

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серов Ю.Э.

Приказ №63 КУ

От «3» августа 2024 года

Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**  
**Сольное народное пение**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа 2024г.

М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>9</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	<b>25</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	<b>35</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

## ***Исполнительская деятельность***

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности *Исполнительская деятельность*:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах;

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии;

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара;

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2137 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1528 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1019 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 509 часов;  
учебной и производственной практики – 609 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК.1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.6	МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение	963	642	-	-	321	-	429	-
ПК 1.1 – 1.6	МДК.01.02 Основы сценической подготовки	216	144	-	-	72	-	36	-
ПК 1.1 – 1.6	МДК.01.03 Инструменты народного оркестра	162	108	-	-	54	-	-	-
ПК 1.1 – 1.6	МДК.01.04 Фортепиано	187	125	-	-	62	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности)исполнительская	-							144
	Всего:	1528	1019	-	-	509	-	609	144

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>		<b>1019</b>	
<b>МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение.</b>		<b>642</b>	
<b>Раздел 1. Сольное пение</b>		<b>572</b>	
<b>Тема 1.1 Вводное занятие. Основные принципы работы голосового аппарата</b>	<b>Содержание</b>	47	2
	1. Преподаватель определяет тип и характер певческого голоса каждого студента, его музыкальные данные, темперамент, артистизм. Выявляет индивидуальные недостатки и неправильные навыки в пении. На основании этого подбирается комплекс вокальных упражнений и репертуар для дальнейшей работы с каждым конкретным студентом.		
	2. Правильная певческая установка для открытого способа звукообразования. Анатомия голосового аппарата.		
	3. Выработка основных певческих навыков. Формирование высоты и интенсивности звука.		
	4. Ознакомление с основными правилами гигиены голоса.		
<b>Практическое занятие №1: Вокальные упражнения в диапазоне кварты-квант</b>		1	
<b>Содержание</b>		47	2

<b>Тема 1.2 Начальный этап работы над народной песней: управление дыханием</b>	1.	Освоение основных принципов работы дыхания во время пения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• работы диафрагмы;</li> <li>• межреберной мускулатуры;</li> <li>• грудной клетки.</li> </ul> Классификация типов дыхания (диафрагмальное, грудное, ключичное). Зависимость интенсивности звука от давления воздушного столба.		
	2.	Работа над дыхательными упражнениями и распевками небольшого диапазона.		
<b>Практическое занятие №2: Работа диафрагмального дыхания в календарно-обрядовых песнях</b>			1	
<b>Тема 1.3 Речевая позиция как основа народного пения</b>	<b>Содержание</b>		47	2
	1.	Техника пения в речевой позиции. Артикуляция; артикуляционный аппарат, понятие: «естественный природный голос».		
	2.	Работа над гласными и согласными звуками речи. Пение вокализов.		
<b>Практическое занятие №3: Работа над вокализом Л.И. Шимкова</b>			1	
<b>Тема 1.4 Формирование понятия «певческая установка»</b>	<b>Содержание</b>		47	2
	1.	«Певческая установка» как процесс подготовки певца к извлечению звука, который включает в себя несколько задач - правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения. Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки».		
	2.	Укрепление примарной зоны диапазона голоса.		
	3.	Навыки работы над песнями с сопровождением в диапазоне кварты-сексты.		
<b>Практическое занятие №4: Исполнение народной песни с сопровождением в диапазоне кварты-сексты с контролем правильной «певческой установки»</b>			1	

<b>Тема 1.5</b> <b>Регистры в пении</b>	<b>Содержание</b>	47	2
	1. Регистры и классификация голосов. Грудной, головной и смешанный (микст) регистры. Регистровые переходы. Резонирование. 2. Развитие грудного регистра на основе календарного фольклора. 3. Пение упражнений и народных песен расширенного диапазона. Навык пения низких и высоких нот.		
<b>Практическое занятие №5: Исполнение песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре.</b>			1
<b>Тема 1.6</b> <b>Начальный этап работы над сценическим воплощением вокального произведения</b>	<b>Содержание</b>	47	2
	1. Раскрытие эмоциональности, способности к сопереживанию, волевых качеств. Тренировка произвольного внимания во время пения. 2. Анализ содержания произведения. Символика в народной песне. 3. Художественный образ песни во время исполнения 4. Развитие актерских данных и творческого начала исполнителя.		
<b>Практическое занятие №6: Исполнение несложной народной песни с раскрытием художественного образа</b>			1
<b>Тема 1.7</b> <b>Решение вокально-технических задач в неразрывной связи со сценическим воплощением художественного образа песни</b>	<b>Содержание</b>	47	2
	1. Работа над сценическим воплощением вокального произведения (шуточные, игровые, авторские песни расширенного диапазона). 2. Слово и дикция. 3. Развитие воображения, способности к ассоциации, внимания и сосредоточенности. Создание определенного эмоционального настроя во время исполнения песни. 4. Расширение диапазона голоса (септима-октава). Сглаживание регистровых переходов, развитие гибкости и подвижности голоса.		
<b>Практическое занятие №7: Работа над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы.</b>			1
	<b>Содержание</b>	47	2
	1. Рассмотрение и изучение основных манер пения и диалектных особенностей различных областных певческих стилей (центральнорусская, южнорусская,		

