

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Гирина А.С.
Приказ №563-КУ
От «29» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.02Музыкальное искусство эстрады(по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады(по видам)Инструменты эстрадного оркестра углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г.№ 291.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Белоусов С.А., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «СПб музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Инструменты эстрадного оркестра
Протокол №1 от 29 августа 2025 г.

Председатель цикловой комиссии: Белоусов С.А.

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна

«_29_»_августа_2025г.



Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТРАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстери основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность и ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов

ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 626 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**2.1. Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none"> • играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • играть в ансамбле, оркестре различных составов; • аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; • работать с вокалистами, инstrumentалистами; • готовить к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; • выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • пользоваться специальной литературой;
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; • проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; • пользоваться специальной литературой;
Организационно-управленческая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> • руководить творческим коллективом; • объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; • читать с листа оркестровые партии; • записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или

	<ul style="list-style-type: none"> оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
--	---

2.2.Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
Организационно-управленческая деятельность. (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)		
	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.7	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.01 Ансамбль	88	44	132	7-8 семестры
	УП.02 Оркестровый класс	432	216	648	1-6 семестры
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				

	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	71	35	106	5-8 семестры
ПК 3.1- 3.4	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность				
	УП.03 Работа с эстрадным оркестром	71	35	106	7-8 семестры
	Итого	626			

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Ансамбль

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Проработка композиций в различных темпах и стилях. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.1 Ритм группа и функция в ансамбле	Содержание: 1. Средние темпы в различных стилях (аккомпанемент) 2. Подвижные темпы исполнения в различных стилях (аккомпанемент) 3. Солирующая функция инструментов, входящих в ритм группу 4. Исполнение любых джазовых стандартов в разных стилях, темпах с различными художественными задачами	18	9	2
Виды работ: Отработка различных видов сочетаний духовых инструментов: унисон, интервалы, полифония. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.2 Духовые инструменты и их функция в ансамблях	Содержание: 1. Унисонное звучание 2. Гармоническое звучание. 3. Полифоническое звучание	18	9	3
Виды работ: Отработка исполнения джазовых стандартов в различных комбинациях квартета и квинтета. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.3 Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов.	Содержание: 1. Особенности игры в малом составе. (квартет, квинтет) 2. Отработка исполнения джазовых стандартов в различных комбинациях квартета и квинтета.	16	8	2
Виды работ: Отработка исполнения различных композиций в расширенном составе. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.3 Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов.	Содержание: 1. Расширенные составы (секстет, септет, октет, нонет) 2. Особенности исполнения каждого участника ансамбля в расширенных ансамблях. 3. Отработка исполнения различных композиций в расширенном составе.	18	9	2

Виды работ: Выбор и подготовка произведений для государственного экзамена. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.4 Подготовка к государственному экзамену.	Содержание: 1. Выбор произведений для экзамена. 2. Подготовка и оформление композиций для ансамбля 3. Работа над выбранной программой. 4. Повтор и закрепление пройденного материала на примере гос программы.	18	9	2
	Итого	88	44	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Оркестровый класс

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Исполнение произведений на концерте. <u>МДК.01.04</u> Оркестровый класс Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями Тема 1.2 Групповые репетиции Тема 1.3 Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 3. Корректировка и отработка исполнительских штрихов 4. Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 5. Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера 6. Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов 7. Исполнение оркестровых произведений целиком 8. Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра 9. Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки	78	39	2

	10. Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов			
Виды работ: Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Расстановка логичной и удобной аппликатуры 3. Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 4. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 5. Исполнение оркестровых партий в концертном темпе	78	39	2
Виды работ: Исполнение партий в составе оркестровой группы. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Фортепианный дуэт: Тема 1.2 Групповые репетиции	Содержание: 1. Корректировка и отработка исполнительских штрихов 2. Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 3. Работа над достижением единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе 4. Работа над характером исполнения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 5. Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера	60	30	2
Виды работ: Исполнение соло в оркестре. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями Тема 1.3 Общие репетиции	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 3. Исполнение оркестровых произведений целиком	78	39	2
Виды работ: Исполнение произведения для солиста с оркестром. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.3	Содержание: 1. Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера 2. Исполнение отдельных частей оркестровых произведений	78	39	2

Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	3. Исполнение оркестровых произведений целиком 4. Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки 5. Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов			
Виды работ: Работа с оркестром в качестве дирижера. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.2 Групповые репетиции Тема 1.3 Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	Содержание: 1. Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера 2. Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов 3. Исполнение оркестровых произведений целиком 4. Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра 5. Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов	60	30	2
Итого		432	216	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Наименование разделов профессиональных модулей	Содержание учебных занятий	Объем часов	

