе обучения		2
	2.	Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, полифонического, тембро-динамического)		2
	3.	Концертмейстер в детском коллективе – опора для юных музыкантов в ощущении ритма, выразительности исполнения.		2
	4.	Концертмейстер – помощник руководителя оркестра при неполной посещаемости репетиций, в организационной работе		2
<b>Тема 1.48</b> <b>Индивидуальный подход к учащимся в ансамбле, оркестре</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Заинтересованность каждого участника ансамбля и сознательная дисциплина		2
	2.	Оценка возможностей юных музыкантов, подбор доступного музыкального материала (партий). Индивидуальные задания		2
	3.	Доброжелательная, творческая атмосфера на репетиции. Цель занятий: радость музицирования и развитие творческих способностей.		2
<b>Тема 1.49</b> <b>Значение игры в ансамбле для развития музыкальных способностей учащихся и воспитания личности учащихся</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Всестороннее развитие музыкальных способностей		2
	2.	Формирование музыкально – эстетического вкуса на высокохудожественных произведениях; воспитывают чувство партнёра; обогащают кругозор; учат воспринимать музыку осознанно		2
	3.	Воспитание чувства ответственности, дисциплины		2
	4.	Ансамблевая игра, игра в оркестре может стать основой концертных выступлений учащегося		2
<b>Тема 1.50</b> <b>Концертная практика для ансамбля. Организация практики и ее значение</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Итоговое выступление, которому предшествует большая репетиционная работа. Формы концертной практики. Участие в фестивалях конкурсах		2
	2.	Возможность для учащихся получить удовлетворение от совместно выступления, радость коллективного игры, взаимной поддержки		2
	3.	Закрепление навыка концентрации внимания и слуха. Выработка уверенного поведения на сцене. Преодоление волнения	2	
<b>Практическая работа №7. Подготовка учащегося к концертному выступлению, конкурсу (составление программы и работа над ней)</b>		2	3	
<b>Тема 1.51</b> <b>Работа с младшим составом оркестра, ансамбля</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Необходимость решения комплекса задач начального периода обучения		2
	2.	Особенности психологии начинающих учеников		2
	3.	Игра в унисон. Творческий подход в подборе репертуара		2
	4.	Работа с концертмейстером		2
	5.	Формы и методы работы с младшим составом оркестра или ансамбля.		



<b>Тема 1.52</b> <b>Воспитание творческих способностей участников ансамбля</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Задача коллективного музицирования – раскрытие образа музыкального произведения совместными усилиями		2
	2.	Осознание учеником роли исполняемой партии, ее значения для общего звучания оркестра		2
	3.	Вовлечение учащихся в творческий процесс исполнения, работа над звуком, штрихами		2
	4.	Создание образа через сравнения, ассоциативное мышление, яркие характеристики звука, рассказы об истории создания произведения и т.д.		2
	5.	Творческие задания по инструментовке с учащимися старших классов		2
<b>Тема 1.53</b> <b>Организационная работа в коллективе. Взаимодействие с родителями</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Формы организационной работы: хранение инструментов, подготовка к репетиции, работа с нотами, подготовка к выездному концерту, внеклассная работа.		2
	2.	Воспитание дисциплины, ответственности, аккуратности		2
	3.	Привлечение всех учащихся к выполнению доступных заданий		2
	4.	Взаимодействие с родителями		2
<b>Тема 1.54</b> <b>Дисциплина в коллективе, работа с неполным составом</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Составление расписания занятий коллектива, взаимодействие с преподавателями других дисциплин		2
	2.	Дополнительные репетиции		2
	3.	Проведение репетиций с неполным составом		2
<b>Тема 1.55</b> <b>Работа с оркестром над произведением для солиста и оркестра</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1.	Ознакомление с произведением. Разбор партии солиста		2
	2.	Разучивание аккомпанемента с учетом сольной партии		2
	3.	Необходимость чутко реагировать на динамические и агогические изменения в партии солиста		2
	4.	Задача – создание единого художественного образа		2
<b>Практическая работа №8.</b> Значение игры в ансамбле и оркестре для музыкального развития учащегося. Сообщение с обсуждением		1	3	
<b>Раздел 2.</b> <b>Репертуар ДМШ</b>		<b>35</b>		
<b>Тема 2.1</b> <b>Репертуар начального периода обучения.</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Основы первоначального музыкального воспитания.		2
	2.	Принципы и методы подбора начального репертуара		2
<b>Тема 2.2</b> <b>Изучение авторских школ игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Знакомство с авторскими школами в России.		2
	2.	Знакомство с авторскими школами зарубежом.		2

	3.	Знакомство с новейшими школами, привлекая Интернет-ресурсы		
<b>Тема 2.3</b> <b>Изучение авторских пособий и школ начального периода обучения для различных инструментов</b>	<b>Содержание</b>		4	2
	1.	Знакомство с авторскими школами начального периода обучения.		
	2.	Принципы классификации исполнительских школ.		
	<b>Практическая работа №1.</b> Подобрать произведения для первого года обучения (20-25 пьес).		1	3
<b>Тема 2.4</b> <b>Изучение авторских школ игры на инструменте (основной период обучения)</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Изучение авторских пособий. Сравнительный анализ.		
	2.	Принципы классификации авторских школ.		
<b>Тема 2.5</b> <b>Репертуар для освоения различных приёмов игры и развития техники.</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Использование принципа от «целого к частному».		
	2.	Системность в подборе репертуара на освоение различных приёмов игры.		
	3.	Подбор упражнений и этюдов на разные виды техники.		
	4.	Особенности распределения внимания при освоении различных приёмов		
	5.	Обзор репертуара для изучения базовых приёмов игры.		
<b>Тема 2.6</b> <b>Репертуар для ансамблей</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Знакомство с изданиями для ансамбля в России		
	2.	Знакомство с изданиями зарубежом.		
	<b>Практическая работа №2.</b> Составить и исполнить экзаменационную программу для учащегося 1 класса (2-3 варианта).			
<b>Тема 2.7</b> <b>Переложения произведений классической музыки (младшие и средние классы ДМШ)</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Знакомство с произведениями классической музыки.		
	2.	Общие характерные принципы переложения классической музыки для народных инструментов.		
	3.	Основные фактурные методы, используемые при переложении.		
<b>Тема 2.8</b> <b>Произведения современных композиторов, оригинальные сочинения для народных инструментов (младшие и средние классы ДМШ)</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Тенденции современной музыки.		
	2.	Оригинальная музыка, написанная в России.		
	3.	Использование новых, необычных, красочных приёмов игры на различных инструментах.		
<b>Тема 2.9</b> <b>Обработки народных мелодий (младшие и средние классы ДМШ)</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Знакомство с обработками народных мелодий.		
	2.	Слушание оригинала.		
	3.	Методы переложения народных мелодий для различных инструментов.		
<b>Тема 2.10</b>	<b>Содержание</b>			

