

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №7 от 31.08.2024

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью: САНКТ-
ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ
М.П.МУСОРГСКОГО"
Дата: 2024.09.03 14:52:01 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Сергей П.П./
Приказ № 1
От «31» августа 2024 года



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Фортепиано

Санкт-Петербург
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК Фортепиано СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа 2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	39
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	49

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду **Фортепиано**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизаций в соответствии с программными требованиями;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2654 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1906 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1271 час;

самостоятельной работы обучающегося – 635 часов;

учебной и производственной практики – 748 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК. 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК. 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК. 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК. 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК. 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК. 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК. 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК. 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности),	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 1. Специальный инструмент	1071	714	-	-	357	-	72	-
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	162	108	-	-	54		177	-
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 3. Концертмейстерский класс	108	72	-	-	36		177	-
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 4. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	270	180	-	-	90		-	-
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 5. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент	187	125	-	-	62		178	-
ПК. 1.1.-1.8.	Раздел 6. Дирижирование и чтение оркестровых партитур	108	72	-	-	36		-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144
	Всего:	1906	1271	-	-	635	-	604	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность			1271
МДК.01.01 Специальный инструмент			714
Тема 1.1 Работа над гаммами и этюдами	Содержание	128	
Тема 1.1.1 Организация игрового аппарата и основные технические приёмы	1. Организация игрового аппарата 2. Развитие пальцевой моторики 3. Выработка основных технических приемов	14	3
Тема 1.1.2 Работа над гаммовым комплексом	1. Работа над гаммообразными последовательностями 2. Достижение максимально быстрого темпа в пассажах 3. Работа над арпеджио 4. 11 последовательностей – работа над ровностью звучания и удобством движения рук 5. Работа над аккордами 6. Опора на 5 пальцев, выработка ощущения «свода» кисти 7. Контроль над звучанием каждого пальца в аккорде 8. Работа над двойными терциями: аппликатурные принципы, выбор аппликатуры 9. Ровность в движении терций, достижение максимальной связности в игре 10. Исполнение гамм и арпеджио октавами – постановка рук, звуковые задачи	40	3
Тема 1.1.3 Аппликатура и отработка целесообразных игровых движений	1. Работа над выровненностью звуковых линий 2. Подкладывание и перекладывание 1 пальца 3. Изучение основных аппликатурных принципов 4. Отработка целесообразных игровых движений 5. Точность и ясность произношения в максимально быстром темпе	20	3
Тема 1.1.4 Работа над этюдами с крупной	1. Избавление от мышечного напряжения 2. Экономность пальцевых движений	36	3

фактурой	3.	Аппликатурные трудности в этюдах объёмных форм		
	4.	Интонирование мелодических линий как основы выразительности		
	5.	Точность игровых движений в масштабных этюдах		
	6.	Закрепление двигательно-технических навыков в крупной фактуре		
	7.	Аппликатурные сложности при игре крупной фактуры		
	8.	Контроль над чередованием напряжения и отдыха в мышцах рук в объёмных этюдах		
	9.	Достижение максимальной выдержки при точном выполнении технических и художественных задач		
Тема 1.1.5 Динамика и образное содержание	1.	Артистизм и органичность в исполнении этюда	16	3
	2.	Работа над динамическим планом в этюде		
	3.	Работа над красочностью звучания, образным содержанием		
	4.	Охват этюда целиком, работа над формой		
Практическая работа № 1 Исполнение гамм, арпеджио, аккордов и этюдов. Технический зачёт.			2	
Тема 1.2 Работа над полифонией	Содержание			120
Тема 1.2.1 Характеристики основных компонентов полифонической фактуры	1.	Характеристика полифонического стиля, основных понятий полифонии	12	3
	2.	Изучение структуры полифонического произведения,		
	3.	Выявление основных компонентов полифонической фактуры		
Тема 1.2.2 Развитие полифонических качеств музыкального слуха	1.	Формирование полифонических качеств музыкального слуха	38	3
	2.	Дифференцированное воспроизведение каждого голоса		
	3.	Работа по парам голосов		
	4.	Умение рельефно выделить один из голосов		
	5.	Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий		
	6.	Слуховое внимание к мелодическому движению каждого голоса		
	7.	Расслоение звуковой окраски голосов		
	8.	Удержание в слуховом сознании нескольких звуковых линий		
	9.	Работа над звуковой перспективой в фуге – развитие слуховых данных		
Тема 1.2.3 Работа над темой	1.	Работа над темой: осмысление мелодического построения	14	3
	2.	Трансформация темы: тема в увеличении, смена лада. Стretты.		
	3.	Работа над темой: осмысление мелодического построения		
Тема 1.2.4 Регистровка, артикуляция и	1.	Регистровка, инструментовка голосов	20	3
	2.	Принципы артикуляции		

штрихи	3.	Работа над прикосновением в зависимости от артикуляции		
	4.	Работа над штрихами		
Тема 1.2.5 Метроритм, динамика, педализация	1.	Организация метроритмической основы	26	3
	2.	Ощущение метрической доли как основы метроритмической стабильности		
	3.	Динамическое движение в произведении		
	4.	Динамические «пласты» в фуге		
	5.	Выявление функции педализации		
	6.	Особенности педализации в полифоническом произведении		
Тема 1.2.6 Работа над формой полифонического произведения	1.	Анализ и работа над формой	8	3
	Практическая работа № 2 Исполнение полифонического произведения на академическом концерте			2
Тема 1.3 Работа над произведениями классического стиля	Содержание			110
Тема 1.3.1 Стилистические особенности, эмоциональный настрой произведения	1.	Характеристика эпохи и творчества композитора	22	3
	2.	Стилистические особенности классических произведений		
	3.	Форма произведения		
	4.	Эмоциональный настрой произведения		
	5.	Трансформация эмоционального настроения в зависимости от движения формы		
Тема 1.3.2 Основные партии и разделы классического произведения	1.	Главная тема: характер, особенности ритма, тембральная окраска фактуры	24	3
	2.	Закономерности гармонии, модуляции – осознание гармонической структуры главной партии сонатного allegro (или темы вариаций)		
	3.	Побочная партия: психологический контраст, ритмические особенности		
	4.	Соотношение основных тем		
	5.	Динамическое движение в основных партиях		
	6.	Разработка: связь с тематическим материалом экспозиции, тональные сдвиги, фактурные особенности		
Тема 1.3.3 Анализ средств выразительности, технические трудности	1.	Анализ средств выразительности музыкального материала	24	3
	2.	Технические трудности, пути преодоления		
	3.	Штриховые задачи		
	4.	Исполнительские особенности в штрихах		
	5.	Артикуляционные задачи		
Тема 1.3.4 Оркестровка фактуры, динамика и метроритмическая организация	1.	Тембральная окраска звука	28	3
	2.	Попытки приблизить звучание к оркестровому; оркестровка фактуры		
	3.	Динамический план в разделах произведения		
	4.	Темпо-ритмическая и метроритмическая организация		

