

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб
ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище
им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом
училища
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
И.о. директора
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»
Гирина А.С. / 
Приказ №563-КУ
От «29» августа 2025 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Специальности:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
- 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Сташкунас А.А., преподаватель истории мировой культуры, кандидат культурологических наук

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»	7
3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины	19

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

 история мировой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильный учебный предмет «История мировой культуры», ОД.15

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью данного курса является формирование целостного представления о закономерностях развития мировой культуры, о богатстве и разнообразии культурного наследия стран и народов мира различных эпох, а также активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

В связи с этим встают следующие задачи:

- ознакомление с широкой картиной достижений мирового культуры,
- выявление основных этапов развития культуры на конкретном материале,
- воспитание на высоких исторических образцах эстетического чувства.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 11.	. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося __204__ часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __144__ часа;
самостоятельной работы обучающегося __60__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	21,5
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
<u>Тема 1.</u> Введение. Понятие культуры, цивилизации. Система изобразительного искусства.	10
<u>Тема 2.</u> Культура первобытного общества.	10
<u>Тема 3.</u> Культура Древнего мира.	10
<u>Тема 4.</u> Культура Средних веков.	10
<u>Тема 5.</u> Культура Возрождения.	10
<u>Тема 6.</u> Культура Нового и Новейшего времени.	10
Промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	ВВЕДЕНИЕ.	20	
1.1.	Содержание учебного материала	10	
	Понятие культуры. Историческая типология культур.		1,2,3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе: 1. Понятие культуры 2. Теория О.Шпенглера 3. Культурно-исторические эпохи развития европейской культуры	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор трех определений культуры Теория О.Шпенглера (подготовка ответов на вопросы) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)	8	
1.2	Содержание учебного материала	10	
	Система изобразительного искусства. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.		1,2,3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия организация выставки монотипий обучающихся	1	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе №1: 1. Живопись, ее виды, техники и жанры. 2. Скульптура: материалы, виды, важнейшие жанры 3. Графика, ее виды и техники 4. Декоративно-прикладное искусство и его виды 5. Дизайн и его виды. 6. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и перформанс Вопросы к контрольной работе №2: 1. Исторические стили европейского искусства 2. Направления искусства XX века	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. выполнение на отдельном листе таблицы, составленной на занятиях. К каждой эпохе прикрепляется соответствующая иллюстрация. 2. Творческое задание – выполнение монотипии 3. Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на	4	

	рекомендованных сайтах			
Тема 2.	КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.		16	
2.1.	Содержание учебного материала		4	1,2,3
		Антропогенез. Появление человека современного типа (кроманьонца). Периодизация. Синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменный характер и однородность по всему земному шару как важнейшие специфические черты первобытной культуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала на электронном носителе 2. Выполнение символа по выбору учащегося (известного или собственного изобретения).		4	
	Содержание учебного материала			
2.2		Культура эпохи неолита. Локализация культур. Постепенный переход к патриархату. Возникновение семьи. Древнейшие поселения. Понятие неолитической революции. Появление керамики. Семантика орнаментов. Мегалитические постройки.	4	1,2,3
	Лабораторные работы		-	**
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли. 2. Выполнение орнаментальной композиции.		4	
		Культура эпох бронзы и железа. Развитие религии и погребального культа. Доминирующая роль декоративно-прикладного искусства. Так называемый звериный стиль и его семантика на примере культур скифов, сарматов, кельтов и племен, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.	4	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Культура палеолита 2. Культура мезолита 3. Культура неолита 4. Культура бронзового века 5. Культура железного века.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли. 4. Выполнение орнаментальной композиции.		4	
Тема 3.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.		36	
		1). Культура Древнего Востока. Понятие «Древний Восток», историко-	22	1,2,3

	<p>географические условия формирования древневосточной культуры. Характерные черты древневосточной культуры, ее земледельческий характер, сакральность, традиционность, монументальность. Возникновение городов и письменности.</p> <p>Культура Древней Месопотамии. Городские центры. Религия. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Культурное влияние цивилизаций древней Месопотамии.</p> <p>Культура Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Наука. Литература. Художественный канон. Типология и эволюция изобразительного искусства. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства.</p> <p>Культура Древней Индии. Природные условия. Этнический состав. Философия и религия. Система традиционных духовных ценностей. Буддийские архитектура, живопись, скульптура. Устойчивость культуры Индии.</p> <p>Культура Древнего Китая. Природные условия, государственное устройство. Философия и религия. Древнейший культ природы, почитание предков, конфуцианство, даосизм и распространение буддизма. Гуманитарный характер и традиционность культуры, ориентация на высокие образцы прошлого. Раннее формирование стилистических особенностей, которые будут свойственны искусству этой страны на протяжении всей его истории. Каллиграфия. Особенности конструктивной и композиционной системы архитектуры. Живопись, скульптура и специфика декоративно-прикладного искусства.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	<p>Практические занятия</p> <p><i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Египта.</p>	0,5	
	<p>Контрольные работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Египта 2. Заупокойный культ в Древнем Египте 3. Литература Древнего Египта 4. Архитектура Древнего Египта 5. Скульптура Древнего Египта 6. Живопись Древнего Египта 	0,5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка пересказа древневосточных мифов</p> <p>Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</p> <p>подготовка декламации китайского стихотворения</p>	4	
3.2	Содержание учебного материала	14	
	<p>Культура европейской античности.</p> <p>Крито-микенская культура. Проблема ее осмысления. Возникновение ее на острове Крит и распространение на материк. Важнейшие центры: Кносс, Микены и Тиринф. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.</p>		1,2,3