<b>Тема 1.8</b> <b>Изучение стилевых особенностей народных песен</b>		северорусская, западнорусская традиция Урала и Сибири). Прикладное значение предметов «Областные певческие стили» и «Расшифровка» для изучения традиционной манеры пения, места и значения песенного фольклора в быту народных исполнителей.		
	2.	Различие мелодических построений в сольной и ансамблевой певческих традиций. Основные интонационные попевки, используемые в плачах, календарных и обрядовых песнях.		
	3.	Развитая мелодика протяжных, лирических песен. Полиметрические и полиритмические трудности.		
	<b>Практическое занятие №8: Воспроизведение манеры звука и диалекта определенной певческой традиции</b>		1	
<b>Тема 1.9</b> <b>Изучение специфики фольклорных исполнительских приемов</b>	<b>Содержание</b>		47	2
	1.	Специфические певческие приемы в фольклоре и способы их исполнения: завышения и занижения; подъезды и спады; глиссандо, флажолеты, трели, форшлаги и другие мелизмы. Связь темы с предметом «Расшифровка».		
	2.	Прослушивание аудиозаписей сольных фольклорных исполнителей (А.Глинкина, О.Сергеева, О.Трушина)		
<b>Тема 1.10</b> <b>Расширение певческого диапазона</b>	<b>Практическое занятие №9: Исполнение фольклорной песни различных регионов России с использованием исполнительских приемов</b>		1	
	<b>Содержание</b>		47	2
	1.	Переходные участки диапазона.		
	2.	Владение разными регистрами (микст и головной регистр).		
	3.	Овладение регистровыми красками на различных участках диапазона, вокально-техническая работа в смешанном регистре (микстом) и головном регистре.		
	<b>Практическое занятие №10: Исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах</b>		1	
	<b>Содержание</b>		45	2

<b>Тема 1.11</b> <b>Работа над</b> <b>сценическим</b> <b>воплощением песни</b>	1.	Передача сценического воплощения песни через разные интонации: (внутреннее переживание, тембр голоса, манеру пения)			
	2.	Интонирование и технические приемы (изменение темпа, динамики, высоты) как средства отражения эмоционального состояния.			
	3.	Подражание инструментам как одна из форм вокальной техники.			
	4.	Мелизмы как отражение инструментальной техники и вокальная эстетика.			
	5.	Хороводные, хороводно-игровые, шуточные, трудовые, исторические песни, частушки, авторские песни расширенного диапазона.			
	6.	Соответствие пластики и жанра исполняемого произведения			
	<b>Практическое занятие №11: Исполнение песни с передачей эмоционального состояния при помощи интонации и вокальных технических приемов, включая мелизматические украшения.</b>			1	
<b>Тема 1.12</b> <b>Работа над драматургией</b> <b>в народных песнях и</b> <b>в авторских</b> <b>произведениях</b> <b>широкого диапазона</b>	<b>Содержание</b>			45	
	1.	Первоначальная идея художественного образа как основа замысла исполнителя.			
	2.	Применение актёрских навыков в исполнении свадебных, протяжных, лирических песен.			
	3.	Воображение как способность перенестись из действительности в область вымысла.			
	4.	Вокальная работа над свадебными, протяжными, лирическими песнями и авторскими произведениями широкого диапазона (октава -децима).			
	5.	Содержание и драматургия песни.		2	
	<b>Практическое занятие №12: Художественное исполнение песни в диапазоне (октава – децима)</b>				
<b>Раздел 2.</b> <b>Ансамблевое пение</b>				1	
<b>Тема 2.1</b> <b>Распевание коллектива:</b> ансамблевое пение (хоровой ансамбль)	<b>Содержание</b>			70	
	1.	Распевки, разогрев голосового аппарата			
	2.	Формирование и развитие вокальной техники певцов			
				15	
				2	

