

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:


Педагогическим советом училища
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Гирина А.С. / 
Приказ №563 - КУ
От «29» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.02Музыкальное искусство эстрады(по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.02Музыкальное искусство эстрады(по видам)Инструменты эстрадного оркестрауглубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2013 г.№ 291.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Белоусов С.А., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «СПб музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Инструменты эстрадного оркестра
Протокол №1 от 29 августа 2025 г.

Председатель цикловой комиссии: Белоусов С.А.

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна

«_29_» августа 2025г.



Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра углубленной подготовки в части освоения квалификаций: артист, преподаватель, концертмейстеры основных видов профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность и ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;

уметь:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов

ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;

- пользоваться специальной литературой;

знать:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности:

Организационно-управленческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 626 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**2.1. Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
<p>Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; • использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; • играть в ансамбле, оркестре различных составов; • аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; • читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; • работать с вокалистами, инструменталистами; • подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; • выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; • пользоваться специальной литературой;
<p>Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных организациях).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; • проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; • пользоваться специальной литературой;
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • руководить творческим коллективом; • объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; • читать с листа оркестровые партии; • записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или

	<p>оркестра;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; • использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
--	---

2.2.Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
Организационно-управленческая деятельность. (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)		
	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессио- нальных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведени я практики
		Аудитор ные занятия	Самосто ятельная работа	Максима льная нагрузка	
ПК 1.1- 1.7	ПМ.01 Исполнительская деятельность				
	УП.01 Ансамбль	88	44	132	7-8 семестры
	УП.02 Оркестровый класс	432	216	648	1-6 семестры
ПК 2.1- 2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность				

	УП.04 Учебная практика по педагогической работе	71	35	106	5-8 семестры
ПК 3.1- 3.4	ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность				
	УП.03 Работа с эстрадным оркестром	71	35	106	7-8 семестры
	Итого	626			

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Ансамбль

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Проработка композиций в различных темпах и стилях. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.1 Ритм группа и функция в ансамбле	Содержание: 1. Средние темпы в различных стилях (аккомпанемент) 2. Подвижные темпы исполнения в различных стилях (аккомпанемент) 3. Солирующая функция инструментов, входящих в ритм группу 4. Исполнение любых джазовых стандартов в разных стилях, темпах с различными художественными задачами	18	9	2
Виды работ: Отработка различных видов сочетаний духовых инструментов: унисон, интервалы, полифония. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.2 Духовые инструменты и их функция в ансамблях	Содержание: 1. Унисонное звучание 2. Гармоническое звучание. 3. Полифоническое звучание	18	9	3
Виды работ: Отработка исполнения джазовых стандартов в различных комбинациях квартета и квинтета. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.3 Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов.	Содержание: 1. Особенности игры в малом составе. (квартет, квинтет) 2. Отработка исполнения джазовых стандартов в различных комбинациях квартета и квинтета.	16	8	2
Виды работ: Отработка исполнения различных композиций в расширенном составе. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.3 Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов.	Содержание: 1. Расширенные составы (секстет, септет, октет, нонет) 2. Особенности исполнения каждого участника ансамбля в расширенных ансамблях. 3. Отработка исполнения различных композиций в расширенном составе.	18	9	2

Виды работ: Выбор и подготовка произведений для государственного экзамена. <u>МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство</u> Тема 1.4 Подготовка к государственному экзамену.	Содержание: 1. Выбор произведений для экзамена. 2. Подготовка и оформление композиций для ансамбля 3. Работа над выбранной программой. 4. Повтор и закрепление пройденного материал на примере гос программы.	18	9	2
Итого		88	44	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.02 Оркестровый класс

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность				
Виды работ: Исполнение произведений на концерте. <u>МДК.01.04 Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями Тема 1.2 Групповые репетиции Тема 1.3 Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 3. Корректировка и отработка исполнительских штрихов 4. Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 5. Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера 6. Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов 7. Исполнение оркестровых произведений целиком 8. Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра 9. Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки	78	39	2

	10. Исполнение концертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов			
Виды работ: Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Расстановка логичной и удобной аппликатуры 3. Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 4. Исполнительская работа над технически сложными эпизодами 5. Исполнение оркестровых партий в концертном темпе	78	39	2
Виды работ: Исполнение партий в составе оркестровой группы. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Фортепианный дуэт: Тема 1.2 Групповые репетиции	Содержание: 1. Корректировка и отработка исполнительских штрихов 2. Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении 3. Работа над достижением единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе 4. Работа над характером исполнения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 5. Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера	60	30	2
Виды работ: Исполнение соло в оркестре. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями Тема 1.3 Общие репетиции	Содержание: 1. Чтение и корректировка нотного текста 2. Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией 3. Исполнение оркестровых произведений целиком	78	39	2
Виды работ: Исполнение произведения для солиста с оркестром. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.3	Содержание: 1. Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера 2. Исполнение отдельных частей оркестровых произведений	78	39	2

Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	3. Исполнение оркестровых произведений целиком 4.Закрепление навыка игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки 5. Исполнениеконцертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов			
Виды работ: Работа с оркестром в качестве дирижера. <u>МДК.01.04</u> <u>Оркестровый класс</u> Тема 1.2 Групповые репетиции Тема 1.3 Общие репетиции Тема 1.4 Генеральные репетиции	Содержание: 1.Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера 2. Достижение необходимого динамического и тембрального баланса оркестровых групп и отдельных голосов 3.Исполнение оркестровых произведений целиком 4.Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра 5.Исполнениеконцертной программы целиком с полным составом оркестра и солистов	60	30	2
Итого		432	216	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Наименование разделов профессиональных модулей	Содержание учебных занятий	Объем часов	
--	----------------------------	-------------	--