	<p>Культура Древней Греции. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства. Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Вазопись. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.</p> <p>Культура Древнего Рима. Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература. Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство. Возникновение христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.</p>			
	Лабораторные работы		-	
	<p>Практические занятия</p> <p><i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Рима.</p>		0,5	
	<p>Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции 2. Литература в Древней Греции 3. Ордерная система 4. Архитектура Древней Греции 5. Великие мастера греческой пластики. <p><i>Вопросы к контрольной работе №: 2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика культуры Древнего Рима 2. Литература в Древнем Риме 3. Типология архитектуры Древнего Рима 4. Скульптура Древнего Рима 5. Христианство в Древнем Риме 		1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка пересказа античного мифа</p> <p>Подготовка декламации античного стихотворения</p> <p>Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</p> <p>Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</p>		4	
Тема 4.	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.		22	
4.1	Содержание учебного материала			
		Характер средневековой культуры. Доминирующая роль религии. Роль символа в средневековой культуре. Распространение мировых религий. Возникновение ислама. Европа и Восток.	8	1,2,3

		Культура Византии. Византия – преемница достижений античной культуры. Принятие православия в качестве государственной религии. Храм как центр византийской культуры. Конструкция, образная характеристика и символика храма. Каноническая система декора. Иконография. Христианские символы. Стилистика и технология монументальных росписей. Икона. Рукописная книга. Роль Византийской культуры в формировании православных основ отечественной культуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на узнавание самых известных христианских сюжетов и персонажей.		1	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика византийской культуры 2. Крестово-купольный храм 3. Основы системы росписей православного храма 4. Икона		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе нарисовать христианский символ.		4	1,2,3
4.2		Древнерусская культура. Роль языческих основ русской культуры. Соотношение языческого и христианского пластов в культуре Древней Руси. Традиционность и своеобразие крестово-купольного храма в Киевской Руси, Владимиро-Суздальской земле, Новгороде, Пскове и Московской Руси. Великие живописцы Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков. Рукописная книга. Литература Древней Руси. Связь народного искусства с древнерусской культурой.	10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> посещение крестово-купольного храма по выбору. <i>Тест</i> на узнавание самых известных памятников древнерусского изобразительного искусства.		1,5	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Описание «Троицы» Рублева по репродукции. Подготовка чтения отрывка из жития святого (по выбору учащегося) Подготовка чтения отрывка из «Домостроя» . Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		3	
4.3		Культура западноевропейского средневековья. Падение Древнего Рима, варварское нашествие. Наступление так называемых темных веков. Три составляющих культуры темных веков: культура германских племен, остатки	4	1,2,3

		древнеримской культуры, влияние Византии. Постепенная христианизация. Католицизм. Возникновение на основе конфессиональной общности романского стиля. Его характеристика. Романский храм: план, конструктивные особенности, образная характеристика, скульптурный и живописный декор. Миниатюра. Замок. Теологические основы готического стиля, его характеристика. Готический храм, его образ, конструкция и декор. Своеобразие готики в различных странах Европы. Эволюция готической скульптуры и живописи. Светская архитектура. Культ прекрасной дамы. Изучение архитектуры проводится на макетах.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Тест на различение памятников романского и готического стилей.		0,5	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе: 1.Общая характеристика и периодизация культуры западноевропейского Средневековья. 2. Литература западноевропейского Средневековья 3.Общая характеристика романского стиля 4.Романский храм 5.Общая характеристика готического стиля 6. Готический храм		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Подготовка декламации куртуазной лирики		3	
Тема 5.	КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ.		10	
	Содержание учебного материала			
		Предпосылки возникновения. Антропоцентризм. Тяга к научному познанию. Италия – родина Ренессанса. Периодизация итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, его особенности и эволюция. Литература эпохи Возрождения. Великие итальянские художники эпохи Ренессанса. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах.		1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Чтение докладов с презентацией		8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка докладов с презентацией о художниках и литераторах Возрождения		10	
Тема 6.	КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.		36	
6.1	Содержание учебного материала			
		XVII век. Исторические условия. Роль католической церкви. Влияние Реформации на развитие культуры. Секуляризация культуры. Развитие науки. Особенности искусства ХУП века: появление новых жанров, глубокий психологизм. Стиль барокко, источники его	6	1,2,3