	<p>3. Настройка коллектива как своеобразного «инструмента»</p> <p><b>Практическое занятие №1: Практика настройки хорового ансамбля</b></p>	1	
<b>Тема 2.2</b> <b>Основы вокальной техники:</b> ансамблевое пение (хоровой ансамбль)	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Формирование навыка верного фонационного дыхания (в том числе и цепного)      2. Формирование навыка академического звукообразования      3. Певческая дикция      4. Главные приемы произношения гласных и согласных звуков в пении      5. Чистота интонирования      6. Применение различных художественно-исполнительских приемов пения      7. Техника певческого vibrato</p> <p><b>Практическое занятие №2: Овладение навыками верного фонационного дыхания и чистотой интонации в ансамбле</b></p>	25	2
<b>Тема 2.3</b> <b>Освоение репертуара ансамблевого пения (хорового ансамбля)</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Обзор репертуара для народных коллективов.      2. Особенности произношения текста в произведениях разных стилей и языков      3. Этапы работы над новым произведением. Чтение с листа и разучивание нотного текста новых, неизвестных коллективу произведений      4. Работа над целостностью охвата формы произведения и деталей художественно-исполнительского замысла произведения      5. исполнение произведений в форме генеральной репетиции</p> <p><b>Практическое занятие №3: Формирование навыков осмыслиенного пения для передачи художественного замысла произведения.</b></p>	30	2
<b>Сольное пение</b> <b>Ансамблевое пение</b>	<p><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b></p>	321	
		286	
		35	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Повтор пройденного в классе материала;</li> <li>• Работа над сложными вокально-техническими приёмами в произведении;</li> <li>• Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров народного вокального искусства;</li> <li>• Работа над сценическим образом;</li> <li>• Работа над народной пластикой;</li> <li>• Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров;</li> </ul>			

- Участие в конкурсах, концертах;
- Посещение концертов и выступлений профессиональных народных исполнителей.

<b>МДК.01.02</b>		<b>144</b>				
<b>Основы сценической подготовки</b>						
<b>Раздел 1.</b>		<b>72</b>				
<b>Сценическая речь</b>						
<b>Тема 1.1</b> <b>Техника речи</b>	<b>Содержание</b>	9				
	1. Слово в творчестве актера и режиссера					
	2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов					
	3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата					
	4. Артикуляция, дикция					
	5. Голосоведение					
	<b>Практические занятия</b>	9	1 1 1 1 1			
	1. Изучение основных приёмов выразительного слова актера					
	2. Применение на практике приемов тренировки голосо-речевого аппарата					
	3. Отработка артикуляции, четкой дикции во время сценической речи					
4. Упражнения на исправление дефектов речи						
5. Применение на практике упражнений для развития техники речи						
<b>Тема 1.2</b> <b>Орфоэпия</b>	<b>Содержание</b>	8				
	1. Понятие орфоэпии					
	2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера					
	<b>Практические занятия</b>			8	2 2	
	1. Применение нормативного произношения звуков и звукосочетаний во время сценической речи, при пении					
	2. Работа с орфоэпическим словарём					
	<b>Содержание</b>	10				
	1. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи					
	2. Интонационно-мелодические средства сценической речи					
	3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия					

	4.	Работа над прозаическим текстом		
	5.	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом		
<b>Тема 1.4 Принципы художественного воплощения авторского текста</b>		<b>Практические занятия</b>	10	
	1.	Практика анализа текста: выявление логики, перспективы речи		2
	2.	Навык интонационно-мелодического наполнения сценической речи		2
	3.	Практика действенного анализа текста: обнаружение элементов действия		2
	4.	Практика работы над прозаическим текстом		2
	5.	Практика работы над стихотворным текстом		2
		<b>Содержание</b>		9
	1.	Работа над авторским текстом. Художественное чтение		
	2.	Основные принципы работы над сценическим монологом.		
	3.	Принципы работы над сценическим диалогом.		
	4.	Основные принципы художественного чтения		
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство</b>		<b>Практические занятия</b>	9	
	1.	Практика художественного чтения		3
	2.	Работа над сценическим монологом		3
	3.	Работа над сценическим диалогом		3
	4.	Применение принципов художественного чтения при исполнении музыкального произведения		3
				72
		<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.1 Составляющие процесса</b>	1.	Элементы творческого процесса: внимание, воображение, выразительность, творческая задача	8	
	2.	Понятие Действие (Конфликт, Событие, внутреннее Событие, ритм, темпоритм и пр.)		
	3.	Пристройка и оценка- практика		
	4.	Ритм как энергия действия		
	5.	Музыка как выразитель действия		
	6.	Этюды на внимание, воображение и общение		
	7.	Импровизации на заданную тему		