	5.	Работа над метроритмической организацией – способы и приёмы для временной стабильности (проговаривание счётной доли, заполнение пауз и др.)		
	6.	Особенности педализации		
	7.	Работа над устойчивостью динамики и темпом ритма в каждом разделе формы		
Тема 1.3.5 Работа над формой	1	Организация формы в целом	10	3
	Практическая работа № 3 Исполнение сонатной или вариационной формы на академическом концерте			2
Тема 1.4 Работа над произведениями малой формы	Содержание			96
Тема 1.4.1 Стилистические особенности произведения	1.	Характеристика стилистических особенностей произведения	6	3
	2.	Образное содержание произведения		
Тема 1.4.2 Роль левой руки	1.	Анализ фактуры	16	3
	2.	Роль левой руки, анализ её гармонической и мелодической роли в произведении		
	3.	Проработка партии левой руки, ясность и логика построений		
Тема 1.4.3 Работа над фактурными компонентами	1.	Осмысление гармонического движения	18	3
	2.	Выяснение закономерностей мелодического развития		
	3.	Анализ ладо-тональных и гармонических средств выразительности		
	4.	Проработка фактурных компонентов произведения		
Тема 1.4.4 Преодоление технических сложностей, работа над звуком	1.	Работа над характером прикосновения, штрихами	14	3
	2.	Преодоление технических сложностей в фактуре		
	3.	Соединение нескольких фактурных линий		
Тема 1.4.5 Динамическое движение в произведении	1.	Усвоение динамического плана в разделах произведения	16	3
	2.	Выявление кульминации (или кульминационных зон) произведения		
	3.	Выстраивание звуковой перспективы, определение главенствующего голоса в разделе		
	4.	Умение выделить из общей фактуры главный мелодический голос		
Тема 1.4.6 Агогические особенности движения; педализация	1.	Метроритмическая и темповая организация произведения	14	3
	2.	Агогические особенности музыкального движения в связи с содержанием произведения		
	3.	Особенности педализации, выявление её художественной роли		
Тема 1.4.7 Исполнительское освоение пьесы целиком	1.	Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов	10	3
	2.	Исполнительское освоение пьесы целиком		
	Практическая работа № 4 Исполнение произведений малой формы на академическом концерте			2

Тема 1.5 Работа над медленной частью классической сонаты	Содержание	42	
	1. Анализ формы произведения	2	3
	2. Вычленение и проработка фактурных линий	10	
	3. Осмысление гармонических взаимосвязей музыкальной ткани	2	
	4. Интонирование мелодической линии, работа над гибкостью фразировки	6	
	5. Звуковая дифференциация фактурных линий	4	
	6. Метроритмическая и темповая организация произведения	4	
	7. Заполнение счётной доли кратными длительностями для достижения ритмической ровности и стабильности	2	
	8. Освоение динамического плана произведения	3	
	9. Работа над педализацией	4	
	10. Исполнительское освоение произведения в целом	4	
	Практическая работа № 5 Исполнение на академическом концерте медленной части классической сонаты	1	
Тема 1.6 Работа над концертными этюдами	Содержание	110	
Тема 1.6.1 Постановка технических и художественных задач	1. Постановка и анализ технических и художественных задач	20	3
	2. Характерные технические и звуковые задачи каждой фактурной линии		
Тема 1.6.2 Технические трудности – выявление и способы преодоления	1. Работа над фактурными линиями: фразировка, полифоничность, логика гармонического движения		
	2. Выявление технических трудностей и способов их преодоления		
	3. Интонирование мелодической пассажной линии в среднем и быстром темпах		
	4. Достижение максимально быстрых и ровных пассажей		
	5. Выбор наиболее удобной и целесообразной аппликатуры		
Тема 1.6.3 Октачная техника	1. Исполнение октав – постановка руки, кистевое движение, опора на «свод» руки	10	3
	2. Озвучивание октав – верхний голос в правой руке, нижний голос в левой		
Тема 1.6.4 Работа над аккордовой фактурой	1. Задачи аккордовой фактуры: движение рук, звучание каждой ноты в аккорде		
	2. Выделение в аккорде мелодической линии		
	3. Умение провести несколько смысловых линий в одной руке		
Тема 1.6.5 Проработка технически сложных эпизодов в среднем темпе;	1. Выработка целесообразных игровых движений в медленном темпе	38	3
	2. Проработка технически сложных эпизодов в каждой руке		
	3. Проработка технически сложных эпизодов двумя руками		

работа над педализацией	4.	Осмысление интонационной основы фактурного движения, работа над фразировкой		
	5.	Выстраивание звукового баланса фактурных линий		
	6.	Осмысление закономерностей гармонического языка		
	7.	Освоение фактуры этюда в среднем темпе		
	8.	Работа над педализацией		
Тема 1.6.6 Исполнительское овладение этюда целиком	1.	Анализ формы, динамический план, его связь с художественным содержанием	26	3
	2.	Достижение исполнительской свободы в максимально быстром темпе в каждом разделе		
	3.	Развитие, стимулирование художественно-образных представлений		
	4.	Работа над движением динамики, выстраивание формы произведения		
	5.	Исполнительское овладение этюда целиком		
Практическая работа № 6 Академический концерт. Исполнение концертного этюда.			2	
Тема 1.7 Работа над крупной формой с элементами виртуозности	Содержание		108	
Тема 1.7.1 Анализ художественных и технических задач	1.	Характеристика эпохи и стиля композитора	10	3
	2.	Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении		
	3.	Выявление жанровой основы в разделах произведения		
Тема 1.7.2 Работа над элементами фактуры	1.	Детальная проработка всех элементов фактуры в каждой руке	20	3
	2.	Иントонирование мелодических линий, осмысление логики фразировки		
	3.	Работа над голосоведением, интонационным содержанием фактурных линий		
	4.	Работа над прикосновением и гибкостью звучания в связи с художественными задачами		
Тема 1.7.3 Преодоление технических трудностей	1.	Выявление и преодоление технических трудностей фактуры	22	3
	2.	Октаавная техника- преодоление игровых трудностей		
	3.	Аккордовая техника – целесообразные движения в кисти, опора на «свод» руки и т.д.		
	4.	Работа над штрихами, координационными проблемами		
	5.	Проработка фактурных планов		
Тема 1.7.4 Работа над балансом звучания	1.	Работа над соотношением фактурных пластов	20	3
	2.	Задачи звуковой перспективы и баланса звучания пластов фактуры		
	3.	Выделение в фактуре основного голоса, работа над фразировкой		
Тема 1.7.5 Темпо-ритмическая организация, динамический план, педализация	1.	Темпо-ритмическая организация, выбор темпа, максимально приближенного к авторскому	18	3
	2.	Достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения		
	3.	Динамический план, его связь с драматургией произведения		

	4.	Работа над педализацией в связи с художественными задачами		
Тема 1.7.6 Исполнительское освоение произведения целиком	1.	Выбор целесообразных пианистических движений для удобства и выносливости в исполнении произведения целиком	16	3
	2.	Преодоление мышечного напряжения перед технически трудным эпизодом		
	3.	Достижение максимально свободного пианистического владения фактурой		
	4.	Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения		
	5.	Исполнительское освоение композиции целиком		
	Практическая работа № 7 Академический концерт. Исполнение крупной формы с элементами виртуозности.		2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01

Специальный инструмент

1. Работа над гаммами и этюдами
2. Работа над полифонией
3. Работа над произведениями классического стиля
4. Работа над произведениями малой формы
5. Работа над медленной частью классической сонаты
6. Работа над концертным этюдом
7. Работа над крупной формой с элементами виртуозности

357

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.
2. Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города.
3. Участие в мастер-классах ведущих специалистов о игре на инструменте (допускается как активное, так и пассивное участие).
4. Чтение профессиональной литературы.
5. Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствии преподавателя.
6. Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами.