лей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность				
Виды работ: Овладевание передачей музыки с помощью дирижерского жеста. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.1 Дирижерская техника Тема 1.2 Воплощение художественного замысла	Содержание: 1. Метроритмические особенности дирижерского жеста в джазовой музыке. 2. Взаимодействие дирижера и ритм группы 3. Воплощение художественных и эмоциональных музыкальных задач 4. Владение палитрой средств музыкальной выразительности	5	2	2
Виды работ: Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.2 Воплощение художественного замысла Тема 2.3 Чтение партитур	Содержание: 1. Владение палитрой средств музыкальной выразительности 2. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями. 3. Чтение полной оркестровой партитуры 4. Транспонирование отдельных фрагментов партитуры. С нюансами	10	5	2
Виды работ: Чтение полной оркестровой партитуры. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.6. Работа над концертными этюдами Тема 2.3 Чтение партитур	Содержание: 1. Чтение партитур в строе С 2. Чтение партитуры с группой саксофонов 3. Чтение медной группы 4. Чтение полной оркестровой партитуры	5	3	2
Виды работ: Организация репетиционного процесса. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 3.4 Работа с оркестром Тема 3.5	Содержание: 1. Организационно-дисциплинарная часть репетиционного процесса. 2. Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилевых задач пьесы.	5	3	2

Итоговый экзамен по работе с оркестром	3. Понимание дирижером происходящего художественного действия. 4. Взаимодействие дирижера и коллектива 5. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями			
Виды работ: Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилевых задач пьесы. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 3.4 Работа с оркестром	Содержание: 1. Организационно-дисциплинарная часть репетиционного процесса. 2. Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилевых задач пьесы.	5	2	2
Виды работ: Взаимодействие дирижера и коллектива <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.7. Работа над крупной формой с элементами виртуозности	Содержание: 1.Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения 2.Освоение техники педализации в связи с художественными задачами 3.Исполнительское освоение произведения целиком 4.Достижение максимально свободного пианистического владения фактурой 5.Работа над темпопритмическим соотношением между разделами произведения	5	2	3
	Итого	35	17	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5

Раздел ПМ.02				
Педагогическая деятельность				
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение методов музыкальной педагогики</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы педагогики: Тема 1.1 Педагогика как наука. - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика,педагогика,воспитание. - Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.2 Методика Обучения 	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее представление о педагогике как науке. 2. Основные категории педагогики. 3. Основы музыкального воспитания 4. Методы музыкального образования 5. Задачи начального периода обучения 6. Системы музыкального образования. 	17	8	3
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании.</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы педагогики: Тема 1.2 Воспитание человека - Возрастная психология: Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека. - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика,педагогика,воспитание Тема 3.4 Системы музыкального образования 	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. 2. Воспитание музыканта. 3. Формы воспитательной работы 4. Возрастные пределы взрослоти. 5. Общедидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании 6. Различные музыкальные системы. 	10	5	3
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение роли музыкального воспитания в обществе</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика,педагогика,воспитание Тема 3.4 Системы музыкального образования 	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы музыкального воспитания 2. Профессиональное музыкальное образование 3. Методы музыкального образования. 4. Роль музыкального образования в обществе. 	5	3	3

<p>Виды работ: Изучение истории зарубежного и отечественного музыкального образования МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - Музыкальная педагогика: Тема 3.2 Зарубежная история Муз Образования Тема 3.3 История Музыкального образования в России</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение музыкальной педагогики 2. Музыкальная педагогика Европы 3. История муз образования в России до 18 века 4. История муз образования в России в XVII-XIX веках. 5. Музыкальное образование СССР 6. Современное музыкальное образование 	6	3	3
<p>Виды работ: Изучение различных систем музыкального образования МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин - Музыкальная педагогика: Тема 3.4 Системы музыкального образования</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальная система К.Орфа 2. Музыкальная система Д.Кабалевского 3. Детское музыкальное воспитание З.Кодая 4. Педагогическая система Сузуки 	6	3	3
<p>Виды работ: Освоение методических основ преподавания. МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса - Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.1 Теория обучения игре на музыкальных инструментах Тема 1.2 Методика Обучения Тема 1.3 Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отбор кандидатов для обучения игре на музыкальных инструментах. Выбор инструмента. 2. Урок – основная форма организации занятий. Построение урока 3. Задачи начального периода обучения 4. Виды творческих способностей. 5. Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия 	14	7	3
<p>Виды работ: Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.5 Работа в ДМШ и ДШИ - Репертуар ДМШ и ДШИ: Тема 3.4 Планирование работы</p>	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление индивидуального плана учащегося. 2. Составление расписания уроков. 3. Работа с документацией. Ведение журнала. 4. Планирование как одна из необходимых сторон организации учебного процесса 5. Условия успешного планирования. 6. Календарный план. Поурочный план. 	5	2	3