	8.	Показ и обсуждение		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Изучение главных составляющих актерского мастерства: внимание, воображение, выразительность, творческая задача		1
	2.	Знание и умение раскрыть понятия: действие, конфликт, событие и т.д.		1
	3.	Этюды на внимание		1
	4.	Этюды на воображение, общение		1
	5.	Импровизация на заданную тему		1
	6.	Обсуждение показа		1
		<b>Содержание</b>		
	1.	Выбор музыкально-драматического произведения, читка и прослушивание		
	2.	Концепция. Определяющий взгляд – идея. Сюжет, законы развития сюжета.		
	3.	Работа над замыслом, выразительностью		
	4.	Анализ отрывка. Конфликт, событие, кульминация, развязка.		
	5.	Этюды на заданную тему к тексту		
	6.	Инсценировка музыкально-драматического произведения		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Читка музыкально-драматического произведения		2
	2.	Определение главной идеи музыкально-драматического произведения		2
	3.	Практика анализа музыкально-драматического произведения: конфликт, событие, кульминация, развязка		2
	4.	Работа над воплощением замысла		2
	5.	Работа над выразительностью инсценировки музыкально-драматического произведения		2
		<b>Содержание</b>		
	1.	Жанры монолога, виды монолога		
	2.	Выбор монолога, читка монолога		
	3.	Элементы – авторская идея и «отношение», сверх-задача, ее видение, приспособление и пр.		
	4.	Музыка как приспособление, выразительность действия, краска. Монологи с музыкой		
		<b>Практические занятия</b>		
	1.	Чтение монолога		2
	2.	Определение авторской идеи.		2
	3.	Определение «отношения»		2

	4.	Создание монолога с музыкальным сопровождением (подбор музыкального материала)		2
<b>Тема 2.4 Концертная программа</b>		<b>Содержание</b>	10	
	1.	Элементы концертного выступления: выразительность образа, задача исполнителя, творческая задача		
	2.	Импровизация на тему		
	3.	Концепция концертного номера		
	4.	Жест на сцене. Психологический жест.		
	5.	Сюжет. Законы развития сюжета		
	6.	Выбор и подготовка номеров. Составление программы.		
		<b>Практические занятия</b>	10	
	1.	Подбор номеров для концертной программы.		
	2.	Составление программы – выстраивание сюжета, драматургии развития образов		
	3.	Практика исполнения концертных номеров		
	4.	Стремление к художественному воплощению идеи, «сверх-задачи» в концертной программе		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			72	
<b>Сценическая речь</b>			36	
1. Изучение анатомии и физиологии речевого аппарата 2. Орфоэпия (произношение гласных и согласных) 3. Дикция (гимнастика и контроль над произношением) 4. Дыхание в постановке речевого голоса (освоение самомассажа и дыхательных упражнений) 5. Изучение роли центральной нервной системы в работе связок. 6. Речевой голос и певческий голос – действенность и музыкальность			36	
<b>Актёрское мастерство</b>			36	
1. Развитие внимания – психофизический процесс 2. Упражнения и тренинги, основанные на школе Станиславского 3. Опыты анализа текстов 4. Развитие воображения и памяти 5. Этюды- события и обстоятельства 6. Этюды без слов (пантомима) 7. Ознакомление и освоение элементов актёрского мастерства: действие, конфликт, событие				

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей театральных постановок, с последующим обсуждением с преподавателем.
- Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города
- Участие в мастер-классах (допускается как активное, так и пассивное участие).
- Чтение профессиональной литературы.
- Использование аудио- и видеозаписывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы студента в отсутствии преподавателя.