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство		108
--	--	------------

Раздел 1. Фортепианный дуэт		36	
	Содержание	6	
Тема 1.1 Ознакомление с оркестровыми переложениями для фортепиано в 4 руки	1. Знакомство со стилевыми особенностями оркестровых переложений симфоний Гайдна, Моцарта, Шуберта 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры 4. Воспитание представления о звуковом балансе 5. Воспитание представления о регистровом и оркестровом звучании в данном переложении 6. Вопросы темпо-ритмической организации	5	3
	Практическое занятие №1 «Исполнение оркестрового переложения для фортепиано в 4 руки»	1	
Тема 1.2 Классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано	Содержание	8	
	1. Знакомство со стилевыми особенностями творчества венских классиков 2. Грамотное прочтение нотного текста 3. Воспитание динамического соотношения в звучании мелодической линии и аккомпанемента 4. Понимание штриховой стилистики 5. Темпо-ритмическая организация в совместном исполнении 6. Синхронное исполнение ритмического рисунка и нахождение единого темпа движения	7	3
	Практическое занятие №2 «Исполнение классической сонаты, классических вариаций для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано»	1	
	Содержание	6	
Тема 1.3 Фортепианные дуэты русских композиторов	1. Грамотное прочтение нотного текста 2. Работа над совместностью при осуществлении темпо-ритмической организации 3. Умение слышать звучание ансамблевой фактуры 4. Понимать роль своей партии 5. Преодоление технических сложностей 6. Умение пользоваться педалью, исходя из требований общего звучания обеих партий	5	3
	Практическое занятие №3 «Исполнение фортепианного дуэта русского композитора»	1	
Тема 1.4 Фортепианные дуэты западно-европейских композиторов-романтиков	Содержание	8	
	1. Проникновение в особенности романтического стиля, анализируя исполняемые произведения 2. Грамотное прочтение нотного текста	7	3

	<table border="1"> <tr><td>3.</td><td>Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Изучение особенностей регистрового звучания в дуэте при игре на одном инструменте</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения</td></tr> </table>	3.	Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики	4.	Изучение особенностей регистрового звучания в дуэте при игре на одном инструменте	5.	Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений	6.	Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения								
3.	Решение проблемы звукового ансамблевого баланса и динамики																
4.	Изучение особенностей регистрового звучания в дуэте при игре на одном инструменте																
5.	Изучение и анализ особенностей темпо-ритмической организации романтических произведений																
6.	Стремление к воплощению единого художественного замысла в процессе совместного исполнения																
	Практическое занятие №4 «Исполнение фортепианного дуэта западно-европейских композиторов-романтиков»	1															
Тема 1.5 Фортепианные дуэты современных советских и зарубежных композиторов	Содержание <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Грамотное прочтение нотного текста</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Работа над штрихами</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Преодоление разнообразных технических сложностей</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Исполнительский итог работы над музыкальным произведением</td></tr> </table>	1.	Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта	2.	Грамотное прочтение нотного текста	3.	Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара	4.	Работа над штрихами	5.	Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого	6.	Преодоление разнообразных технических сложностей	7.	Исполнительский итог работы над музыкальным произведением	8	
1.	Представление о задачах и особенностях исполнения современной музыки для фортепианного дуэта																
2.	Грамотное прочтение нотного текста																
3.	Работа над темпо-ритмическими особенностями современного репертуара																
4.	Работа над штрихами																
5.	Развитие и тренировка умения слышать звучание всего ансамбля в целом и своей партии как части целого																
6.	Преодоление разнообразных технических сложностей																
7.	Исполнительский итог работы над музыкальным произведением																
	Практическое занятие №5 «Исполнение фортепианного дуэта современных советских или зарубежных композиторов»	1															
Раздел 2. Камерный ансамбль		72															
Тема 2.1 Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано	Содержание <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Изучение стилевых особенностей камерной музыки Моцарта.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Раскрытие общего художественного замысла.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Единое понимание содержания произведения.</td></tr> </table>	1.	Изучение стилевых особенностей камерной музыки Моцарта.	2.	Раскрытие общего художественного замысла.	3.	Единое понимание содержания произведения.	9									
1.	Изучение стилевых особенностей камерной музыки Моцарта.																
2.	Раскрытие общего художественного замысла.																
3.	Единое понимание содержания произведения.																
	Практическое занятие №1 «Исполнение сонаты Моцарта для скрипки и фортепиано»	1															
Тема 2.2 Ознакомление с трио Гайдна для скрипки, виолончели и фортепиано	Содержание <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Изучение стилевых особенностей камерной музыки Гайдна</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Задачи слухового контроля над звуковым балансом в трио</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Раскрытие общего художественного замысла</td></tr> </table>	1.	Изучение стилевых особенностей камерной музыки Гайдна	2.	Задачи слухового контроля над звуковым балансом в трио	3.	Раскрытие общего художественного замысла	8									
1.	Изучение стилевых особенностей камерной музыки Гайдна																
2.	Задачи слухового контроля над звуковым балансом в трио																
3.	Раскрытие общего художественного замысла																
	Практическое занятие №2 «Исполнение трио Гайдна для скрипки, виолончели и фортепиано»	1															
Тема 2.3	Содержание	23															

Классическая соната, классическое трио			
Тема 2.3.1 Стилевые особенности произведения	1. Анализ строения и формы изучаемого произведения 2. Единое понимание содержания и стилевых особенностей произведения	2	3
Тема 2.3.2 Согласованность в совместном исполнении	1. Развитие навыков совместного исполнения: выработка единой фразировки 2. Выстраивание динамического баланса в ансамбле 3. Метро-ритмическая согласованность в совместного исполнения	7	
Тема 2.3.3 Преодоление технических сложностей	1. Преодоление технических сложностей 2. Роль и значение исполняемой партии в конкретном эпизоде	6	
Тема 2.3.4 Репетиционная работа	1. Репетиционная работа 2. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением Практическое занятие №3 «Исполнение классической сонаты или классического трио»	2	
Тема 2.4 Романтическая соната, романтическое трио	Содержание	20	
	1. Романтический стиль: характеристика и особенности 2. Развитие слухового контроля в условиях последовательного усложнения репертуара 3. Выработка единого понимания содержания произведения романтического стиля 4. Определение правильного темпа, штрихов, динамики 5. Работа над агогикой как важного компонента романтического стиля 6. Охват формы произведения в целом 7. Исполнительский итог работы	18	3
Тема 2.5 Ознакомление с камерной музыкой XX века	Практическое занятие №4 «Исполнение романтической сонаты или романтического трио»	2	
	Содержание	11	
	1. Особенности исполнения камерной музыки современных композиторов. 2. Освоение гармонического языка произведения 3. Изучение фактурных, динамических, штриховых особенностей разных стилей камерной музыки XX века.	10	3
	Практическое занятие №5 «Обобщённое исполнение камерного произведения XX века»	1	
Фортепианный дуэт	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 1. Ознакомление с оркестровыми переложениями для фортепиано в 4 руки	18	

<p>2. Классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано 3. Фортепианные дуэты русских композиторов 4. Фортепианные дуэты западно-европейских романтиков 5. Фортепианные дуэты современных советских и зарубежных композиторов</p> <p>Камерный ансамбль</p> <p>1. Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано 2. Ознакомление с трио Гайдна для скрипки, виолончели и фортепиано 3. Классическая соната, классическое трио 4. Романтическая соната, романтическое трио 5. Камерная музыка XX века</p>	36
--	-----------

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Самостоятельные практические занятия с использованием методических рекомендаций преподавателя.
- Совместные репетиции без преподавателя.
- Решение профессиональных задач исполнения произведения в ансамбле.
- Прослушивание аудио записей и анализ интерпретаторских решений.
- Посещение концертов для расширения музыкального кругозора.
- Запись собственного исполнения на аудио и видео носители для оценки качества звучания

МДК.01.03 Концертмейстерский класс		72	
Тема 1.1 Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.	Содержание	9	
Тема 1.1.1 Развитие концертмейстерских навыков	<p>1. Особенности работы над вокальным произведением</p> <p>2. Приемы и способы работы</p> <p>3. Развитие концертмейстерских навыков</p> <p>4. Специфические особенности вокального исполнительства (слово, дыхание, tessitura)</p> <p>5. Связь музыкального текста с литературным</p>	4	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
Тема 1.1.2 Стилевые особенности классического русского романса	<p>1. Изучение стилевых особенности классического русского романса</p> <p>2. Выстраивание звукового баланса в ансамбле</p> <p>3. Исполнительский итог работы</p>	3	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	Практическое занятие №1 «Исполнение романсов М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского».	2	
Тема 1.2	Содержание	8	
	<p>1. Стилевые особенности классической австро-немецкой песни</p>	6	2

