

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб  
ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище  
им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом  
училища  
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»  
Гирина А.С./  
Приказ №563-КУ  
От «29» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОД.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Специальности:

- 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов)**  
**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**  
**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**  
**53.02.04 Вокальное искусство**  
**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Сташкунас А.А., преподаватель истории мировой культуры, кандидат культурологических наук

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам  
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»	7
3. Условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины	17
4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины	19

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **история мировой культуры**

### **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

### **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Профильный учебный предмет «История мировой культуры», ОД.15

### **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:**

**Целью** данного курса является формирование целостного представления о закономерностях развития мировой культуры, о богатстве и разнообразии культурного наследия стран и народов мира различных эпох, а также активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

В связи с этим встают следующие задачи:

- ознакомление с широкой картиной достижений мирового искусства;
- выявление основных этапов развития культуры на конкретном материале,
- воспитание на высоких исторических образцах эстетического чувства.

### **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
ОК 11.	. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 204 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 60 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	204
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
практические занятия	21,5
контрольные работы	7
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	60
в том числе:	
<u>Тема 1.</u> Введение. Понятие культуры, цивилизации. Система изобразительного искусства.	10
<u>Тема 2.</u> Культура первобытного общества.	10
<u>Тема 3.</u> Культура Древнего мира.	10
<u>Тема 4.</u> Культура Средних веков.	10
<u>Тема 5.</u> Культура Возрождения.	10
<u>Тема 6.</u> Культура Нового и Новейшего времени.	10
<b>Промежуточная аттестация – в форме <i>дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения																				
1	2	3	4																				
Тема 1.	ВВЕДЕНИЕ.	20																					
1.1.	<table border="1"> <tr> <td>Содержание учебного материала</td> <td>Понятие культуры. Историческая типология культур.</td> <td>10</td> <td>1,2,3</td> </tr> <tr> <td>Лабораторные работы</td> <td></td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Практические занятия</td> <td></td> <td>-</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i></td> <td>1. Понятие культуры 2. Теория О.Шпенглера 3. Культурно-исторические эпохи развития европейской культуры</td> <td>0,5</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа обучающихся Подбор трех определений культуры Теория О.Шпенглера (подготовка ответов на вопросы) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</td> <td></td> <td>8</td> <td></td> </tr> </table>	Содержание учебного материала	Понятие культуры. Историческая типология культур.	10	1,2,3	Лабораторные работы		-		Практические занятия		-		Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i>	1. Понятие культуры 2. Теория О.Шпенглера 3. Культурно-исторические эпохи развития европейской культуры	0,5		Самостоятельная работа обучающихся Подбор трех определений культуры Теория О.Шпенглера (подготовка ответов на вопросы) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		8			
Содержание учебного материала	Понятие культуры. Историческая типология культур.	10	1,2,3																				
Лабораторные работы		-																					
Практические занятия		-																					
Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i>	1. Понятие культуры 2. Теория О.Шпенглера 3. Культурно-исторические эпохи развития европейской культуры	0,5																					
Самостоятельная работа обучающихся Подбор трех определений культуры Теория О.Шпенглера (подготовка ответов на вопросы) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		8																					
1.2	<table border="1"> <tr> <td>Содержание учебного материала</td> <td>Система изобразительного искусства. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.</td> <td>10</td> <td>1,2,3</td> </tr> <tr> <td>Лабораторные работы</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Практические занятия <i>организация выставки монотипий обучающихся</i></td> <td></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i></td> <td>1. Живопись, ее виды, техники и жанры. 2. Скульптура: материалы, виды, важнейшие жанры 3. Графика, ее виды и техники 4. Декоративно-прикладное искусство и его виды 5. Дизайн и его виды. 6. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и перформанс <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Самостоятельная работа обучающихся 1. выполнение на отдельном листе таблицы, составленной на занятиях. К каждой эпохе прикрепляется соответствующая иллюстрация. 2. Творческое задание – выполнение монотипии 3. Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на</td> <td></td> <td>4</td> <td></td> </tr> </table>	Содержание учебного материала	Система изобразительного искусства. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.	10	1,2,3	Лабораторные работы				Практические занятия <i>организация выставки монотипий обучающихся</i>		1		Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i>	1. Живопись, ее виды, техники и жанры. 2. Скульптура: материалы, виды, важнейшие жанры 3. Графика, ее виды и техники 4. Декоративно-прикладное искусство и его виды 5. Дизайн и его виды. 6. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и перформанс <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i>	1		Самостоятельная работа обучающихся 1. выполнение на отдельном листе таблицы, составленной на занятиях. К каждой эпохе прикрепляется соответствующая иллюстрация. 2. Творческое задание – выполнение монотипии 3. Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на		4			
Содержание учебного материала	Система изобразительного искусства. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.	10	1,2,3																				
Лабораторные работы																							
Практические занятия <i>организация выставки монотипий обучающихся</i>		1																					
Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i>	1. Живопись, ее виды, техники и жанры. 2. Скульптура: материалы, виды, важнейшие жанры 3. Графика, ее виды и техники 4. Декоративно-прикладное искусство и его виды 5. Дизайн и его виды. 6. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и перформанс <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i>	1																					
Самостоятельная работа обучающихся 1. выполнение на отдельном листе таблицы, составленной на занятиях. К каждой эпохе прикрепляется соответствующая иллюстрация. 2. Творческое задание – выполнение монотипии 3. Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на		4																					