<b>МДК.01.03 Инструменты народного оркестра</b>		<b>108</b>									
<b>Тема 1.1 Инструментоведение</b>	<b>Содержание</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Историческая справка. Обзор инструментов народного оркестра.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Устройство, настройка инструмента</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Уход за инструментом</td></tr> </table> <p><b>Практическое занятие № 1: Подготовка сообщений об инструментах, определение их на слух, самостоятельная настройка балалайки и исправление неполадок</b></p>	1.	Историческая справка. Обзор инструментов народного оркестра.	2.	Устройство, настройка инструмента	3.	Уход за инструментом	14	2		
1.	Историческая справка. Обзор инструментов народного оркестра.										
2.	Устройство, настройка инструмента										
3.	Уход за инструментом										
<b>Тема 1.2 Освоение приёмов игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Изучение различных приемов игры (пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание, срывы, игра аккордами и пр.)</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Специфические обозначения приёмов игры</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Сочетание различных приёмов игры на инструменте</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Перемещение по позициям</td></tr> </table> <p><b>Практическое занятие № 2: Освоение приёмов и условных обозначений на примере упражнений и программного материала</b></p>	1.	Изучение различных приемов игры (пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание, срывы, игра аккордами и пр.)	2.	Специфические обозначения приёмов игры	3.	Сочетание различных приёмов игры на инструменте	4.	Перемещение по позициям	1	
1.	Изучение различных приемов игры (пиццикато большим пальцем, арпеджато, бряцание, срывы, игра аккордами и пр.)										
2.	Специфические обозначения приёмов игры										
3.	Сочетание различных приёмов игры на инструменте										
4.	Перемещение по позициям										
<b>Тема 1.3 Плясовые наигрыши</b>	<b>Содержание</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Разучивание народных мелодий в квартовом строю</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Разучивание народных мелодий в гитарном строю</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Аккомпанирование под танец</td></tr> </table> <p><b>Практическое занятие № 3: Публичное исполнение наигрышней под танцы в различных строях</b></p>	1.	Разучивание народных мелодий в квартовом строю	2.	Разучивание народных мелодий в гитарном строю	3.	Аккомпанирование под танец	15	2		
1.	Разучивание народных мелодий в квартовом строю										
2.	Разучивание народных мелодий в гитарном строю										
3.	Аккомпанирование под танец										
<b>Тема 1.4 Игра под пение</b>	<b>Содержание</b> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>1.</td><td>Региональные (локальные) стилевые особенности народного пения</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Разучивание наигрышней под песни</td></tr> </table>	1.	Региональные (локальные) стилевые особенности народного пения	2.	Разучивание наигрышней под песни	14	2				
1.	Региональные (локальные) стилевые особенности народного пения										
2.	Разучивание наигрышней под песни										

	3. Пение под собственный аккомпанемент		
	<b>Практическое занятие № 4: Публичное исполнение песни или частушек под собственный аккомпанемент в различных строях</b>	1	
<b>Тема 1.5 Пьесы и обработки для инструмента</b>	<b>Содержание</b> 1. Обзор репертуара: пьесы и обработки для инструмента 2. Разбор нотного материала 3. Отработка технических сложностей	14	2
	<b>Практическое занятие № 5: Публичное исполнение пьесы или обработки</b>	1	
<b>Тема 1.6 Работа с фонограммой</b>	<b>Содержание</b> 1. Прослушивание записей народных исполнителей 2. Расшифровка и самостоятельная нотная запись фонограмм 3. Воспроизведение фонограммы	14	2
	<b>Практическое занятие № 6: Самостоятельная расшифровка фонограммы, её публичное воспроизведение</b>	1	
<b>Тема 1.7 Подбор аккомпанемента по слуху</b>	<b>Содержание</b> 1. Прослушивание и выбор песни 2. Подбор по слуху мелодии и аккомпанемента 3. Самостоятельная нотная запись мелодии и аккомпанемента	15	2
	<b>Практическое занятие № 7: Самостоятельный подбор аккомпанемента и публичное исполнение песни</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>	54	
<b>Инструменты народного оркестра:</b>			
1. Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и историей исполнительства на них 2. Расшифровка фонограмм, воспроизведение наигрышней под песню и под танец на слух и с помощью видеозаписи 3. Пение под собственный аккомпанемент 4. Аранжировка песни 5. Подготовка игры под танец с участием иллюстраторов 6. Игра в ансамбле 7. Самостоятельный разбор нотного текста 8. Концертные выступления с инструментом			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			

- Регулярные ежедневные занятия на балалайке. Содержание самостоятельных занятий: разбор текста по нотам; отработка ритма и нюансов; освоение приёмов игры и штрихов; усвоение аппликатуры; преодоление технических сложностей; разучивание текста наизусть; повторение пройденного на уроке материала.
- Подготовка докладов о народных инструментах с использованием печатных источников и интернета; посещение концертов исполнителей на народных инструментах и мастер-классов; знакомство с музейными экспозициями по данной теме; прослушивание экспедиционных записей.
- Самостоятельная работа с аудио- и видеозаписями, определение строя инструмента, ритмических и технических особенностей исполнения, нотная запись расшифрованных фонограмм, их воспроизведение.
- Отдельное разучивание по нотам вокальной и инstrumentальной партий, поэтапное их соединение