Песни В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена.	2.	Осмысление содержания литературного текста		2	
	3.	Приемы и способы работы		3	
	4.	Работа над метро-ритмической организацией		3	
	5.	Решение проблем звукового баланса и динамики		3	
	6.	Исполнительский итог работы		3	
	Практическое занятие №2 «Исполнение песни В.А. Моцарта и Л. ван Бетховена».			2	
	Содержание			14	
Тема 1.3 Арии русских, зарубежных и современных композиторов.	1.	Осмысление формы и драматургии произведения		12	
	2.	Специфика переложений оперных партитур: тембровые и динамические особенности		2	
	3.	Работа над техническими сложностями		3	
	4.	Работа над оркестровым звучанием фортепианной фактуры		3	
	5.	Выработка навыка дирижерской инициативы и исполнительской воли		3	
	6.	Репетиционная работа		3	
	7.	Исполнительский итог работы		3	
Тема 1.4 Романсы русских, зарубежных и современных композиторов.	Практическое занятие №3 «Исполнение арии русского, зарубежного и современного композитора».			2	
	Содержание			30	
	Тема 1.4.1 Знакомство с разнообразием стилей камерной вокальной музыки	1.	Знакомство с разнообразием стилей камерной вокальной музыки	4	
		2.	Связь музыкального текста с литературным		
	Тема 1.4.2 Изучение специфики фортепианной фактуры в вокальном произведении	1.	Изучение специфики фортепианной фактуры в вокальном произведении	20	
		2.	Работа над исполнительскими задачами: темп, динамика, звуковой баланс		
		3.	Развитие умения сочетать гибкость аккомпанемента с исполнительской волей, инициативой		
Тема 1.4.3 Музыкально-исполнительских задач, репетиционная работа	1.	Решение музыкально-исполнительских задач, обусловленных художественным содержанием, жанром и стилем	14		
	2.	Репетиционная работа			
	3.	Исполнительский итог работы			
Тема 1.5	Практическое занятие №4 «Исполнение романса русского, зарубежного и современного композитора».			2	
	Содержание			11	
	1.	Изучение специфики инструментального аккомпанемента	9	2	
	2.	Особенности аккомпанемента струнным, духовым и народным инструментам		2	
	3.	Работа над освоением фортепианной фактуры		3	

Работа над инструментальным аккомпанементом.	4.	Решение проблем звукового баланса с конкретным инструментом		2
	5.	Развитие навыков работы с солистом на репетиции		2
	6.	Воспитание самостоятельности и творческой активности		2
	7.	Исполнительский итог работы		3
	Практическое занятие №5 «Аккомпанемент инструментального произведения»		2	

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01	36
1. Романсы М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского 2. Песни В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена 3. Арии русских, западных и современных композиторов 4. Романсы русских, западных и современных композиторов 5. Инструментальный аккомпанемент	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы	
1. Самостоятельные практические занятия с использованием методических рекомендаций преподавателя. 2. Совместные репетиции без преподавателя. 3. Решение профессиональных задач исполнения произведения в ансамбле. 4. Прослушивание аудио записей и анализ интерпретаторских решений. 5. Посещение концертов для расширения музыкального кругозора. 6. Запись собственного исполнения на аудио и видео носители для оценки качества звучания.	

МДК.01.04 История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов		180	
Раздел 1. История исполнительского искусства		144	

	Содержание	16	

Тема 1.1 Вопросы теории и редактирования.	1.	Вопросы теории и психологии исполнительства		14	3
	2.	Исполнительские проблемы интерпретации			
	3.	Выразительные средства фортепианного исполнения			
	4.	Редакции и уртекст			
	5.	Современные проблемы редактирования			
	6.	Проблема аутентичного исполнения			
	7.	Определение особенностей интерпретации одного произведения разными исполнителями			
	8.	Анализ разных редакций одного произведения			

	Практическое занятие №1 «Анализ разных редакций одного произведения»	2	
Тема 1.2 Исполнение музыки клавесинистов	Содержание	12	
	1. Особенности исполнение музыки клавесинистов	10	3
	2. В. Ландовска и ее роль в возрождении клавесина		
	3. Современные клавесинисты		
	4. Исполнение музыки клавесинистов. Отработка особенности звукоизвлечения		
	5. Практика расшифровки мелизмов		
	Практическое занятие №2 «Исполнение музыки клавесинистов; современные клавесинисты»	2	
Тема 1.3 Наследие интерпретаций клавирной музыки И.С. Баха	Содержание	20	
	1. Современный взгляд на наследие И. С. Баха.	18	3
	2. Концепция Б. Яворского и ее раскрытие в трудах современных ученых (Берченко, Носина и др.);		
	3. Применение идей Б. Яворского (Носиной, Берченко) к произведениям И.С. Баха. Значение символов в музыке И.С. Баха для формирования исполнительской интерпретации		
	4. Влияние новаторских интерпретаций Г. Гульда на интерпретацию музыки Баха в XX столетии		
	5. Исполнительские интерпретации музыки И.С. Баха (С. Рихтер, Г. Гульд и др.)		
	Практическое занятие №3 Сравнить исполнительские интерпретации музыки И.С. Баха (С. Рихтер, Г. Гульд и др.)	2	
Тема 1.4 Проблемы исполнения музыки венских классиков	Содержание	18	
	1. Проблемы исполнения музыки Гайдна и Моцарта	16	3
	2. Современные интерпретаторы и редакторы сонат Гайдна и Моцарта		
	3. Труд Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта»		
	4. Проблемы исполнения сонат Бетховена		
	5. Редакции сонат Бетховена XIX-XX веков (Черни, Лист, Бюлов, Шнабель, Мартинсен, Гольденвейзер, Егоров и др.)		
	Практическое занятие №4 «Проблемы исполнения музыки венских классиков»	2	
Тема 1.5 Проблемы исполнения музыки композиторов романтического	Содержание	22	
	1. Проблемы исполнения музыки Шуберта	20	3
	2. Экспромты, Музыкальные моменты Шуберта		
	3. Проблемы исполнения музыки Мендельсона		
	4. «Песни без слов» Мендельсона		
	5. Шуман и его место в фортепианной культуре		

стиля	6.	Проблемы исполнения музыки Шопена						
	7.	Шопеновские конкурсы						
	8.	Григ «Лирические пьесы»						
	9.	Проблемы исполнения музыки Листа						
	Практическое занятие №5 «Исполнение музыки композиторов романтического стиля. Проблемы и тенденции»		2					
Тема 1.6 Фортепианная музыка композиторов XX века	Содержание		28					
Тема 1.6.1 Сходство и различие романтической направленности произведений С. Рахманинова и А. Скрябина	1	Современные исполнители романтической музыки		6	3			
	2.	Исполнение музыки Рахманинова и Скрябина						
	3.	Сходство и различие романтической направленности произведений С. Рахманинова и А. Скрябина						
Тема 1.6.2 Импрессионизм в музыке К. Дебюсси, М. Равеля и его исполнительские проявления	1.	Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля		6				
	2.	Импрессионизм в музыке К. Дебюсси, М. Равеля и его исполнительские проявления						
Тема 1.6.3 Особенности исполнения музыки С. Прокофьева	1.	Исполнение музыки Прокофьева		6				
	2.	Особенности исполнения музыки С. Прокофьева (концертность, токкатность, ударно-акцентная трактовка инструмента)						
Тема 1.6.4 Образный мир фортепианной музыки Д. Шостаковича в разных исполнительских интерпретациях	1.	Фортепианная музыка Шостаковича		8				
	2.	Образный мир фортепианной музыки Д. Шостаковича в разных исполнительских интерпретациях						
	Практическое занятие №6 «Фортепианная музыка выдающихся композиторов 20 века: Рахманинов, Скрябин, Дебюсси, Равель, Прокофьев, Шостакович»		2					
Тема 1.7 Выдающиеся исполнители XX века	Содержание		28					
	Проблемы исполнения современной музыки			26				
	Портреты выдающихся исполнителей XX-XXI веков (Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)							
	Сравнительный анализ исполнения произведения современной музыки несколькими исполнителями							
	Предпосылки разных трактовок одного и того же произведения выдающимися современными исполнителями							
	Исполнительский стиль выдающегося исполнителя XX-XXI веков (например, Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)							