<b>Произведения крупной формы</b>	1.	Знакомство с произведениями крупной формы.	2	2
	2.	Общие принципы переложения для различных инструментов.		2
	<b>Практическая работа №3.</b>		1	3
1. Подобрать и исполнить инструктивный материал для развития мелкой техники (2-4 кл. упражнения, гаммы, этюды). 2. Подобрать произведения для последовательного овладения определённым приёмом игры (видом техники), 2-4 класс (6-9 произведений).				
<b>Тема 2.11 Переложения произведений классической музыки (старшие классы ДМШ).</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Знакомство с произведениями классической музыки.		
	2.	Общие характерные принципы переложения классической музыки для народных инструментов.		
	3.	Основные фактурные методы, используемые при переложении.		
<b>Тема 2.12 Произведения современных композиторов, оригинальные сочинения для народных инструментов (старшие классы ДМШ).</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1.	Тенденции современной музыки.		
	2.	Оригинальная музыка, написанная в России.		
	3.	Оригинальная музыка, написанная за рубежом.		
	4.	Использование новых, необычных, красочных приёмов игры на различных инструментах.		
<b>Тема 2.13 Обработки народных мелодий (старшие классы ДМШ)</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Знакомство с обработками народной музыки		
	2	Слушание оригинала.		
	3	Методы переложения народных мелодий для различных инструментов.		
<b>Тема 2.14 Произведения крупной формы (старшие классы ДМШ)</b>	<b>Содержание</b>		2	
	1	Знакомство с произведениями крупной формы		
	2	Общие принципы переложения для различных инструментов		
<b>Тема 2.15 Обзор новых изданий для народных инструментов.</b>	<b>Содержание</b>		1	
	1	Знакомство с изданиями в России.		
	2	Знакомство с изданиями за рубежом.		
	<b>Практическая работа №4.</b> Подобрать произведения для экзаменационной программы ученика старшего класса, включая выпускную программу(2-3 варианта).		1	3
<b>Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>	ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ		<b>70</b>	

<b>Тема 3.1</b> <b>Общая музыкальная педагогика и методика</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Знание основ педагогики и различных образовательных методик, направленных на всестороннее развитие и воспитание ученика, поиск индивидуального подхода к каждому учащемуся и организация учебного процесса для достижения оптимальных результатов.		2
	2.	Педагогические принципы – как способ организации занятий в единую образовательную и развивающую систему; изучение педагогической литературы - возможность наиболее полно воспитать и раскрыть лучшие черты характера учащегося.		2
	3.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» А. Макаренко «Книга для родителей» А. Амонашвили «Искусство семейного воспитания» В. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» Д. Кабалевский «Про трех китов и многое другое» Д. Кабалевский «Воспитание ума и сердца» П. Нечепоренко «Исполнитель, дирижер, педагог»		2
<b>Тема 3.2</b> <b>Развитие музыкальных способностей</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Последовательное развитие музыкальных способностей ученика; развитие музыкального слуха; самоконтроль в занятиях; традиционные и новаторские методы развития музыкальных способностей ученика.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> С. Лободина «Способности ребенка. Как их развить?»		2
		А. Готсдинер «Дидактические основы музыкального развития учащихся» П. Вейс " Ступеньки в музыку" О. Курнавина «О первоначальном музыкальном воспитании» Т. Ключарева «Развитие слухового, музыкального и художественного восприятия на начальном периоде обучения» С. Майкапар «Музыкальный слух» Д. Огороднов «Комплексная методика музыкально певческого воспитания» Л. Баренбойм Н. Перунова «Путь к музицированию»		
<b>Тема 3.3</b> <b>Начальный этап обучения</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Начальный период обучения - комплекс задач, направленный на развитие музыкальных способностей ученика, обучение основам музыкальной грамотности и новым игровым движениям. Школы игры на инструменте. Ознакомление с методиками выдающихся педагогов различных специальностей.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> А. Юдовина-Гальперина Т. «За роялем без слез, или, я - детский педагог». Якубовская В. «Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке». А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Гуревич Л., Зими́на Н. «Скрипичная азбука».		2

	С. Лукин «Школа игры на домре» З. Ставицкий «Начальное обучение игре на домре» П. Нечепоренко «Школа игры на балалайке» Л.А. Басурманова «Гусли. Групповое и индивидуальное обучение» / Л.А. Басурманова, Т.А. Рокитянская. – М.: Л. Жук. «Искусство игры на гусях» К. Мострас «Система домашних занятий скрипача»		
	<b>Практическая работа №1.</b> Семинар «Общая музыкальная педагогика. Педагогические принципы. Комплекс задач начального периода обучения»	3	3
<b>Тема 3.4</b> <b>Работа над звукоизвлечением и развитие техники игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Основа исполнительского мастерства – профессиональное владение инструментом. Подробные рекомендации по освоению различных приемов игры, по работе над качеством звукоизвлечения; наставления, советы исполнителей и педагогов как выработать у учеников правильное отношение к труду по освоению инструмента; организация самостоятельной домашней работы учащихся.	9	2
	2. <i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Т. Вольская «Школа мастерства домриста» В. Чунин «Русская домра – проводник в мир музыки» М.Гелис "Школа игры на домре" А.Шалов "Основы игры на балалайке" К.Шаханов " Школа игры на гусях" Ауэр Л. «Моя школа игры на скрипке» Круглов В. «Искусство игры на домре» Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» И. Гофман «Фортепианная игра»		2
<b>Практическая работа №2.</b> Устный доклад. «Авторские школы. Работа над звукоизвлечением и развитие техники игры на инструменте»	2	3	
<b>Тема 3.5</b> <b>Работа над музыкальным произведением</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Решение множественности задач по интеллектуальному и эстетическому развитию ученика, оснащению его исполнительской техникой в процессе создания музыкального образа. Последовательность и педагогически грамотная организация работы над музыкальным произведением. Этапы разучивания музыкального произведения, подробные рекомендации для успешной работы.	9	2
2. <i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Г. Коган «Работа пианиста»: методическое пособие. Г. Коган «У врат мастерства». Н.К. Метнер. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. Г. Коган «О работе музыканта педагога» Ф. Брянская «Чтение с листа»	2		
<b>Тема 3.6</b>	<b>Содержание</b>	8	