<b>МДК.01.04 Фортепиано</b>		<b>125</b>	
<b>Тема 1.1 Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)</p> <p>2. Постановка технических и художественных задач</p> <p>3. Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности</p> <p>4. Интонирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой</p> <p>5. Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления</p> <p>6. Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов</p> <p>2. Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них</p> <p>3. Работа над преодолением иных технических трудностей</p> <p>4. Выстраивание баланса звучания</p> <p>5. Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления</p> <p>6. Исполнительское освоение этюда в целом</p>	11	
<b>Тема 1.2</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах</p>	11	
		13	

<b>Полифония</b>	2.	Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани		13	
	3.	Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления			
	4.	Понятие об артикуляции			
	5.	Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения			
	6.	Педализация			
	7.	Исполнительское владение формой произведения			
	<b>Практические занятия</b>				
<b>Тема 1.3 Крупная форма</b>	1.	Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса		2	
	2.	Определение и детальная проработка штрихов		2	
	3.	Разучивание каждого голоса отдельно		2	
	4.	Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения		2	
	5.	Расшифровка мелизмов и работа над ними		2	
	6.	Работа над педализацией		2	
	7.	Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса		2	
	8.	Исполнительское освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости		3	
	<b>Содержание</b>		10		
	1.	Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах			
	2.	Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения			
	3.	Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем			
	4.	Анализ средств выразительности музыкального материала			
	5.	Штриховые, артикуляционные задачи			
	6.	Оркестровка фактуры, тембровая окраска звука, педализация			
	7.	Динамическое развитие в разделах произведения			
	8.	Темпо-ритм и метро-ритм			
	<b>Практические занятия</b>		10	2	
	1.	Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы			
	2.	Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы.			

	3.	Работа над штрихами, мелизмами		2	
	4.	Выявление технических сложностей и способов их преодоления		2	
	5.	Тембровая окраска различных звуковых линий, педализация, выстраивание баланса звучания фактуры		2	
	6.	Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения		2	
	7.	Динамический план разделов формы		2	
	8.	Исполнительское освоение формы в целом		3	
<b>Тема 1.4 Пьесы</b>	<b>Содержание</b>			7	
	1.	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей			
	2.	Анализ фактуры			
	3.	Иントонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития			
	4.	Проработка фактурных компонентов			
	5.	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами			
	6.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения			
	7.	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре			
	8.	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения			
	9.	Педализация и ее художественная роль			
	10.	Исполнительское освоение пьесы целиком			
	<b>Практические занятия</b>			7	
	1.	Выявление фактурных линий, их соотношение		2	
	2.	Иントонирование мелодической линии, работа над фразировкой		2	
	3.	Аккомпанемент, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани		2	
	4.	Выстраивание баланса звучания		2	
	5.	Работа над педализацией		2	
	6.	Динамический план произведения, работа над кульминациями		2	
	7.	Темпо-ритмические особенности		2	
	8.	Проигрывание произведения целиком		3	
	<b>Содержание</b>			10	
	1.	Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного			

<b>Тема 1.5</b> <b>Ансамбль, аккомпанемент</b>	фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения	10	
	2. Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению		
	3. Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся		
	4. Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей		2
	2. Анализ фактуры произведения, ее разделения на партии участников ансамбля		2
	3. Разбор и освоение партии солиста или партнера в фортепианном ансамбле		2
	4. Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладо-тональных, гармонических		2
	5. Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации		2
	6. Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа		2
	7. Осознание важности единого восприятия образного содержания произведения у участников ансамбля, единого отношения к штрихам, темпу, фразировке, паузам, средствам выразительности		2
	8. Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики		2
	9. Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании		2
	10. Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла		2
	11. Исполнительское освоение произведения целиком		3