	рекомендованных сайтах			
<b>Тема 2.</b>	<b>КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.</b>		<b>16</b>	
<b>2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
		Антропогенез. Появление человека современного типа (кроманьонца). Периодизация. Синкетизм, мифологическое мышление, бесписьменный характер и однородность по всему земному шару как важнейшие специфические черты первобытной культуры.		<b>1,2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	1. Подбор иллюстративного материала на электронном носителе			
	2. Выполнение символа по выбору учащегося (известного или собственного изобретения).			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>2.2</b>		Культура эпохи неолита. Локализация культур. Постепенный переход к патриархату. Возникновение семьи. Древнейшие поселения. Понятие неолитической революции. Появление керамики. Семантика орнаментов. Мегалитические постройки.	<b>4</b>	<b>1,2,3</b>
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b>		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	1. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли.			
	2. Выполнение орнаментальной композиции.			
		Культура эпох бронзы и железа. Развитие религии и погребального культа. Доминирующая роль декоративно-прикладного искусства. Так называемый звериный стиль и его семантика на примере культур скифов, сарматов, кельтов и племен, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.	<b>4</b>	
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b>		-	
	<b>Контрольные работы</b>		<b>0,5</b>	
	<i>Вопросы к контрольной работе:</i>			
	1. Культура палеолита			
	2. Культура мезолита			
	3. Культура неолита			
	4. Культура бронзового века			
	5. Культура железного века.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	3. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли.			
	4. Выполнение орнаментальной композиции.			
<b>Тема 3.</b>	<b>КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.</b>		<b>36</b>	
		1). Культура Древнего Востока. Понятие «Древний Восток», историко-	<b>22</b>	<b>1,2,3</b>

	<p>географические условия формирования древневосточной культуры. Характерные черты древневосточной культуры, ее земледельческий характер, сакральность, традиционность, монументальность. Возникновение городов и письменности.</p> <p>Культура Древней Месопотамии. Городские центры. Религия. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Культурное влияние цивилизаций древней Месопотамии.</p> <p>Культура Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Наука. Литература. Художественный канон. Типология и эволюция изобразительного искусства. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства.</p> <p>Культура Древней Индии. Природные условия. Этнический состав. Философия и религия. Система традиционных духовных ценностей. Буддийские архитектура, живопись, скульптура. Устойчивость культуры Индии.</p> <p>Культура Древнего Китая. Природные условия, государственное устройство. Философия и религия. Древнейший культ природы, почитание предков, конфуцианство, даосизм и распространение буддизма. Гуманистический характер и традиционность культуры, ориентация на высокие образцы прошлого. Раннее формирование стилистических особенностей, которые будут свойственны искусству этой страны на протяжении всей его истории. Каллиграфия. Особенности конструктивной и композиционной системы архитектуры. Живопись, скульптура и специфика декоративно-прикладного искусства.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	<p>Практические занятия</p> <p><i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Египта.</p>	0,5	
	<p>Контрольные работы</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Египта</li> <li>2. Заупокойный культ в Древнем Египте</li> <li>3. Литература Древнего Египта</li> <li>4. Архитектура Древнего Египта</li> <li>5. Скульптура Древнего Египта</li> <li>6. Живопись Древнего Египта</li> </ol>	0,5	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка пересказа древневосточных мифов</p> <p>Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах</p> <p>подготовка рекламации китайского стихотворения</p>	4	
3.2	Содержание учебного материала	14	1,2,3
	<p>Культура европейской античности.</p> <p>Крито-микенская культура. Проблема ее осмысливания. Возникновение ее на острове Крит и распространение на материк. Важнейшие центры: Кносс, Микены и Тиринф. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.</p>	9	