<b>Музыкант и его руки</b>	1.	Знания об анатомических особенностях исполнительского аппарата, практические советы и упражнения для обучения новым игровым движениям. Рекомендации по профилактике профессиональных заболеваний рук, способы устранения "профессиональных зажимов" и дискомфорта в движениях.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> В. Мазель «Музыкант и его руки» В.А. Гутерман, «Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук» А. Шмидт-Шкловская «О воспитании пианистических навыков». Методические указания. Т. Юдовина–Гальперина «Музыка и здоровье»		2
<b>Тема 3.7 Музыкальная психология и проблемы сценического волнения</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Как подготовить ученика к выступлению; как справиться с излишним волнением и играть вдохновенно и свободно; пред концертный режим, подготовка к конкурсам; важность и значимость концертной практики.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> П. Цыпин «Причины сценического волнения» С. Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика»		2
	<b>Практическая работа №4</b> Семинар «Работа над музыкальным произведением. Музыкант и его руки. Музыкальная психология и проблемы сценического волнения»			3
<b>Тема 3.8 Коллективная игра. Особенности и значение для развития ученика</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности организации работы в детском оркестре и ансамбле; специфика педагогической работы с детским коллективом; проведение индивидуальных и групповых репетиций; разучивание оркестровых и ансамблевых партий; подготовка к концертному выступлению; взаимодействие с родителями и организация помощи в выездных концертах.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Э. Пудовочкин «Скрипка после букваря» Г. Андриюшенков «Методика работы с ансамблем и оркестром русских народных инструментов» Г. Турчанинова «Организация работы скрипичного ансамбля» Т. Свирская «Опыт работы скрипичного ансамбля» А.Зыбцев «Из опыта работы педагога камерного ансамбля» П. Каргин «Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов»		2
	<b>Практическая работа №4</b> Семинар «Коллективная игра. Особенности и значение для развития ученика»			2
<b>Раздел 3. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b>	<b>БАЯН, АККОРДЕОН</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 3.1 Общая музыкальная</b>	<b>Содержание</b>		10	
	1.	Знание основ педагогики и различных образовательных методик, направленных на		3

<b>педагогика и методика.</b>		всестороннее развитие и воспитание ученика, поиск индивидуального подхода к каждому учащемуся и организация учебного процесса для достижения оптимальных результатов.		
	2.	Педагогические принципы – как способ организации занятий в единую образовательную и развивающую систему; изучение педагогической литературы - возможность наиболее полно воспитать и раскрыть лучшие черты характера учащегося.		3
	3.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Д. Лихачев «Письма о добром и прекрасном» А. Макаренко «Книга для родителей» А. Амонашвили «Искусство семейного воспитания» В. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб/К - 2008. Блох О.А. Психология и педагогика музыкального творчества. М. 2009. Блох О.А. Музыкальное исполнительство и педагогика. М. 2009. Томаменцев В.Н. Самопознание таланта. СПб. Алетейя. 2014. Теория и методика обучения игре на ф-но (Каузова А.Г. - Гл-І, Гл-ІІІ) Григорьев В. Сборник. Вопросы музыкальной педагогики. вып.2 М. Музыка. 1980.		2
<b>Тема 3.2 Развитие музыкальных способностей.</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Последовательное развитие музыкальных способностей ученика; развитие музыкального слуха; самоконтроль в занятиях; традиционные и новаторские методы развития музыкальных способностей ученика.		6
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> С. Майкапар «Музыкальный слух» Игонин В.А. Аккордеонно-баянное исполнительство. СПб. Композитор. 2006. Дранков В.Л. Художественное творчество (Многогранность способностей как общий критерий художественного таланта). Л. Наука. 1983. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М. Наука. 2003. Петрушин В.Н. Музыкальная психология. М. Ак.пр.2009. Читко И.Я. Развитие памяти школьников. М. Педагогика. 1982. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Музыка. 1967. Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М. Лен.отд. 1977. Шатковский. Развитие музыкального слуха. М. Музыка. 1996.		2
	<b>Практическая работа №1</b> Семинар по теме: «Общая музыкальная педагогика и методики, направленные на развитие музыкальных способностей ученика»			2
<b>Тема 3.3 Начальный этап обучения</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Начальный период обучения - комплекс задач, направленный на развитие музыкальных способностей ученика, обучение основам музыкальной грамотности и новым игровым движениям. Школы игры на инструменте. Ознакомление с методиками выдающихся педагогов различных специальностей.		3
		<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Станко А. Вопросы музыкальной педагогики/ Сборник/ Вып.2. О методах музыкального		2

		воспитания детей дошкольного возраста. М. Музыка. 1980. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Юдовина А., Гальперина Т. За роялем без слез. СПб. 1996. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства Показанник Е.В. Начальный курс обучения баянистов и аккордеонистов		
<b>Тема 3.4</b> <b>Работа над звукоизвлечением</b> <b>и развитие техники игры на</b> <b>инструменте.</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Специфика игровых движений и техническое развитие учащихся.</b> В начальном периоде обучения игре на баяне главное для педагога - правильное формирование и закрепление исполнительских навыков: отдельных движений, приемов, действий и т. п., и прочное усвоение необходимых для этого теоретических знаний.		2
		<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики. М.Музыка. 1980. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Музыка. 1967 Петрушин В.Н. Музыкальная психология. М. Ак.пр.2009.( Техника игровых движений) Мазель В. Движение - жизнь моя. СПб. Композитор. 2010. (Теория и практика движений) Ушенин В. Актуальные проблемы народн. инструментальной педагогики./ Сб. Ростов.2005. Ястребов Ю.Г. Основы баянной аппликатуры. Владивосток. 1984. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. Ленинград. 1963. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники. Лен. Муз. 1969. Семенов В. Сб. Баян и баянисты. Вып.4 (Форм.технич. маст.). М. С/К. 1978. Ушенин В. Актуальные проблемы народн. инструментальной педагогики./ Сб. Ростов.2005.		2
	2.	<b>О работе над звукоизвлечением и интонированием</b> Проблема интонирования очень сложная и сопровождает исполнителя на протяжении всего периода обучения. При работе над интонированием, особенно на начальном этапе обучения игре на инструменте, внимание педагога должно быть направлено на постановку исполнительского аппарата, на качество извлечения звука, развитие музыкального слуха, координацию движений и репертуар		2
	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Коган Г. Работа пианиста: методическое пособие. Коган Г. Избранные статьи Коган Г. О работе музыканта педагога Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки. Асафьева Б.В. Музыкальное исполнительство. Сб. Вопросы интонирования в работах. М. Музыка. 1983. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. Музыка. 1967. (О звуке) Варавина Л.В.. Сб. Вопросы методики, теории исполнительного искусства. Ростов 2012. Леденев Ю.В. Искусство звукоизвлечения на баяне. Ростов 2012. Крупин А. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Лен. Музыка. 1985. Завирюха В. Сб. Аккордеонно-баянное исполнительство. СПб. 2006 Хазеев Ф.Ф. Сб. Вопросы нар.-инстр. исполнительства и педагогики. Тольятти. 2002 Имханицкий М.И. Сб. Исполнительство на народных инструментах (II р). Казань. 2014	2		



		Имханицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М. 1997. Ушенин В. Актуальные проблемы народн. инструментальной педагогики./ Сб. Ростов.2005. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М-Курганю 1999.		
		<b>Практическая работа №2</b> Устный доклад по теме: «Комплекс задач начального периода обучения»	2	3
		<b>Содержание</b>		
	1.	Работа над музыкальным произведением - это сложный психофизиологический процесс, который воспитывает и развивает исполнительские и художественно-эстетические навыки музыканта. Три этапа работы: 1этап: Начальное знакомство с произведением, его анализ. 2этап: Детальная работа над произведением. Совершенствование исполнительской техники, подробный разбор, поиск средств раскрытия художественного образа. 3этап: Подготовка к концертному исполнению.		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Коган Г. У врат мастерства. М, 2004 Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М. Музыка. 1979.(раздел о русской песне) Как исполнять Баха. Сб. ст. М. Классика XXI век. 2006. Как исполнять Гайдна. М. Классика XXI век. 2007. Копчевский И.А. Клавирная музыка (Гл. 4) М. Лен.от. 1979. Браудо И. Об искусстве клавирных сочинений Баха. М. 2010. Шаров О.М. Аккордеонно-баянно исполнительство. СПб 2006. Швейцер А. И.С. Бах. Мильштейн Я. ХТК Баха. М. Классика XXI век. 2001. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений Баха. М. 1993. Форкель И.И. О жизни, искусстве и произведениях Баха. М. Музыка. 1987. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в муз.школе. М. Лен.от. 1979. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Баха. М. Музыка. 1981. Фейнберг С. Творчество Баха и его значение. Сб. Пианисты рассказывают. Беседы о Бахе. М. Классика XXI век. 2010. Эмери Уолтер. Орнаментика Баха (пер. А. Майкопар). М. Музыка. 1996. Браудо И. Артикуляция Дудин А. Сб. Баян и баянисты. Вып. 6. Семенов В. Формирование технического мастерства. Сб. Баян и баянисты. Вып. 4. М.С/К 1978. Чернов А. Формирование смены меха. Сб. Баян и баянисты. Вып. 7. М.С/К 1987. Аленицына И.Г. Размышления о клавирном стиле. СПб. 2013. Окраинец. И.А. Доменико Скарлатти "Через INSTR. к стилю". М. Музыка. 1994.	8	2
		<b>Содержание</b>		
	1.	Знания об анатомических особенностях исполнительского аппарата, практические советы и упражнения для обучения новым игровым движениям. Рекомендации по профилактике профессиональных заболеваний рук, способы устранения "профессиональных зажимов" и дискомфорта в движениях.	6	2
<b>Тема 3.5</b> <b>Работа над музыкальным произведением</b>				
<b>Тема 3.6</b> <b>Музыкант и его руки</b>				

	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Мазель В. «Музыкант и его руки» Гутерман, В.А. «Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук» Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». Методические указания. Юдовина–Гальперина Т. «Музыка и здоровье»		2
<b>Тема 3.7</b> <b>Музыкальная психология и проблемы сценического волнения</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Проблема сценического волнения – как одна из наиболее актуальных и важных для музыкантов. Различные виды сценического исполнения, в том числе и музыкальное; подготовка, мастерство владения способами максимального раскрытия возможностей исполнителя.		2
		<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Станиславский К.С. Работа актера над собой. Петрушин В.И. Музыкальная психология (воображение). М., 2009 Краулис Г. Программная музыка. Сб. ст. Музыкальное исполнительство. Вып. XI. М. Музыка. 1983. П. Цыпин «Причины сценического волнения» С. .Майкапар «Музыкальное исполнительство и педагогика» Гольденвейзер А. Советы педагога-пианиста. Сб. Пианисты рассказывают. М. С/К. 1979. Игонин В. Сб. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л. Муз. 1983. Мазель В. Профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. СПб. 2003. Цыпин Т.М.Сценическое волнение и другие аспекты психология исполнительской деятельности. М.Музыка. 2010. Цагарелли Ю.А. Уч. психология музыкально-исполнительнойдеят-сти. СПб. 2008. Акимов Ю., Кузовлев В. Сб. Баян и баянисты .Вып. 4. М. С/К. 1978.		2
	<b>Практическая работа №3</b> Семинар «Работа над музыкальным произведением от этапа разучивания до концертного выступления»		2	3
<b>Тема 3.8</b> <b>Коллективная игра.</b> <b>Особенности и значение для развития ученика</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Особенности организации работы в детском оркестре и ансамбле; специфика педагогической работы с детским коллективом; проведение индивидуальных и групповых репетиций; разучивание оркестровых и ансамблевых партий; подготовка к концертному выступлению;		2
	2.	<i>Предлагаемая к изучению по теме литература:</i> Г. Андрюшенков «Методика работы с ансамблем и оркестром русских народных инструментов» П. Каргин «Работа с самостоятельным оркестром русских народных инструментов» Петрушин В.И. Музыкальная психология. (Муз.коллектив и руководитель) М. 2009. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянистов. Сб. Баян и баянисты. М. С/К. 1977. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. М. 1977. Давыдов Н. Методика переложений INSTR. произвед для баяна. М.Музыка. 1982. Ушенин В. Актуальные проблемы народн. инструментальной педагогики./ Сб. Ростов.2005. (работа с ансамблем)	2	