<b>Тема 1.6</b> <b>Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b>	11		
	1. Чтение с листа этюдов			
	2. Чтение с листа пьес с элементами полифонии и полифонических			
	3. Чтение пьес гомофонно-гармонического склада			
	4. Чтение песен и романсов в переложении для фортепиано			
	<b>Практические занятия</b>	11		
	1. Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения		2	
	2. Формирование навыка чтения смысловых единиц мелодической ткани: мотива, фразылиний, периода; в гармонической фактуре – интервалов, аккордов		2	
	3. Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, «широкость» или «узкость» отдельных интервалов или интервалов, составляющих аккорд		2	
	4. Осознание основной счетной доли в роли непрерывной метрической пульсации		2	
	5. Особенности штрихов, связь штрихов с художественным содержанием		2	
	6. Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста		2	
	7. Выбор целесообразного темпа и непрерывность процесса чтения с листа		2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			62	
<b>Фортепиано:</b>				
1. Развитие технических навыков.				
2. Работа над этюдами				
3. Работа над полифонией				
4. Работа над крупной формой				
5. Работа над пьесами				
6. Ансамбль				
7. Аккомпанемент				
8. Чтение с листа				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание основного репертуара</li> <li>• Чтение с листа</li> <li>• Транспонирование</li> </ul>				

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фортепианные ансамбли</li> <li>• Аккомпанемент голосу</li> </ul>	
<b>Учебная практика</b>	<b>447</b>
<b>Виды работ:</b>	
<b>УП.02. Хоровой класс</b>	<b>429</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Распевка. Работа над голосом.</li> <li>2. Основы вокальной техники. Освоение сольного, ансамблевого и хорового репертуара.</li> <li>3. Вокальная работа над лирической, плясовой, хороводной песнями.</li> <li>4. Освоение традиционных форм в народной хореографии.</li> <li>5. Исполнительская деятельность и репетиционная работа в качестве солиста, участника ансамбля и хора.</li> <li>6. Освоение специфических приемов народного исполнительства (вибрато, tremolo, мелизматика и т.д.)</li> <li>7. Приобретение навыков практической работы с ансамблем, хором;</li> <li>8. Воспитание организаторских качеств;</li> <li>9. Создание концертных программ для формирования художественного вкуса и воплощения замысла руководителя как генеральной идеи сценического образа;</li> <li>10. Расширение музыкального кругозора путём практического изучения лучших образцов народного вокального музыкального творчества;</li> <li>11. Приобретения навыков применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями.</li> <li>12. Индивидуальное исполнение партий хорового репертуара.</li> <li>13. Исполнение партий в составе хоровой группы.</li> <li>14. Исполнение произведения для хора acapella</li> <li>15. Работа с хором в качестве дирижера.</li> </ol>	18
<b>УП.04 Ансамблевое исполнительство.</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приобретение профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.</li> <li>2. Изучение региональных стилей традиционного ансамблевого исполнительства;</li> <li>3. Изучение жанровых особенностей народного ансамблевого творчества для сценического воплощения произведений;</li> <li>4. Приобретение навыков чтения с листа.</li> </ol>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская (концертная)</b>	<b>144</b>
<b>Виды работ:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с концертами на площадках производственной практики.</li> <li>• Создание концертных программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей исполнителей.</li> <li>• Овладения сценическими формами и концертно- постановочной деятельностью.</li> <li>• Выступление с преддипломной работой перед широким кругом зрителей.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ведение репетиционной работы для подготовки концертных программ.</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в их проведении.</li> <li>• Прослушивания хоровых и ансамблевых номеров для составления концертных программ.</li> <li>• Участие в региональных и международных конкурсах исполнительского мастерства.</li> </ul>	
<b>Всего</b>	<b>2137</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению**

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01  
*Исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами:

фортепиано, роялями, специализированным оборудованием для проведения ансамблевых, оркестровых занятий.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений  
*Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамлевое пение" со специализированным оборудованием;

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.05 *Сольное и хоровое народное пение* обучающиеся формируются в группы:

не менее 3 человек – по междисциплинарному курсу "Сольное и ансамлевое пение";

не менее 4 человек – по междисциплинарному курсу "Хоровое и ансамлевое пение".

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)";

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>.
2. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72141>.
3. Баглай, В.Е. Этническая хореография народов мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Баглай. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101607>.
4. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
5. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.
6. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
8. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>.
9. Вопросы этно-музыкознания: Научное периодическое издание.— РАМ им. Гнесиных, 2014.
- 10.Глинка-Измайлова, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102387>.

- 11.Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
- 12.Дорохова, Е.А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. — Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2013.
- 13.Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>.
- 14.Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
- 15.Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>.
- 16.Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105278>.
- 17.Коффлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Коффлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102529>.
- 18.Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
- 19.Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
- 20.Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
- 21.Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>.