	Практическое занятие №7 Сравнительный анализ исполнительского стиля выдающихся исполнителей ХХ-ХХI веков (например, Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Арgerих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)	2	
Раздел 2. Устройство клавишных инструментов		36	
Тема 2.1 Орган	Содержание <p>1. Основные понятия об инструментах и основные термины, обозначающие их механические части.</p> <p>2. Знакомство с руководством по использованию инструментов и уходу за ними. Знакомство с условиями содержания инструментов в помещении и условиями их эксплуатации.</p> <p>3. Орган . Элементы конструкции</p> <p>4. Инструменты органного мастера и обращение с ними</p> <p>5. Строение меха и воздуховодной системы в органе Знакомство с составными частями меха и его разновидностями, дроссельной системой, кондуктами и каналами. Понятие виндолада.</p> <p>6. Возможные неполадки воздуховодной системы органа и их последующее устранение Утечки воздуха в системе, причины их появления и варианты их устранения</p>	6	
	Практическое занятие №1 Строение пульта органа, названия механизмов и их устройств	1	
Тема 2.2 Трактура и трубы органа	Содержание <p>1. Лабиальные и язычковые трубы, настройка и интонировка Строение лабиальных и язычковых труб, различия в понятиях настройки и интонировки. Инструменты для настройки</p> <p>2. Понятие «трактура». Игровая и регистровая трактура Демонстрация способов соединения от клавиши до трубы, способы открывания доступа воздуха к трубам</p> <p>3. Механическая игровая и регистровая трактура Подробный разбор механической игровой и регистровой трактуры</p> <p>4. Пневматическая игровая и регистровая трактура Подробный разбор пневматической игровой и регистровой трактуры</p> <p>5. Электрическая игровая и регистровая трактура. Подробный разбор электрической игровой и регистровой трактуры. Отличие электрооргана от органа с электротрактурой.</p> <p>6. Регулировка трактуры и устранение наиболее часто возникающих неполадок Причины возникновения неполадок в трактуре, способы их устранения, контроль .</p>	6	
	Практическое занятие №2 Подробный разбор разных типов игровой и регистровой трактуры	1	
	Содержание	4	

Тема 2.3 Виндлады	1. Эволюция виндлады технический обзор (блокверк, виндлада со шперрвентилями, виндлада со шперрвентилями и шляйфами) Краткий исторический экскурс: блокверк, виндлада со шперрвентилями, виндлада со шперрвентилями и шляйфами.	3	2
	2. Технический обзор шпринглады, шляйфлады, кегельлады		
Практическое занятие №3 Подробный разбор строения виндлад		1	
Тема 2.4 Разновидности виндлад	Содержание	4	2
	1. Шляйфлада с механической трактурой, как наиболее распространённый вид, встречающийся в органах Обзор инструментов со шляйфладой и механической трактурой.	3	
Тема 2.4 Разновидности виндлад	2. Виндлада Аристида Кавайе-Колля Особенности строения виндлады Кавайе-Колля		
	3. Рычаг Баркера, Walze, мультиплекс или унит-регистры Строение рычага Баркера, устройство Walze и принцип его действия, строение мультиплекс или унит-регистров.		
Практическое занятие №4 Изучение строения виндлады Кавайе-Колля		1	
Тема 2.5 Клавесин. Клавикорд	Содержание	6	2
	1. Элементы конструкции		
Тема 2.5 Клавесин. Клавикорд	2. Возможные неполадки в клавесине и их последующее устранение Причины появления неполадок и варианты их устранения		
	Практическое занятие №5 Строение и разновидности клавесина	1	
Тема 2.6 Фортепиано	Содержание	10	3
	1. Элементы конструкции фортепиано.		
Тема 2.6 Фортепиано	2. Изучение строения фортепиано, его составных механизмов		
	3. Изучение разновидностей фортепиано		
Тема 2.6 Фортепиано	4. Возможные неполадки в рояле или пианино и их последующее устранение Установить причины появления неполадок и найти способы их устранения		
	Практическое занятие №6 Возможные неполадки в рояле или пианино и их последующее устранение	1	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01		90	
История исполнительского искусства		72	
1. Вопросы теории и психологии исполнительства 2. Исполнительские проблемы интерпретации 3. Выразительные средства фортепианного исполнения			

<p>4. Редакции и уртекст</p> <p>1. Современные проблемы редактирования</p> <p>5. Проблема аутентичного исполнения</p> <p>6. Исполнение музыки клавесинистов</p> <p>7. В. Ландовска и ее роль в возрождении клавесина</p> <p>8. Современные клавесинисты</p> <p>9. Современный взгляд на наследие И. С. Баха.</p> <p>10. Концепция Б. Яворского и ее раскрытие в трудах современных ученых (Берченко, Носина и др.);</p> <p>11. Влияние новаторских интерпретаций Г. Гульда на интерпретацию музыки Баха в XX столетии.</p> <p>12. Проблемы исполнения музыки Гайдна и Моцарта;</p> <p>13. Современные интерпретаторы и редакторы сонат Гайдна и Моцарта.</p> <p>14. Труд Е. и П. Бадура-Скода «Интерпретация Моцарта».</p> <p>15. Проблемы исполнения сонат Бетховена</p> <p>16. Редакции сонат Бетховена XIX-XX веков (Черни, Лист, Бюлов, Шнабель, Мартинсен, Гольденвейзер, Егоров и др.)</p> <p>17. Проблемы исполнения музыки Шуберта</p> <p>18. Экспромты, Музыкальные моменты Шуберта</p> <p>19. Проблемы исполнение музыки Мендельсона</p> <p>20. «Песни без слов» Мендельсона</p> <p>21. Шуман и его место в фортепианной культуре</p> <p>22. Проблемы исполнения музыки Шопена</p> <p>23. Шопеновские конкурсы</p> <p>24. Григ «Лирические пьесы»</p> <p>25. Проблемы исполнения музыки Листа</p> <p>26. Исполнение музыки Рахманинова и Скрябина</p> <p>27. Современные исполнители романтической музыки</p> <p>28. Фортепианная музыка Дебюсси и Равеля</p> <p>29. Исполнение музыки Прокофьева</p> <p>30. Фортепианная музыка Шостаковича</p> <p>31. Проблемы исполнения современной музыки.</p> <p>32. Портреты выдающихся исполнителей XX-XXI века (Г. Нейгауз, С. Рихтер, Э. Гилельс, В. Софроницкий, М. Юдина, В. Горовиц, Г. Гульд, М. Аргерих, М. Плетнев, Г. Соколов и др.)</p>	<p>18</p>
---	------------------

Устройство клавишных инструментов

1. Знакомство с руководством по использованию инструментов и уходу за ними.
2. Орган. Элементы конструкции
3. Клавесин. Элементы конструкции
4. Клавикорд. Элементы конструкции
5. Фортепиано. Элементы конструкции

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Прослушивание и анализ записей исполнений выдающихся мастеров фортепианного искусства.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей мастер-классов по реставрации или ремонту клавишных инструментов, с последующим обсуждением с