	<p>Максимов Е. Ансамбли о оркестры гармоник (II ч). М. С/К. 1979.  Ризоль И.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. С/К. 1986.  Кузнецов В. Работа с самод. эстрадным оркестром и ансамблем. М. 1981.  Егорова И.А. Методы формирования первичных навыков репетиционной работы. Тамбов, 1997  Чистяков В. В. Оркестровые тембры и динамика как важнейшие элементы музыкальной драматургии. М. 1985</p>		
	<p><b>Практическая работа №4</b>  Семинар «Коллективная игра. Особенности и значение для развития ученика»</p>	2	3
<p><b>Раздел 3.</b>  <b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики</b></p>	<p>ГИТАРА</p>	70	
<p><b>Тема 3.1</b>  <b>Общая музыкальная педагогика и методика</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	10	
	1. <b>Общая музыкальная педагогика</b>		
	Д.Кабалевский Педагогические размышления. М.: «Педагогика»,1986		2
	С. Судзуки «Воспитание талантов» изд. «Попурри», 2011		2
	С. Судзуки «Взращенные с любовью: классический подход к воспитанию талантов» изд. «Попурри», 2005		2
	В. Крюкова Музыкальная педагогика - Р-на-Д: «Феникс», 2002		2
	2. <b>Методические пособия, посвященные другим специальностям – фортепиано, скрипка и др.</b>		2
	В. Григорьев Методика обучения игре на скрипке изд. Классика XXI, 2006		2
	М. Берлянич «Основы воспитания начинающего скрипача» изд. «Лань», 2000		2
	О. Шульпяков «Скрипичное исполнительство и педагогика», СПб, «Композитор»,2006		2
	Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры» М, «Дека-ВС»,2007		2
	А Бирмак «Охудожественной техники пианиста» изд. «Музыка» 1973		2
	Г. Коган «Работа пианиста» Классика XXI, 2004		2
	<p><b>Тема 3.2</b>  <b>Развитие музыкальных способностей</b></p>		<p><b>Содержание</b></p>
1. <b>Диагностика музыкальных способностей</b>		2	
В. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей детей» изд. «Владос»,2004		2	
Д. Кирнарская «Музыкальные способности»		2	
Б. Теплов «Психология музыкальных способностей» АПН РСФСР, 1947		2	
2. <b>Развитие музыкального мышления и творческих способностей</b>		2	
О. Шульпяков «Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя» изд. «Композитор».		2	
М. Арановский «Проблемы музыкального мышления» изд. «Музыка», 1974		2	
В.Борисевич «Развитие музыкального мышления гитариста – исполнителя»	2		

		В. Сраджев «Творческое мышление и воспитание музыканта» 2016		2
		Е. Назайкинский О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972		2
		<b>Практическая работа №1.</b> Семинар «Общая музыкальная педагогика, методические пособия, посвящённые другим специальностям».	1	
<b>Тема 3.3 Начальный этап обучения.</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Первые шаги гитариста</b> – посадка, постановка рук, изучение нот на грифе, приемов игры, чтение нот с листа		2
		Ю. Кузин «Азбука гитариста» Доинструментальный и инструментальный периоды.		2
		Ю. Кузин «Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения»		2
		Л. Соколова «Чтение нот» изд. «Композитор» СПб		2
		Ф. Брянская «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста» изд. Классика XXI, 2005		2
		А. Гитман «Начальное обучение на шестиструнной гитаре» изд. «Престо» Москва		2
	2.	<b>Методика преподавания игры на гитаре на начальном этапе обучения.</b>		2
		С. Матохин «Некоторые актуальные проблемы методики обучения на шестиструнной гитаре» - Волгоград: ВМИИ, 2005		2
		В. Кузнецов «Как научить играть на гитаре». -М.: Классика – XXI в., 2006		2
		Н. Михайленко «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре»		2
	Ч. Дункан «Искусство игры на классической гитаре»	2		
<b>Тема 3.4 Работа над звукоизвлечением и развитие техники игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Работа над звукоизвлечением</b>		2
		Дж. Тейлор «Звукоизвлечение на классической гитаре»		2
		Л. Карпов «Развитие базовой исполнительской техники формирования звука в процессе обучения игре на гитаре» Диссертация.		2
		Л. Карпов «Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука: учебно-методическое пособие» изд. СПбГУКИ, 2008		2
	2.	<b>Развитие техники игры на инструменте</b>		2
		М. Козлов Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм. Изд. «Композитор» СПб		2
		К. Ильгин «Основы технической подготовки гитариста в системе профессионального музыкального образования» СПб, 2019		2
		С. Руднев «Сократить время или как повысить эффективность занятий на гитаре»		2
		П. Ромеро «Стиль игры ПепеРомеро»		2
	<b>Практическая работа №2.</b> Доклад «Начальный этап обучения. Работа над звукоизвлечением и развитие техники игры на инструменте»	1		
<b>Тема 3.5 Работа над музыкальным произведением.</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Методика работы над музыкальным произведением.</b>		2
		Л. Гинзбург «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981		2
		А. Вицинский «Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением:	2	

		психологический анализ» изд. Классика XXI, 2008		
		Л. Маккинон «Игра наизусть» изд. «Музыка», 1967		2
		А. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище» Классика XXI, 2009		2
	2.	<b>Работа над полифонической и старинной музыкой в классе гитары.</b>		2
		Д. Богданович «Контрапункт для гитары»		2
		Я. Де Кло «Орнаментика через струны»		2
		Н. Арнонкур «Музыка барокко. Путь к новому пониманию» изд. Пальмира, 2019		2
		Ж.-К. Велан «Интерпретация музыки эпохи барокко»		2
<b>Тема 3.6 Музыкант и его руки</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Методическая литература, посвященная построению физиологически оправданных игровых движений музыканта – гитариста.</b>		2
		С. Теннант «Прокачивая нейлон»		2
		Ч. Дункан «Искусство игры на классической гитаре»		2
		В. Мазель «Музыкант и его руки. Физиологическая природа и формирование двигательной системы» СПб, «Композитор», 2002		2
	2.	<b>Методическая литература, посвященная профилактике болезней рук и опорно-двигательного аппарата музыканта.</b>		2
		В. Мазель «Движение – жтзньмая. Теория и практика движения: советы музыканта и физиолога» «Композитор», 2010		2
		В. Гутерман «Возвращение к творческой жизни» Профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994		2
	А. Шмидт – Шкловская «О воспитании пианистических навыков» Ленинград, 1985	2		
<b>Тема 3.7 Музыкальная психология и проблемы сценического волнения</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	<b>Методическая литература, посвященная проблемам музыкальной психологии.</b>		2
		В. Петрушин «Музыкальная психология», Москва, 2019		2
		Д. Кирнарская Психология музыкальной деятельности. Теория и практика.		2
		Л. Бочкарев Психология музыкальной деятельности Москва, 1997		2
		В. Ражников «Диалоги о музыкальной психологии» Классика XXI, 2004		2
	2.	<b>Методическая литература, посвященная проблеме сценического волнения</b>		2
		Ю. Цагарелли «Психология музыкально-исполнительской деятельности» «Композитор», 2008		2
		Е. Антонов, Л. Криштоп «Страх сцены у юных музыкантов и некоторые пути его преодоления» Л, 1997		2
		Г. Цыпин «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности» «Музыка», 2014		2
		<b>Практическая работа №3</b> Семинар «Работа над музыкальным произведением. Музыкант и его руки. Музыкальная психология и проблемы сценического волнения»		1
<b>Тема 3.8 Коллективная игра. Особенности и значение для развития ученика</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	<b>Методическая литература по вопросам дирижирования и организации оркестровых репетиций.</b>		2
		И. Мусин «Техника дирижирования», 1967		2