	<p>Культура Древней Греции. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства. Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Вазопись. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы.</p> <p>Культура Древнего Рима. Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература. Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство. Возникновение христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.</p>			
	Лабораторные работы	-		
	<p>Практические занятия</p> <p><i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Рима.</p>	0,5		
	<p>Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции</li> <li>2. Литература в Древней Греции</li> <li>3. Ордерная система</li> <li>4. Архитектура Древней Греции</li> <li>5. Великие мастера греческой пластики.</li> </ol> <p><i>Вопросы к контрольной работе №2:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика культуры Древнего Рима</li> <li>2. Литература в Древнем Риме</li> <li>3. Типология архитектуры Древнего Рима</li> <li>4. Скульптура Древнего Рима</li> <li>5. Христианство в Древнем Риме</li> </ol>	1		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Подготовка пересказа античного мифа</p> <p>Подготовка декламации античного стихотворения</p> <p>Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</p> <p>Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)</p>	4		
<b>Тема 4.</b>	<b>КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.</b>	<b>22</b>		
<b>4.1</b>	Содержание учебного материала		1,2,3	
		Характер средневековой культуры. Доминирующая роль религии. Роль символа в средневековой культуре. Распространение мировых религий. Возникновение ислама. Европа и Восток.	8	

		Культура Византии. Византия – преемница достижений античной культуры. Принятие православия в качестве государственной религии. Храм как центр византийской культуры. Конструкция, образная характеристика и символика храма. Каноническая система декора. Иконография. Христианские символы. Стилистика и технология монументальных росписей. Икона. Рукописная книга. Роль Византийской культуры в формировании православных основ отечественной культуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест на узнавание самых известных христианских сюжетов и персонажей.</i>		1	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика византийской культуры 2. Крестово-купольный храм 3. Основы системы росписей православного храма 4. Икона		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе нарисовать христианский символ.		4	1,2,3
4.2		Древнерусская культура. Роль языческих основ русской культуры. Соотношение языческого и христианского пластов в культуре Древней Руси. Традиционность и своеобразие крестово-купольного храма в Киевской Руси, Владимиро-Сузdalской земле, Новгороде, Пскове и Московской Руси. Великие живописцы Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков. Рукописная книга. Литература Древней Руси. Связь народного искусства с древнерусской культурой.	10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> посещение крестово-купольного храма по выбору. <i>Тест на узнавание самых известных памятников древнерусского изобразительного искусства.</i>		1,5	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Описание «Троицы» Рублева по репродукции. Подготовка чтения отрывка из жития святого (по выбору учащегося) Подготовка чтения отрывка из «Домостроя» . Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		3	
4.3		Культура западноевропейского средневековья. Падение Древнего Рима, варварское нашествие. Наступление так называемых темных веков. Три составляющих культуры темных веков: культура германских племен, остатки	4	1,2,3

		<p>древнеримской культуры, влияние Византии. Постепенная христианизация. Католицизм.</p> <p>Возникновение на основе конфессиональной общности романского стиля. Его характеристика. Романский храм: план, конструктивные особенности, образная характеристика, скульптурный и живописный декор. Миниатюра. Замок.</p> <p>Теологические основы готического стиля, его характеристика. Готический храм, его образ, конструкция и декор. Своебразие готики в различных странах Европы. Эволюция готической скульптуры и живописи. Светская архитектура. Культ прекрасной дамы.</p> <p>Изучение архитектуры проводится на макетах.</p>		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на различие памятников романского и готического стилей.		0,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1.Общая характеристика и периодизация культуры западноевропейского Средневековья. 2. Литература западноевропейского Средневековья 3.Общая характеристика романского стиля 4.Романский храм 5.Общая характеристика готического стиля 6. Готический храм		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Подготовка декламации куртуазной лирики		3	
<b>Тема 5.</b>	<b>КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ.</b>		10	
	Содержание учебного материала	Pредпосылки возникновения. Антропоцентризм. Тяга к научному познанию. Италия – родина Ренессанса. Периодизация итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, его особенности и эволюция. Литература эпохи Возрождения. Великие итальянские художники эпохи Ренессанса. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах.		1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Чтение докладов с презентацией		8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка докладов с презентацией о художниках и литераторах Возрождения		10	
<b>Тема 6.</b>	<b>КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.</b>		36	
<b>6.1</b>	Содержание учебного материала	XVII век. Исторические условия. Роль католической церкви. Влияние Реформации на развитие культуры. Секуляризация культуры. Развитие науки. Особенности искусства ХУП века: появление новых жанров, глубокий психологизм. Стиль барокко, источники его	6	1,2,3