<p>преподавателем.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Посещение различных мастерских клавишных инструментов. • Чтение профессиональной литературы. • Самостоятельное ознакомление с новой литературой, работа с каталогами и Интернет-ресурсами. 				
МДК.01.05 Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент			125	
Раздел 1. Основы композиции			53	
Тема 1.1 Эмоция и выражение: интонация, мелодия	Содержание		22	
Тема 1.1.1 Понятие музыкальной логики. Интонация.	1.	Понятие о предмете «Основы композиции». Теория и практика композиции во взаимосвязи. Понятие музыкальной логики. О трехступенчатом построении курса: мелодия как смысловое ядро; краска-вертикаль – окружение ядра; развитие и оформление мелодии.	7	2
	2.	Интонация. Связь эмоции и ее звукового эквивалента. Генезис интонации. Рождение интонации из дыхания, речи и проч. Эмоциональная выразительность тона и интервала в разных метрических воплощениях. Понятие элемента композиции.		
Тема 1.1.2 Организация мелодии	1.	Организация мелодии. Ритм. Дыхание. Лад – система координат; лад и мелодика. Основополагающая роль ритма. Эмоциональное воздействие ритма. Разнообразие ритмических рисунков. Ритм и темп. Ритм и звуковысотность. Первоочередная роль дыхания в построении формы.	7	2
	2.	Организация мелодии как целого. Звуковысотность и ее организующая роль. Вариантность и повторность в построении мелодической линии. Вариантное раскрытие ритмического ядра как простейший способ создания мелодической структуры. Звуковысотность и форма.		
Тема 1.1.3 Кантантилена и некантантиленная мелодия	1.	Кантантилена. Опорные и побочные тоны мелодии. Логика построения кантантилены. Ритм и звуковысотность: воплощение вариантовой повторности.	7	2
	2.	Некантантиленная мелодия. Танцевальные формулы и другие повторные формулы в организации формы. Неповторные структуры в мелодии: слово и речевая интонация в качестве источников мелодической мысли. «Рваный ритм»: свобода в невокальной мелодии.		
Практическая работа №1 Ответить на вопросы по теме: эмоция и выражение: интонация, мелодия, типы мелодии.			1	
Тема 1.2 Вертикаль: гармония, фактура, тембр	Содержание		20	
Тема 1.2.1 Функции гармонии	1.	Гармония как функция. Две стороны гармонии: функция и краска. Лад и гармония. Ладовое наклонение и его функциональность, соединение наклонений. Логическая роль гармонии.	13	2

	<p>Функции гармонии и их психология. Многообразие функций в свободной (неклассической) гармонии. Ожидание, утверждение, неопределенность. Полипластовость – органный пункт и др. случаи параллельных линий.</p> <p>2. Гармония как краска. Взаимоотношение мелодии и гармонической краски. Дополнение мелодии и диалог. Степени эманципации красочности (от функции к «импрессионизму»).</p>		
Тема 1.2.2 Фактура	<p>1. Фактура. Типовые фактуры (на примере классических типовых фактур – альбертиевы басы, репетиции и прочее). Индивидуальные фактуры как средство выразительности (на примере романтиков – Шумана, Чайковского и др.). Проблема выбора фактуры – эмоциональная наполненность фактуры. Растворение мелодии в фактуре. Фактура в полифонической музыке.</p> <p>Практическая работа №2 Определение типа фактуры, связи перемены типа фактуры со сменой образа, настроения музыки</p>	6	2
Тема 1.2.3 Тембр	<p>1. Тембр. «Внешняя» и «внутренняя» концепции тембра. Тембр как функциональный элемент. Роль тембра и восприятия широким кругом слушателей; тембр как интерпретация. Проблема выбора инструмента; варианты и переложения.</p> <p>Практическая работа №3 Тембровая драматургия на примере одного классического произведения</p>	4	2
Тема 1.3 Развитие. Форма	Содержание	11	
	1. Полифония – базовый метод развития музыкальной мысли. Формы полифонии. Имитация и ее роль в развитии. Элементы контрастной полифонии. Тотальная полифония в ансамблевых и оркестровых произведениях.	10	2
	2. Продолженное развитие. Способы продолжения мысли. Размыкание и замыкание. Вычленение и преобразование элементов. Кульминация: и способы ее создания.		
	3. Контрасты («сонатный принцип») в построении формы. Типы и уровни контрастов. Контрасты «активное – пассивное», «свет – тень», «переживание – отстранение» и др. Резкие контрасты и связки и их эмоциональная оправданность. Контрасты между большим (3 и более) количеством элементов. Организация контрастов в форме (трехчастность, запев-припев и др.).		
	4. Вариантность и производный контраст в построении формы. Понятие производного контраста. Вариационные формы: сохраняемые и изменяемые элементы. Производно-контрастные элементы. Производный контраст как эффективнейший способ связи контрастных элементов. Производный контраст в динамизированной репризе и коде.		
	5. Логика построения произведения как целого: основные черты. Лад и форма. Роль элемента композиции в развитии формы. Соотношение элемента и целого: что доминирует? Типовые схемы целостных произведений и их творческое применение. Опасность формального подхода к построению целого и ее преодоление. Эмоциональная наполненность формы.		
Раздел 2.	Практическая работа №4 Проанализировать произведение с точки зрения: способов развития, типов контрастов, зоны кульминации, особенностей композиции	1	
		36	

Инструментоведение			
	Содержание	4	
Тема 2.1 Введение	1. Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные) 2. Составные части музыкальных инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы). 3. Типы оркестров. 4. Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав. 5. Партитура – система записи оркестровой музыки.	3	1
	Практическое занятие №1 Типы оркестров. Классификация музыкальных инструментов	1	
	Содержание	6	
Тема 2.2 Группа струнных смычковых инструментов	1. Исторические сведения о смычковых инструментах. 2. Основные приемы игры на смычковых инструментах 3. Принципы техники ведения смычка. 4. Индивидуальные характеристики смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас. 5. Конструкция, строй, звуковой объем, tessitura, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции.	5	1
	Практическое занятие №2 Индивидуальные характеристики, технические особенности смычковых инструментов	1	
	Содержание	6	
Тема 2.3 Группа деревянных духовых инструментов.	1. Состав группы деревянных духовых, общая характеристика. 2. Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры). 3. Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушур) 4. Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры) 5. Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка ,приемы игры). 6. Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй ,система записи, приемы игры).	5	1
	Практическое занятие №3 Состав группы деревянных духовых инструментов, характеристика каждого семейства	1	
	Содержание	6	
Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов	1. Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)	5	1

	2. Валторна: исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки. Современная валторна: диапазон, техника игры, строй, система записи		
	3. Труба: барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба. Строение, диапазон, аппликатура, строй, приемы игры. Родственные инструменты (малые трубы, басовая труба).		
	4. Тромбон: особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон, приемы игры		
	5. Туба: типы труб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация		
	Практическое занятие №4 Особенности каждой из групп медных духовых инструментов	1	
Тема 2.5 Группа ударных инструментов	Содержание	6	
	1. Классификация ударных инструментов. Ударные с определенной высотой - литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, колокола, маримба	5	1
	2. Основные ударные с неопределенной высотой звучания – треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		
	Практическое занятие №5 Ударные с определенной и неопределенной высотой звучания	1	
Тема 2.6 Симфонический оркестр	Содержание	8	
	1. История симфонического оркестра XVI-XX вв.. Структура, оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра, технические особенности.	7	1
	2. Знакомство с симфонической партитурой, особенности оркестровой фактуры. Сходство и отличие ее с партитурой оркестра народных инструментов		
	Практическое занятие №6 Оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра. Симфоническая партитура, сходство и отличие её с партитурой оркестра народных инструментов.	1	
Раздел 3. Дополнительный инструмент (орган, клавесин)		36	
Тема 3.1 Композиторы эпохи барокко	Содержание	10	
	1. Знакомство с произведениями композиторов французской, школы	9	2
	2. Знакомство с произведениями композиторов итальянской школы		
	Практическое занятие №1 Произведения барочных школ Франции, Италии, Германии. Особенности каждой из школ.	1	
Тема 3.2	Содержание	12	