<p>Виды работ:</p> <p>Работа над поиском и подбором материала для оркестра или ансамбля</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Репертуар ДМШ и ДШИ</p> <p>Тема 3.1 Современные образовательные технологии</p> <p>Тема 3.3 Концепция непрерывного образования</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Понятие технологии и образовательной системы.</p> <p>2. Соединение воспитательных и обучающих технологий</p> <p>3. Ценностно-смысловые ориентиры современного образования</p> <p>4. Различные подходы к обучению</p>	8	4	3	
Итого				71	35
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульты.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии, партитуры.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

- Бил Доббинз. Джазовая аранжировка. (Bill Dobbins.Jazz Arranging and Composing.Advanc Music, New York,1991.
- Д. оНил. Аранжировка. (Jim McNeel.Arrangement (workshop), Published by Advance Music B-7407, Ronnenburg N., Germany, 1992.
- В. Роштейн. Ритмофразы. (William Rothstein, Phrase Rhythm in Tonal Music, New York: Schirmer, 1989.
- Ч. Герард. Концепция С. Роллинза. (Charley Gerard, Sonny Rollins, Amsco Publications New York.
- JameyAebersold Play a Long Vol 1-108 J.Aebersold Publ. 1976-1999
- Kenny Wheeler 5 for Six (3horns + Rhythm Section) , Second Floor Music 1987
- Oliver Nelson The Blues and the Abstract Truth:Complete Set (4 horns + rhythm section) Jazz Lines Publications 1996
- Bobby Watson Country Corn Flakes (2horns + rhythm section) Blue Note Publication 1988
- Valery Ponomarev Dialogue (2horns+rhythm section) Reservoir 1985
- Curtis Fuller A la Mode (3horns + rhythm section) Second Floor Music 1993
- Med Flory Be Bop (5horns + rhuthm section) Jazz Lines Publication 1995
- Ю.Саульский. Элегия для саксофона альта сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
- Б.Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып.1, Москва, 1983 г.
- А.Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып.1, Москва, 1982 г,
- И.Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
- В.Людиковский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып.1, Москва, 1983 г.
- Л. Мальтер.Таблицы по инструментоведению, изд. Композитор, СПб,2014, Гос №6069
- Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

- Сборник методических работ преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений среднего профессионального образования и лицеев в сфере культуры – победителей городского конкурса методических работ (февраль-март 2013 года).– «Композитор Санкт-Петербург», 2014.
- Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://www.saxopedia.com/>
<http://jazzbarisax.com/>
<http://guitar-masters.com>
<http://www.apassion4jazz.net/>
<http://www.allaboutjazz.com/>
<https://jazzleadsheets.com/>
<http://www.jazzstandards.com/>
<http://academy.jazz.org/>
<http://www.freejazzlessons.com/>
<http://www.jazclass.aust.com/>
www.jazzeveryone.com
Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
<http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»).
http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml («Психология образования»).
<http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»).
<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ).
<http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none"> • умение играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • умение играть в ансамбле, оркестре различных составов; • умение аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • умение читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; • умение работать с вокалистами, инструменталистами; • умение подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; • умение применять теоретические знания в исполнительской практике; • умение импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; • умение выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • умение пользоваться специальной литературой;
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных	<ul style="list-style-type: none"> • умение организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском

<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • умение организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • умение организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; • умение пользоваться специальной литературой;
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение руководить творческим коллективом; • умение объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; • умение читать с листа оркестровые партии; • умение записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; • умение использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; • умение использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Ансамбль; УП.02 Оркестровый класс; обучающийся должен уметь: играть на избранном инструменте</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация -дифференцированный зачет.</p>

<p>классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>работать с вокалистами, инstrumentалистами;</p> <p>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	
<p>В результате освоения учебной практики УП.01Ансамбль; УП.02 Оркестровый класс; обучающийся должен знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
--	---

<p>В результате освоения учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой; 	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов егоработы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; 	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

<p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром обучающийся должен уметь:</p> <p>руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром обучающийся должен знать:</p> <p>основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых</p>	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося) Отзыв руководителя практики о работе студента. Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

составов, биг-бэнда в различных стилях;
принципы организации и руководства
эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-
исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового
ансамблевого исполнительства;
профессиональную терминологию;
основы дирижерской техники.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, аристичизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Организационно-управленческой деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение добиваться поставленной цели при работе как с оркестровой группой, так и со всем оркестром;
- демонстрирует знание музыкального материала различной стилистики;
- результат работы отличается уверенным дирижерским жестом и полным владением ситуацией.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, достаточно точное знание дирижерских приемов и основных организационных навыков для ведения репетиции;
- демонстрирует достаточно полное знание стилистических особенностей выбранной программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, дирижерский жест не уверенный.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.