- 22.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
- 23.Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
- 24.Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
- 25.Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
- 26.Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
- 27.Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
- 28.Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
- 29.Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.
- 30.Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
- 31.«Солнцеворот». Музыкальные композиции для русского народного хора. Обработка Б.В. Воронцова. –Изд. «Союз художников»,СПб., 2014 (Серия «Фольклор и современность»)
- 32.Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
- 33.Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан.

- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103886>.
34. Сэнтили, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтили ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
35. Татаринова, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татаринова. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
36. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>.
37. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>.
38. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
39. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

### Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика

партитуры: [http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал:<http://www.jazzsound.ru/>  
Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов:<http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>  
[www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)  
[www.ru.scorser.com](http://www.ru.scorser.com)  
[www.ale07.narod.ru/music/notes](http://www.ale07.narod.ru/music/notes)  
[www.bisound.ru](http://www.bisound.ru)  
[www.detsad-kitty.ru](http://www.detsad-kitty.ru)

### **Дополнительная литература:**

1. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
2. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.
3. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
4. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
5. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.

6. Ефименкова, Б.Б. Музыкальная культура Русского севера. В научном наследии. — Изд. «Музыка». — М., 2012.
7. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101635>.
8. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе ; пер. Н.А. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91253>.
9. Лемешев, С.Я. Путь к искусству [Электронный ресурс] / С.Я. Лемешев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 332 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103124>.
10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
11. Песни казаков-некрасовцев в исполнении Анастасии Никулушкиной / Сост. В.М. Щуров. — Изд. «Композитор». — М., 2011.
12. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
13. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
14. Терёхина, Н.Н. Свадебные песни Перми Великой. — Пермь, 2011.
15. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
16. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
17. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.
18. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие. — М., 2010.
19. Щуров, В.М. Песни Алтайских казаков: [сборник] / Вячеслав Щуров. – Барнаул: Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 100, [63] с.: нот. + CD.

20. Щуров, В.М. Путешествия за песнями. Записки собирателя. — Москва: Луч, 2011. – 383 с.
21. Щуров, Вячеслав Михайлович. Жанры русского музыкального фольклора [Текст]: учебное пособие для муз. вузов и училищ: в 2 частях / МГК им. П.И. Чайковского; В. Щуров. – Москва: Музыка, 2007. – 398, [1] с. – Т.1, 651, [1] с. – Т.2.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность*(Основы педагогики, Возрастная психология, Работа с фольклорным ансамблем, Методика обучения народному пению, Методика работы с хором, Сольный и хоровой педагогический репертуар).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.02. Хоровой класс проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика УП.04 Ансамблевое исполнительство проводится на протяжении V-VI семестров. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную

практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса, особенностями постановки голоса, основами звукоизвлечения, техникой дыхания;</li> <li>• Использование слухового контроля для управления процессом исполнения;</li> <li>• Использование технических навыков и приёмов, средств исполнительской выразительности для целостного и грамотного восприятия произведения;</li> <li>• Владение навыками актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, учебные концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфики репетиционной работы вокального ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокальном ансамбле и хоре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.3.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной работы с сольными и ансамблевыми программами;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> <li>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии с вокальными жанрами народной музыки;</li> <li>Умение слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;</li> <li>Знание художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре;</li> <li>Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.5.</b> Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>Владение навыком чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений, в соответствии с программными требованиями;</li> <li>Освоение разнопланового сольного концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Владение навыком чтения ансамблевых и хоровых партитур;</li> <li>Владение ансамблевым и хоровым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Понимание певческого голоса через взаимосвязь слуховых и мышечных навыков;</li> <li>Знание основ анатомии и физиологии голосового аппарата;</li> <li>Владение базовыми знаниями по гигиене певческого голоса;</li> <li>Знание о профессиональных заболеваниях, нарушающих работу голосовой функции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста и в составе ансамбля, хора;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, хора</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, хор)</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в качестве солиста и артиста в различных по составу и направлениях вокальных ансамблях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности, как на концертах, так и на репетициях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и</li> </ul>

		производственной практик
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности</li> <li>Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности, как солиста, так и любого по количеству людей состава, разных направлений и жанра</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности</li> <li>Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач</li> <li>Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм</li> <li>Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, хора</li> <li>Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности</li> <li>Проявление интереса и готовности к</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>Контрольные мероприятия (учебные концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> </ul>

	преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности	• Отзывы по итогам учебной и производственной практик
--	---	---

**Разработчики:**

Мельничук В.А., заведующая отделом народного пения, председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».