		формирования, основные характеристики. Проявления стиля в духовном и светском искусстве. Барокко в Италии, Фландрии, Испании, Франции. Архитектура, живопись, скульптура барокко. Классицизм: духовные источники, особенности и закономерности развития в западноевропейских странах. Перспектива дальнейшего развития классицизма в европейской культуре.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест на узнавание знаменитых произведений художников и различие барочного и классического стилей.</i>		0,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля барокко 2. Архитектура барокко 3. Скульптура барокко 4. Живопись барокко. 5. Общая характеристика классицизма		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		2	
<b>6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
		Эпоха Просвещения. Основные посылки философии просветителей. Разум как основа гармонизации человеческого общества. Литература Просвещения. Реформы Петра 1 и становление культуры Нового времени в России. XVIII век – высшая точка развития западноевропейской аристократической культуры. Возникновение стиля рококо, его преемственность по отношению к барокко и отличительные особенности. Архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство рококо. Классицизм, сентиментализм и реалистические тенденции в искусстве XVIII века.	8	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Экскурсия по одному из памятников петровской архитектуры.</i> <i>Тест:</i> определить и подписать известные произведения искусства XVIII века.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля рококо. 2. Архитектура XVIII века. 3. Архитектура петровской эпохи в Санкт-Петербурге. 4. Живопись XVIII века. 5. Скульптура XVIII века.		0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах	2	
<b>6.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	XIX век. Стиль ампир как последняя стадия развития классицизма, его источники и характеристика на примере искусства Франции и России. Возникновение романтизма, его теоретические посылки. Романтическое искусство Франции, Германии, Англии и России. Развитие науки и техники в XIX веке. Становление буржуазной культуры. Возникновение реализма. Проблема термина. Реализм в отечественной культуре и культуре Франции и Англии. Импрессионизм, его задачи и методы. Импрессионизм во Франции и в России. Постимпрессионизм как поиск обобщения. Символизм. Эклектика. Стиль модерн как новый синтетический стиль конца XIX – начала XX века. Специфика его формирования и проявления.	10	1,2,3
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> по петербургским классическим ансамблям XIX века. <i>Тесты:</i> 1. На узнавание известных произведений изобразительного искусства XIX века. 2. На различие стилей и направлений искусства XIX века.	3	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе № 1:</i> 1. Общая характеристика стиля ампир. 2. Архитектура стиля ампир. 3. Общая характеристика романтизма. 4. Романтическая живопись XIX века. 5. Общая характеристика реализма. 6. Реалистическая живопись XIX века. <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i> 1. Эклектика в архитектуре 2. Импрессионизм в живописи Франции и России и его представители. 3. Общая характеристика модерна. 4. Символизм. 5. Постимпрессионизм.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала 2. Описание произведения русского реалистического искусства XIX века. Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах	2	
<b>6.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1,2,3
		12	

		абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт как направления модернистского искусства. Особенности концептуального искусства. Постмодернизм. Основные черты постмодернистской культуры. Методы искусства постмодернизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия  Тест на различение основных направлений искусства XX века и узнавание знаменитых произведений изобразительного искусства этого периода. Экскурсия: посещение выставки современного искусства.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i>  1. Фовизм и его представители. 2. Общая характеристика кубизма. 3. Немецкий экспрессионизм. 4. Итальянский футуризм. 5. Общая характеристика дадаизма. 6. Сюрреализм и его представители. 7. Поп-арт и его представители. 8. Оп-арт 9. Минимализм в искусстве		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся  Подбор иллюстративного материала Подготовка презентаций о направлениях в искусстве XX века Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		2	
	Примерная тематика курсовой работы (проекта) ( <i>если предусмотрены</i> )		-	
	Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрены</i> )		-	
		<b>Всего:</b>	<b>204</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья

Технические средства обучения:

1. Компьютерный класс
2. Кабинет истории искусства
3. Сборник видеоматериалов
4. Мультимедийный проигрыватель
5. Учебники
6. Книги
7. Альбомы по изобразительному искусству
8. Макеты
9. Дидактические материалы.

**Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows
- Microsoft Word.
- Power Point

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 1 – М.: Академия, 2017. – 352 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 2 – М.: Академия, 2017. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с.
3. Энциклопедия (Оксфорд) Весь мир. 2000-2003

**Электронные образовательные ресурсы:**

Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» - М., 1998. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура  
<http://www.archi-tec.ru>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.heritagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК  
<http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович <http://www.il'yarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.encspb.ru>

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li><li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.</li></ul>	<p>Текущий контроль: тестирование, практические задания, контрольные работы, подготовка индивидуальных и творческих заданий.</p> <p>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет</p>
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные виды и жанры искусства;</li></ul>	

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• изученные направления и стили мировой художественной культуры;</li><li>• шедевры мировой художественной культуры;</li><li>• особенности языка различных видов искусства.</li></ul> |  |
|--|--|