Знакомство с произведениями И. С. Баха Тема 3.3 Произведения композиторов - романтиков Тема 3.4 Современная музыка	1.	Знакомство с наследием И. С. Баха	11	2	
	2.	Хоральные прелюдии и фуги И.С. Баха			
	3.	Партиты И.С. Баха			
	Практическое занятие №2 Наследие И.С. Баха			1	
	Содержание			8	
	1.	Знакомство с произведениями композиторов-романтиков немецкой школы	7	2	
	2.	Знакомство с произведениями композиторов-романтиков английской школы			
	3.	Знакомство с произведениями композиторов-романтиков французской школы			
	Практическое занятие №3 Композиторы-романтики немецкой, английской и французской школы			1	
	Содержание			6	
	1.	Знакомство с произведениями композиторов 20 века	5	2	
	2.	Знакомство с произведениями композиторов 21 века			
	3.	Новинки репертуара			
Практическое занятие №4 Обзор произведений современных авторов			1		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			62		
Основы композиции			26		
1. Эмоция и выражение: интонация, мелодия. 2. Вертикаль: гармония, фактура, тембр. 3. Приёмы развития. Форма произведения.					
Инструментоведение			18		
1. Партитура-система записи оркестровой музыки 2. Группа струнных смычковых инструментов 3. Группа деревянных духовых инструментов 4. Группа медных духовых инструментов 5. Группа ударных инструментов 6. Симфонический оркестр					
Дополнительный инструмент			18		
1. Произведения композиторов эпохи барокко (французская, итальянская, северо-немецкая, южно-немецкая органные школы) 2. Произведения И. С. Баха					

3. Органные произведения композиторов-романтиков немецкой, английской и французской школы	
4. Органные произведения композиторов XX-XXI века.	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Регулярное прослушивание оркестровой музыки и отдельных инструментов. Это могут быть аудио и видео записи, посещение концертов, экзаменов и т.п. Очень полезно слушать оркестровые сочинения, глядя в партитуру.
- Изучение истории оркестра и отдельных инструментов. Для этого используются книги и учебные пособия, а также посещение музея муз. инструментов.
- Работа с партитурой. Студент должен уметь анализировать оркестровую ткань в партитуре, функции различных элементов фактуры, а также роль каждой отдельной партии.
- Запись оркестровых партий. Особенно это касается записи партий транспонирующих инструментов, у которых звучание не совпадает с написанием. Эта работа должна закрепить знание студентом тесситурных возможностей различных инструментов.
- Тембровая расшифровка оркестровых фрагментов и отдельных мелодий, данных в фортепианном изложении. Эта работа развивает тембровое мышление студента, приучает его мысленно представлять реальное звучание того или иного инструмента
- Проигрывание оркестровых партий, их сочетаний и оркестровых фрагментов из партитур. В этой работе необходимо соблюдать принцип постепенности, т.к. далеко не все студенты в достаточной степени владеют игрой на ф-но.
- Инструментовка небольших фортепианных произведений. Эта работа требует от студента уже целого комплекса необходимых навыков и должна показать его способность творчески применить полученные на уроках знания.
- Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей с концертов, с последующим обсуждением с преподавателем.
- Посещение концертов на различных концертных и театральных площадках города .
- Участие в мастер-классах ведущих органистов, клавесинистов (допускается как активное, так и пассивное участие).
- Чтение профессиональной литературы.
- Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки самостоятельной работы в отсутствии преподавателя.
- Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами

МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур		72	
Раздел 1. Дирижирование		36	
Тема 1.1 Краткая история дирижерского искусства	Содержание	4	
	1. Роль и задачи дирижера в оркестре	3	1
	2. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры		
	Практическое занятие №1	1	
	Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры		
Тема 1.2	Содержание	13	
	1. Постановка корпуса, рук	6	2
	2. Упражнения для свободы рук		2

Постановка дирижерского аппарата. Освоение начальных элементов дирижерской техники	3.	Понятие ауфтакта, плоскостей		1		
	4.	Схемы тактирования на 2,3,4		2		
	Практическое занятие №2		1			
	Показать ауфтакты и схемы тактирования на 2, 3, 4					
	1.	Штрихи		5	2	
	2.	Дирижерская палочка, её назначение. Удержание и управление дирижерской палочкой				
	3.	Соединение движений обеих рук				
	4.	Работа над упражнениями для рук				
	5.	Упражнения для координации рук				
	6.	Тактирование и переход к дирижированию с художественными задачами (фразировка, динамика, нюансы и др.)				
	Практическое занятие №3			1		
	Тактирование, дирижирование с художественными задачами (фразировка, динамика, нюансы и др.)					
Тема 1.3 Дирижирование фортепианными образами. Произведения на 2/4, 3/4, 4/4	Содержание		10			
	1.	Связь дирижерского жеста с темпом		9	2	
	2.	Дирижерский жест и характер музыки				
	3.	Динамика в дирижерском жесте				
	4.	Отражение различных ритмических рисунков в дирижировании				
	5.	Фразировка в дирижерском жесте				
	6.	Развитие координации и независимости движений рук				
	Практическое занятие №4			1		
	Работа с дирижерским жестом (темп, характер, динамика, ритм)					
	Содержание			9		
Тема 1.4. Дирижирование по партитуре	1.	Ознакомление с составом оркестра, расположением голосов, тембровыми особенностями групп инструментов	8	1		
	2.	Работа над партитурой: разбор структурных, стилистических, идейных и художественных особенностей произведения; форм и структур его частей; тонального плана; состава оркестра; особенностей инструментовки фактур		2		
	3.	Закрепление и совершенствование полученных навыков		2		
	Практическое занятие №5		1			
	Закрепление и совершенствование полученных навыков					
Раздел 2. Чтение оркестровых партитур			36			

Тема 2.1 Альтовый ключ	Содержание	4	
	1. Игра на фортепиано одноголосных мелодий в альтовом ключе	2	2
	2. Игра двухголосия: альтовый + скрипичный, альтовый + басовый, альтовый + альтовый ключи		
	3. Игра трио и квартетов		
	Практическое занятие №1 Игра двухголосия, трио и квартетов	2	
Тема 2.2 Теноровый ключ	Содержание	4	
	1. Игра одноголосных мелодий в теноровом ключе		2
	2. Игра двухголосия и трехголосия с использованием тенорового, басового, скрипичного и альтового ключей		
	3. Игра ансамблей струнных смычковых инструментов		
	Практическое занятие №2 Игра ансамблей струнных смычковых инструментов	2	
Тема 2.3 Партитура струнного оркестра	Содержание	9	
	1. Анализ и игра отрывков партитур струнного оркестра		7
	2. Игра партитур для струнного оркестра		
	Практическое занятие №3 Игра партитур для струнного оркестра	2	
	Содержание	8	
Тема 2.4 Транспонирующие инструменты	1. Стой В и стой А (одноголосные и двухголосные мелодии)		5
	2. Соединение строев В и А с ключами До.		
	3. Стой F		
	4. Соединение строя F с ключами До		
	5. Соединение строев В, А и F		
	6. Стреи Es и D		
	Практическое занятие №4 Соединение строев В, А и F	1	
	Практическое занятие №5 Соединение строя F с ключами До	2	
Тема 2.5 Симфоническая партитура	Содержание	11	
	1. Партитуры отрывков произведений для симфонического оркестра – соединение струнной	9	2