		А. Каргин «Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов» «Музыка», 1984		2
	2.	<b>Методическая литература по теории и практике работы с ансамблем и оркестром.</b>		2
		В. Глейхман «Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов», Москва, МГИК, 1977		2
		Г. Фетисов «Гитара в ансамбле». - ИД Катанского, 2012		2
		<b>Практическая работа №4</b> Семинар «Коллективная игра. Особенности и значение для развития ученика»	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>				
<b>Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем:</b> <b>Баян, аккордеон:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народные инструменты и их роль в системе музыкального воспитания</li> <li>2. Учебно-воспитательные задачи педагога.</li> <li>3. Организация и планирование учебного процесса.</li> <li>4. Документация ДМШ</li> <li>5. Проведение приемных экзаменов</li> <li>6. Развитие музыкальных способностей</li> <li>7. Основные принципы профессиональной постановки</li> <li>8. Первоначальные упражнения для развития игровых движений</li> <li>9. Знакомство с нотной грамотой</li> <li>10. Дошкольные группы</li> <li>11. Особенности работы с учащимися младших классов</li> <li>12. Некоторые проблемы начального обучения на выборном баяне и аккордеоне</li> <li>13. Чтение с листа и транспонирование</li> <li>14. Основы звукоизвлечения</li> <li>15. Проблемы игры мехом и штрихи на баяне, аккордеоне</li> <li>16. Развитие исполнительской техники</li> <li>17. Упражнения, гаммы и этюды. Особенности игровых движений</li> <li>18. Об аппликатуре</li> <li>19. Работа с учениками старших классов</li> <li>20. Работа над музыкальными произведениями</li> <li>21. Воспитание эстрадного самочувствия</li> <li>22. Конкурсы и их роль в развитии исполнителя</li> <li>23. Терминология (по классам)</li> <li>24. Программные требования обучения в ДМШ</li> <li>25. Анализ педагогической литературы</li> <li>26. Из истории ансамблевого и оркестрового музицирования в России</li> <li>27. Материально-техническая база учебного заведения, инструментарий</li> </ol>				<b>36</b>

28. Организация творческого коллектива
29. Учебно-воспитательная работа
30. Вопросы планирования учебной работы и концертной деятельности коллектива
31. Особенности методики репетиционного процесса
32. Принципы формирования репертуара
33. Формирование навыков чтения "с листа" в ансамбле, оркестре
34. Основные вопросы аранжировки и оркестровки
35. Значение концертной деятельности коллектива
36. Роль руководителя и дирижера

### ***Гитара:***

1. Краткий обзор истории классической гитары
2. Устройство инструмента и практические советы по подготовке инструмента к работе и его хранению
3. Показ красочных, выразительных и технических возможностей классической гитары
4. Обзор учебно-педагогического репертуара на начальном этапе обучения
5. Объяснение аппликатуры и расположения звуков на гитарном грифе
6. Посадка ученика (дифференциация посадки на начальном этапе обучения)
7. Постановка рук на инструменте
8. Звукоизвлечение (щипок): начальные упражнения, этюды и пьесы на освоение щипка /тирандо/
9. Овладение ударом с опорой: начальные упражнения, этюды и пьесы на освоение щипка /апояндо/
10. Часто встречающиеся ошибки в посадке, постановке рук и звукоизвлечения на начальном этапе обучения
11. Ногтевой способ звукоизвлечения – ориентация на профессиональное обучение. Особенности и преимущества ногтевого способа звукоизвлечения
12. Основные технические приемы игры на классической гитаре
13. Принципы выбора аппликатуры
14. Основные способы звукоизвлечения и принципы их использования
15. Обзор учебно-педагогического репертуара для учащихся старших классов ДМШ. Особенности работы над музыкальным произведением с учащимися старших классов
16. Организация и проведение приемных испытаний в ДМШ. Определение музыкально-исполнительских данных поступающих в ДМШ
17. Организация и проведение урока по специальности с учащимися ДМШ
18. Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ
19. Игра в ансамбле и оркестре, как важная составляющая комплексного обучения музыканта. Основные принципы организации ансамблевой деятельности учащихся и методика работы с учащимися в ансамбле и оркестре в ДМШ
20. Концертно-исполнительская практика, её формы и значение в развитии исполнительских навыков у учащихся старших классов ДМШ.
21. Основные педагогические принципы и их значение в учебном процессе
22. Цели и задачи обучения в ДМШ
23. Развитие творческих способностей у учащихся ДМШ
24. Воспитание специфических исполнительских качеств у учащихся ДМШ. Творческое эстрадное самочувствие
25. Использование современных технических средств в обучении игре на инструменте

26. Воспитание ритмической дисциплины в классе по специальности
27. Развитие музыкально-исполнительской памяти у учащихся ДМШ. Об игре наизусть
28. Психология музыкального восприятия
29. Из истории ансамблевого и оркестрового музицирования в России
30. Материально-техническая база учебного заведения, инструментарий
31. Организация творческого коллектива
32. Учебно-воспитательная работа
33. Вопросы планирования учебной работы и концертной деятельности коллектива
34. Особенности методики репетиционного процесса
35. Принципы формирования репертуара
36. Формирование навыков чтения "с листа" в ансамбле, оркестре
37. Основные вопросы аранжировки и оркестровки
38. Значение концертной деятельности коллектива
39. Роль руководителя и дирижера