		формирования, основные характеристики. Проявления стиля в духовном и светском искусстве. Барокко в Италии, Фландрии, Испании, Франции. Архитектура, живопись, скульптура барокко. Классицизм: духовные источники, особенности и закономерности развития в западноевропейских странах. Перспектива дальнейшего развития классицизма в европейской культуре.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на узнавание знаменитых произведений художников и различение барочного и классического стилей.		0,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля барокко 2. Архитектура барокко 3. Скульптура барокко 4. Живопись барокко. 5. Общая характеристика классицизма		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.2	Содержание учебного материала			
		Эпоха Просвещения. Основные послышки философии просветителей. Разум как основа гармонизации человеческого общества. Литература Просвещения. Реформы Петра 1 и становление культуры Нового времени в России. XVIII век – высшая точка развития западноевропейской аристократической культуры. Возникновение стиля рококо, его преемственность по отношению к барокко и отличительные особенности. Архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство рококо. Классицизм, сентиментализм и реалистические тенденции в искусстве XVIII века.	8	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Экскурсия</i> по одному из памятников петровской архитектуры. <i>Тест:</i> определить и подписать известные произведения искусства XVIII века.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля рококо. 2. Архитектура XVIII века. 3. Архитектура петровской эпохи в Санкт-Петербурге. 4. Живопись XVIII века. 5. Скульптура XVIII века.		0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.3	Содержание учебного материала			
		XIX век. Стиль ампира как последняя стадия развития классицизма, его источники и характеристика на примере искусства Франции и России. Возникновение романтизма, его теоретические послышки. Романтизм в искусстве Франции, Германии, Англии и России. Развитие науки и техники в XIX веке. Становление буржуазной культуры. Возникновение реализма. Проблема термина. Реализм в отечественной культуре и культуре Франции и Англии. Импрессионизм, его задачи и методы. Импрессионизм во Франции и в России. Постимпрессионизм как поиск обобщения. Символизм. Эклектика. Стиль модерн как новый синтетический стиль конца XIX – начала XX века. Специфика его формирования и проявления.	10	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> по петербургским классическим ансамблям XIX века. <i>Тесты:</i> 1. На узнавание известных произведений изобразительного искусства XIX века. 2. На различение стилей и направлений искусства XIX века.		3	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе № 1:</i> 1. Общая характеристика стиля ампира. 2. Архитектура стиля ампира. 3. Общая характеристика романтизма. 4. Романтизм в живописи XIX века. 5. Общая характеристика реализма. 6. Реалистическая живопись XIX века. <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i> 1. Эклектика в архитектуре 2. Импрессионизм в живописи Франции и России и его представители. 3. Общая характеристика модерна. 4. Символизм. 5. Постимпрессионизм.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала 2. Описание произведения русского реалистического искусства XIX века. Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.4	Содержание учебного материала			1,2,3
		Эпоха модернизма. Фовизм, кубизм, конструктивизм, экспрессионизм, футуризм,	12	

		абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт как направления модернистского искусства. Особенности концептуального искусства. Постмодернизм. Основные черты постмодернистской культуры. Методы искусства постмодернизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на различение основных направлений искусства XX века и узнавание знаменитых произведений изобразительного искусства этого периода. <i>Экскурсия:</i> посещение выставки современного искусства.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Фовизм и его представители. 2. Общая характеристика кубизма. 3. Немецкий экспрессионизм. 4. Итальянский футуризм. 5. Общая характеристика дадаизма. 6. Сюрреализм и его представители. 7. Поп-арт и его представители. 8. Оп-арт 9. Минимализм в искусстве		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала Подготовка презентаций о направлениях в искусстве XX века Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			-	
Всего:			204	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья

Технические средства обучения:

1. Компьютерный класс
2. Кабинет истории искусства
3. Сборник видеоматериалов
4. Мультимедийный проигрыватель
5. Учебники
6. Книги
7. Альбомы по изобразительному искусству
8. Макеты
9. Дидактические материалы.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Word.
- Power Point

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 1 – М.: Академия, 2017. – 352 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 2 – М.: Академия, 2017. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с.
3. Энциклопедия (Оксфорд) Весь мир. 2000-2003

Электронные образовательные ресурсы:

Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» - М., 1998. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные виды и жанры искусства; 	<p><i>Текущий контроль: тестирование, практические задания, контрольные работы, подготовка индивидуальных и творческих заданий.</i></p> <p><i>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства. 	
--	--