	<table border="1"> <tr> <td></td><td>группы и различных духовых инструментов</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Несложные партитуры для малого симфонического оркестра</td><td></td><td></td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Партитура для полного состава симфонического оркестра</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Практическое занятие №6 Исполнение на фортепиано отрывка партитуры для симфонического оркестра</p>		группы и различных духовых инструментов			2.	Несложные партитуры для малого симфонического оркестра			3.	Партитура для полного состава симфонического оркестра				
	группы и различных духовых инструментов														
2.	Несложные партитуры для малого симфонического оркестра														
3.	Партитура для полного состава симфонического оркестра														
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01	36													
Дирижирование	1. Основы дирижерской техники. 2. Ауфтакт. 3. Схемы дирижирования на 2,3,4 доли. 4. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук. 5. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. 6. Принцип выбора схемы дирижирования. 7. Составление исполнительского плана.	18													
Чтение оркестровых партитур	1. Альтовый ключ 2. Теноровый ключ 3. Партитура струнного оркестра 4. Транспонирующие инструменты 5. Симфоническая партитура	18													
	<p style="text-align: center;">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная домашняя работа над заданным произведением • Чтение литературы по пройденным темам • Постановка дирижерского аппарата • Практика дирижирования • Практика чтения оркестровых партий в разных ключах (альтовых, теноровый) • Практика чтения оркестровых партитур 														
Учебная практика		177													
Виды работ															
УП.01 Концертмейстерская подготовка	1. Работа над инструментальным аккомпанементом 2. Арии русских, зарубежных и современных композиторов 3. Романсы русских, зарубежных и современных композиторов 4. Чтение с листа, гармоническая основа, транспозиция	72													

<p>5. Работа с хоровыми партитурами 6. Оперная сцена, вокальный цикл</p> <p>УП.02 Фортепианный дуэт</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с оркестровыми переложениями для фортепиано в 4 руки 2. Классическая соната, классические вариации для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано 3. Фортепианные дуэты русских композиторов 4. Фортепианные дуэты западно-европейских романтиков 5. Фортепианные дуэты современных советских и зарубежных композиторов 	72
<p>УП.03 Чтение с листа, транспозиция</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды и технические формулы. 2. Полифония 3. Сонатный цикл 4. Произведения малой формы 	
<p>УП.04 Ансамблевое исполнительство</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соната эпохи барокко для скрипки с фортепиано, для виолончели с фортепиано 2. Классическая соната, классическое трио 3. Романтическая соната, романтическое трио 4. Камерная музыка XX века 5. Медленная часть классической сонаты 6. Ознакомление с камерными произведениями композиторов Санкт-Петербурга 	178
<p>УП.06 Хоровое сольфеджио</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. 3. 4. 5. 	
<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выступление с концертами на площадках производственной практики • Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории • Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах <p>Производственная практика – исполнительская</p>	144
Всего	2654

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Фортепиано* профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами: по виду фортепиано – роялями.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* обучающиеся комплектуются в группы: не менее 4 человек – по виду фортепиано.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>.
2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>.
3. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>.

4. Баренбойм, Л.А. Фортепианная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103702>.
5. Баринова, М.Н. Очерки по методике фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Н. Баринова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107989>.
6. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 1. Piano Tutorial. Book 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110865>.
7. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>.
8. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 3. Piano Tutorial. Book 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110867>.
9. Гринди, К. Беседы с выдающимися пианистами и педагогами [Текст]: пер. с англ. / К. Гринди. — Москва : Классика-XXI, 2013. — 173, [2] с.
10. Жизнеописание господина Иоганна Иоахима Кванца, составленное им самим, или Автобиография придворного музыканта. — Петрозаводск, Издательство Петр ГУ, 2014. — 86 с., илл.
11. Иозефи, Р. Школа виртуозной фортепианной игры (упражнения) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р. Иозефи. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99375>.
12. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Черных М.П., ред. Кривеженко В.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.
13. Кравчун, П.Н. Органы католических храмов Санкт-Петербурга. — СПб.: РИФ «Роза мира», 2013. — 264 с.
14. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
15. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Левин ; С.Г. Денисова ; Н.А. Александрова, С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107065>.
16. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. —

Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.

17. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.

18. Людъко, М.Г. Старинная музыка в классе камерного пения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Г. Людъко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93729>.

19. Мальцев, С. Tempo rubato: типология, исторические формы / С.Ф. Мальцев — СПб., 2015 — 361, [1] с.: ил., ноты.

20. Мирзаянц, О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография. — СПб.: ЛЕМА, 2015.

21. Монахов, Н.Ф. Моя работа над ролью [Электронный ресурс] / Н.Ф. Монахов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96812>

22. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107067>.

23. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>.

24. Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Двойные ноты legato и staccato [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Муджеллини ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103707>.

25. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>.

26. Перельман, Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. / Сост. Ф. Брянская, Е. Мовчан. — М.: «Арт-транзит», 2013. — 292 с., ил.

27. Подьякова, В.В. Подготовка пианистов к поступлению в колледж. Типичные проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Подьякова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90835>.

28. Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.

29. Розенталь, М. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Розенталь, Л. Шитте ; пер. С.Г. Денисов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97276>.
30. Савшинский, С.И. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под ред. Л. А. Баренбойма. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126>.
31. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>.
32. Савшинский, С.И. Работа пианиста над техникой [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103128>.
33. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащих и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
34. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.
35. Чебуркина, М. Н. Французское органное искусство Барокко: Музыка, Органостроение, Исполнительство: Монография. — Paris: Natives, 2013. — 848 с. (текст, нотные примеры, таблицы)
36. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианская соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 268 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97089>.

Интернет-ресурсы:

- Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>
Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты: http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классика партитуры:

http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

1.

1. Мальцев, С. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
2. Николаева, Т. Театральная площадь. – М.: «Центрополиграф», 2010.
3. Органная школа Петербургской консерватории: каталог выставки. – Изд-во Политехнического университета, 2011.
4. Органы России. Энциклопедия. – М. – Спб: Центр гуманитарных инициатив, 2012. – 192 с., илл.
5. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
6. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
7. Светозарова, М., Кременштейн, Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: «Классика XXI», 2010.
8. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т., Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
9. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
10. Смирнов, Г. Симметричные гаммы для фортепиано. – М.: Москва – 2011.

11. Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Бетховена (на материале редакции Артура Шнабеля). Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2011.
12. Смирнова, М. Работа над фортепианными сонатами Франца Шуберта (к проблеме исполнительской интерпретации). Учебное пособие. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург», 2012.
13. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
14. Черни, К. О правильном исполнении всех фортепианных сочинений Бетховена. Публикация и научный комментарий С.М. Мальцева. – СПб.: Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2010.
15. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практических в дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Полифония, Безопасность жизнедеятельности, Формы и жанры фортепианной музыки). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы педагогики, Возрастная психология, История стилей, Музыкальная педагогика, Основы системы музыкального образования и организации учебного процесса, Репертуар ДМШ, Методика обучения игре на инструменте).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.03 Чтение с листа и транспозиция проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам

инструментов). Учебные практики проводятся согласно учебному плану: УП.01 Концертмейстерская подготовка – в 3-8 семестрах, УП.02 Фортепианный дуэт – в 1-4 семестрах, УП.04 Ансамлевое исполнительство – в 6-8 семестрах. УП.05 Учебная практика по педагогической работе проводится в 5-8 семестрах. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточенно на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное

профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях; • Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной; • Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение профессиональной терминологией; • Знание устройства инструмента; • Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента; • Умение применять базовые знания по ремонту инструмента. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом; • Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение инструментовкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре; • Дифференцированное и общее слышание всех партий в ансамблях различных составов, оркестре; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента; • Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра; • Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Использование знаний возрастной психологии; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;

	<ul style="list-style-type: none"> • Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности; • Умение пользоваться специальной литературой. 	<ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль любого вида и состава); • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки,

		<p>экзамены);</p> <ul style="list-style-type: none"> Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности; Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной так и других участников коллективов различных форм; Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); Отзывы по итогам учебной и

		производственной практик.
--	--	---------------------------

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК Фортепиано СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».