*Домра, балалайка, гусли:*

1. Цели и задачи педагога ДМШ
2. Проведение вступительных экзаменов
3. Первые шаги. Психологические особенности работы с детьми
4. Подготовка к первому уроку. Составление плана урока
5. Особенности занятий с дошкольниками. Донотный период
6. Подготовительные упражнения без инструмента
7. Посадка. Установка инструмента
8. Основные принципы постановки левой руки
9. Основные принципы постановки правой руки
10. Ошибки в постановке рук и варианты исправления недостатков
11. Репертуар для начальных занятий
12. Изучение нотной грамоты
13. Воспитание чувства ритма
14. Составление индивидуального плана для учащихся 1-2 классов
15. Работа над произведением на начальном этапе
16. Развитие творческих способностей
17. Организация и планирование домашней работы учащихся ДМШ
18. История развития музыкального инструмента
19. В.В.Андреев и его оркестр
20. Чтение с листа
21. Принцип подбора аппликатуры в младших и старших классах ДМШ
22. Работа над гаммами, упражнениями и этюдами
23. Работа над музыкальным произведением в старших классах
24. Работа над различными приемами игры, штрихами
25. Использование технических средств в работе с учащимися



26. Подготовка учащихся для выступления на конкурсе. Программа для выпускного экзамена
27. Предконцертный режим. Поведение на сцене. Творческое эстрадное самочувствие
28. Подготовка и проведение открытого урока
29. Родительское собрание. Внеклассная работа
30. Работа с проблемными детьми
31. Педагогические принципы обучения и их значение в учебном процессе
32. Работа над обработками народных мелодий
33. Переложение произведений, написанных для различных инструментов в репертуаре домриста
34. Устройство, хранение и подготовка инструмента к работе
35. Индивидуальный подход к ученикам. Критерии оценок выполнения заданий, исполнения произведений.
36. Итоговое занятие
40. Организация коллектива. Задачи класса ансамбля, оркестра
41. Подбор репертуара
42. Творческий подход к оркестровке для детского оркестра
43. Разучивание оркестровых партий, взаимодействие с педагогами ДМШ
44. Использование наглядных пособий в работе с детским коллективом
45. Подготовка и проведения репетиции оркестра, ансамбля
46. Чтение с листа в ансамбле, оркестре
47. Воспитание чувства ритма в ансамбле
48. Работа над музыкальным произведением
49. Ансамбль с преподавателем. Работа с концертмейстером в оркестре
50. Индивидуальный подход к учащимся в ансамбле
51. Значение игры в ансамбле для развития музыкальных способностей учащихся и воспитания личности учащихся
52. Концертная практика для ансамбля. Организация практики и ее значение
53. Работа с младшим составом оркестра, ансамбля
54. Воспитание творческих способностей участников ансамбля
55. Организационная работа в коллективе. Взаимодействие с родителями
56. Дисциплина в коллективе, работа с неполным составом
57. Работа с оркестром в произведении для солиста и оркестра
58. Подготовка к экзамену

**Репертуар ДМШ:**

***Баян, аккордеон:***

1. Гаммы, этюды
2. Полифония
3. Русская классическая музыка
4. Зарубежная классическая и современная музыка
5. Оригинальные пьесы и народные обработки
6. Крупная форма

***Балалайка:***

17

1. Репертуар начального периода обучения
2. Репертуар для освоения всего диапазона инструмента, смена позиций
3. Репертуар для освоения различных приемов игры
4. Изучение авторских пособий и школ начального периода обучения для различных инструментов
5. Изучение авторских школ игры на балалайке
6. Репертуар для развития техники (упражнения, этюды)
7. Переложения для балалайки произведений классической музыки
8. Репертуар для ансамблей балалаек и смешанных составов
9. Оригинальные сочинения для балалайки
10. Обработки народных мелодий
11. Произведения крупной формы
12. Обзор новых изданий для балалайки
13. Репертуар с использованием мелизмов и красочных приемов игры

***Домра:***

1. Репертуар начального периода обучения
2. Изучение авторских школ игры на домре
3. Изучение авторских пособий для других инструментов
4. Репертуар для развития техники (упражнения, гаммы, этюды)
5. Переложения произведений классической музыки
6. Произведения современных композиторов, оригинальные сочинения для домры
7. Обработки народных мелодий
8. Произведения крупной формы
9. Обзор новых изданий для домры
10. Репертуар и переложения для ансамблей

***Гусли:***

1. Репертуар начального периода обучения
2. Изучение авторских пособий и школ начального периода обучения для различных инструментов
3. Изучение авторских школ игры на гусях
4. Репертуар для развития техники (упражнения, этюды)
5. Переложения для гуслей произведений классической музыки
6. Оригинальные сочинения для гуслей
7. Обработки народных мелодий
8. Произведения крупной формы
9. Обзор новых изданий для гуслей
10. Репертуар с использованием мелизмов и красочных приемов игры

***Гитара:***

1. Репертуар начального периода обучения
2. Репертуар для освоения всего диапазона инструмента, смена позиций

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Репертуар для освоения различных приемов игры</li> <li>4. Изучение авторских пособий и школ начального периода обучения для различных инструментов</li> <li>5. Изучение авторских школ игры на гитаре</li> <li>6. Репертуар для развития техники (упражнения, этюды)</li> <li>7. Переложения для гитары произведений классической музыки</li> <li>8. Репертуар для ансамблей гитаристов и смешанных составов</li> <li>9. Оригинальные сочинения для гитары</li> <li>10. Обработки народных мелодий</li> <li>11. Произведения крупной формы</li> <li>12. Обзор новых изданий для гитары</li> <li>13. Репертуар с использованием мелизмов и красочных приемов игры</li> </ol> <p><b>Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики:</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление конспектов</li> <li>2. Составление рефератов</li> <li>3. Работа со списком рекомендованной литературы</li> <li>4. Работа с библиотечными каталогами</li> <li>5. Поиск информации через Интернет-ресурсы</li> <li>6. Грамотное оформление списка литературы</li> </ol>	35
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка докладов по основным темам предмета</li> <li>• Анализ учебных пособий по сольфеджио, хрестоматий, школ игры для других инструментов с учетом использования нотного материала в классе по специальности</li> <li>• Сочинение упражнений, этюдов, простых пьес для собственного инструмента с учетом исполнительских возможностей своего ученика</li> <li>• Организация и проведение мероприятий, направленных на творческое развитие ученика (конкурсы, концерты, выставки, сообщения, стенгазеты и т.д.)</li> <li>• Посещение концертов, лекций, семинаров, мастер-классов, открытых уроков ведущих преподавателей и исполнителей</li> <li>• Грамотная систематизация списка литературы</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика:</b></p> <p><b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>  <b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение методов музыкальной педагогики</li> <li>2. Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании</li> <li>3. Изучение роли музыкального воспитания в обществе</li> <li>4. Изучение истории зарубежного музыкального образования</li> <li>5. Изучение истории отечественного музыкального образования</li> <li>6. Изучение различных систем музыкального образования</li> </ol>	89

<p>7. Освоение методических основ преподавания</p> <p>8. Освоение и изучение основной формы преподавания-урока.</p> <p>9. Освоение основных принципов воспитания оркестрового музыканта</p> <p>10. Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</p> <p>11. Работа над поиском и подбором материала для оркестра или ансамбля</p> <p>12. Изучение принципов ведения различного рода репетиций: от групповой до генеральной.</p> <p>13. Освоение принципами современных музыкальных технологий</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории;</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;</li> <li>• Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками;</li> <li>• Репетиции;</li> <li>• Прослушивания;</li> <li>• Участие в конкурсах.</li> </ul>	<b>36</b>
<b>Всего:</b>	<b>606</b>

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Инструменты народного оркестра* образовательная организация оснащена следующими инструментами: по видам инструментов – домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара гусли.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

##### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы:

от 5 человек по виду – инструменты народного оркестра.

Прием на обучение по видам инструментов – инструменты народного оркестра осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (оркестра народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

### **Основные источники:**

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. —

- Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
  3. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.
  4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
  5. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре. Издание 2-е. — Тольятти, 2014. — 97 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
  6. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / М. М. Гелис ; ред. и предисл. Т. И. Вольская ; Тольяттинская консерватория. — Изд. 2-е. — Тольятти : Тольяттинская консерватория, 2014. — 97 с.
  7. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре. Издание 2-е. — Тольятти, 2014. — 97 с.
  8. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
  9. Исполнительство на народных инструментах. Теория, история, практика. Материалы Международной научно-практической конференции. — Казань, 2014.
  10. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс]: монография / Н.А. Кислицын. — Электрон.дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>.
  11. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
  12. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон.дан. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
  13. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
  14. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.

13. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
14. Макаренко, А.С. Разговор о воспитании [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30560>.
15. Макаренко, А.С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург: Лань, 2013. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>.
16. Максимов, В. Баян. Основы исполнительства. Психомоторная теория артикуляции на баяне / В.А. Максимов. — Санкт-Петербург: Композитор, 2013. — 255 с.
17. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
18. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сб. статей. Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей. — СПб.: Союз художников, 2014. — 64 с.
19. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.
20. Околелов, О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.
21. Психология: учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
22. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.
23. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Князев А.М.. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
24. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.



25. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 371 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30545>.
26. Федин, С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>.
27. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон.дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
28. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
29. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.
30. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.
31. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.
32. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений.— СПб.: Союз художников, 2014. — 32 с.

### **Интернет-ресурсы:**

- Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>  
Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>  
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>  
Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>  
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика партитуры:

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>

Психология образования: [http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml)

Психологический журнал: <http://www.ipras.ru/08.shtml>

РНБ: <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>

<http://domrist.ru/>

<http://vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>

<http://rnc.narodnik.com/>

<http://domraland.narod.ru/>

<http://domranotki.narod.ru/>

<http://www.narodnik.com>

<http://balalaika.org.ru/>

<http://www.balalaika-master.ru/>

<http://www.gusli.su/>

<http://www.gusli.ru/>

[www.gusliman.com](http://www.gusliman.com)

<http://www.gusli.by/rus/history.html>

<http://www.domracheev.net>

<http://domraland.narod.ru/>

<http://www.domraking.ru/>

<http://vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>

[www.ushenin.com](http://www.ushenin.com)  
<http://bayanac.borda.ru/>  
<http://bayaninstr.jimdo.com/ноты-для-баяна/>  
<http://friedrichlips1.narod.ru/>  
[www.ossipovorc](http://www.ossipovorc)  
[www.metelitsa.spb.ru](http://www.metelitsa.spb.ru)  
[www.skomorokhi.narod.ru](http://www.skomorokhi.narod.ru)  
[www.dubrovsky.keytown.com](http://www.dubrovsky.keytown.com)  
[www.skaz-site.narod.ru](http://www.skaz-site.narod.ru)  
[www.style-quartet.ru](http://www.style-quartet.ru)  
[www.esse-quintet.ru](http://www.esse-quintet.ru)  
<http://styleoffive.com/index23.htm>  
Domranotki.ru

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

#### Дополнительная литература:

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
4. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
5. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Казань, 2012
6. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
7. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург

: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

8. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.

9. Современная домра. История и теория исполнительства / Сборник статей. Выпуск 2. – Тольятти, 2012.

10. Современная домра. История и теория исполнительства / Сборник статей. Выпуск 2. Ред.-составитель Е.Г. Скрябина. – издательство РИО ТК, 2012. – 252 с.

11. Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. Изд. "Планета музыки", 2014.

12. Усов, А.А. Камерный ансамбль с участием балалайки. О специфике исполнительских задач. Учебное пособие. – Казань, 2014.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики «Учебная практика по педагогической работе», а также связывает со знаниями, умениями и навыками, получаемыми на базе дисциплин ПМ.01 *Исполнительская деятельность* (Специальный инструмент; Чтение с листа; Ансамблевое исполнительство; Концертмейстерский класс; Дирижирование, Чтение оркестровых партитур; История исполнительского искусства; Инструментоведение и инструментовка; Изучение родственных инструментов; Дополнительный инструмент – фортепиано).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.03 «Учебная практика по педагогической работе» проводится рассредоточенно с 6 по 8 семестры в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в

соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

<p>деятельности.</p>	<p>дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК.2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.6.</b> Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>



<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</li> </ul>
<p><b>ОК2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 10.</b> Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 11.</b> Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий</li> </ul>

<p><b>ОК 12.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование и демонстрация осознанной гражданско-патриотической позиции;</li> <li>• Проявление общечеловеческих ценностей в межличностном общении, а также стандартов антикоррупционного поведения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка поведения студента педагогическим коллективом;</li> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности и межличностных взаимоотношений между участниками образовательного процесса</li> </ul>
<p><b>ОК 13.</b> Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление знаний финансовой грамотности, а также осознанное планирование предпринимательской деятельности в профессиональной области</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертная оценка умения применять знания по финансовой грамотности федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности.</li> </ul>

### Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Кузнецова Т.Г., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Фонина М.П., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Бойков В.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серченя О.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»