лей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	Уровень освоения
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность				
Виды работ: Овладение передачей музыки с помощью дирижерского жеста. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.1 Дирижерская техника Тема 1.2 Воплощение художественного замысла	Содержание: 1. Метроритмические особенности дирижерского жеста в джазовой музыке. 2. Взаимодействие дирижера и ритм группы 3. Воплощение художественных и эмоциональных музыкальных задач 4. Владение палитрой средств музыкальной выразительности	5	2	2
Виды работ: Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.2 Воплощение художественного замысла Тема 2.3 Чтение партитур	Содержание: 1. Владение палитрой средств музыкальной выразительности 2. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями. 3. Чтение полной оркестровой партитуры 4. Транспонирование отдельных фрагментов партитуры. С нюансами	10	5	2
Виды работ: Чтение полной оркестровой партитуры. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.6. Работа над концертными этюдами Тема 2.3 Чтение партитур	Содержание: 1. Чтение партитур в строе С 2. Чтение партитуры с группой саксофонов 3. Чтение медной группы 4. Чтение полной оркестровой партитуры	5	3	2
Виды работ: Организация репетиционного процесса. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 3.4 Работа с оркестром Тема 3.5	Содержание: 1. Организационно-дисциплинарная часть репетиционного процесса. 2. Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилизованных задач пьесы.	5	3	2

Итоговый экзамен по работе с оркестром	3. Понимание дирижером происходящего художественного действия. 4. Взаимодействие дирижера и коллектива 5. Исполнение произведения в соответствии со его стилистическими особенностями			
Виды работ: Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилизованных задач пьесы. <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 3.4 Работа с оркестром	Содержание: 1. Организационно-дисциплинарная часть репетиционного процесса. 2. Контакт с коллективом, мгновенный отклик на жест для воплощения стилизованных задач пьесы.	5	2	2
Виды работ: Взаимодействие дирижера и коллектива <u>МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром</u> Тема 1.7. Работа над крупной формой с элементами виртуозности	Содержание: 1. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения 2. Освоение техники педализации в связи с художественными задачами 3. Исполнительское освоение произведения целиком 4. Достижение максимально свободного пианистического владения фактурой 5. Работа над темпо-ритмическим соотношением между разделами произведения	5	2	3
Итого		35	17	
Промежуточная аттестация в форме зачета/дифференцированного зачета				

Содержание учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5

Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность				
Виды работ: Изучение методов музыкальной педагогики <u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.</u> - Основы педагогики: Тема 1.1 Педагогика как наука. - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание. - Методика обучения игре на инструменте: Тема 1.2 Методика Обучения	Содержание: 1. Общее представление о педагогике как науке. 2. Основные категории педагогики. 3. Основы музыкального воспитания 4. Методы музыкального образования 5. Задачи начального периода обучения 6. Системы музыкального образования.	17	8	3
Виды работ: Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании. <u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u> - Основы педагогики: Тема 1.2 Воспитание человека - Возрастная психология: Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека. - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание Тема 3.4 Системы музыкального образования	Содержание: 1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. 2. Воспитание музыканта. 3. Формы воспитательной работы 4. Возрастные пределы взрослости. 5. Общедидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании 6. Различные музыкальные системы.	10	5	3
Виды работ: Изучение роли музыкального воспитания в обществе <u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u> - Музыкальная педагогика: Тема 3.1 Понятия музыкальная методика, педагогика, воспитание Тема 3.4 Системы музыкального образования	Содержание: 1. Основы музыкального воспитания 2. Профессиональное музыкальное образование 3. Методы музыкального образования. 4. Роль музыкального образования в обществе.	5	3	3

<p>Виды работ:</p> <p>Изучение истории зарубежного и отечественного музыкального образования</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>- Музыкальная педагогика:</p> <p>Тема 3.2</p> <p>Зарубежная история Муз Образования</p> <p>Тема 3.3</p> <p>История Музыкального образования в России</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Зарождение музыкальной педагогики</p> <p>2. Музыкальная педагогика Европы</p> <p>3. История муз образования в России до 18 века</p> <p>4. История муз образования в России в XVII-XIX веках.</p> <p>5. Музыкальное образование СССР</p> <p>6. Современное музыкальное образование</p>	6	3	3
<p>Виды работ:</p> <p>Изучение различных систем музыкального образования</p> <p><u>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</u></p> <p>- Музыкальная педагогика:</p> <p>Тема 3.4</p> <p>Системы музыкального образования</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Музыкальная система К.Орфа</p> <p>2. Музыкальная система Д.Кабалевского</p> <p>3. Детское музыкальное воспитание З.Кодая</p> <p>4. Педагогическая система Сузуки</p>	6	3	3
<p>Виды работ:</p> <p>Освоение методических основ преподавания.</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>- Методика обучения игре на инструменте:</p> <p>Тема 1.1</p> <p>Теория обучения игре на музыкальных инструментах</p> <p>Тема 1.2</p> <p>Методика Обучения</p> <p>Тема 1.3</p> <p>Развитие творческих способностей ребенка</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Отбор кандидатов для обучения игре на музыкальных инструментах. Выбор инструмента.</p> <p>2. Урок – основная форма организации занятий. Построение урока</p> <p>3. Задачи начального периода обучения</p> <p>4. Виды творческих способностей.</p> <p>5. Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия</p>	14	7	3
<p>Виды работ:</p> <p>Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</p> <p><u>МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</u></p> <p>Методика обучения игре на инструменте:</p> <p>Тема 1.5</p> <p>Работа в ДМШ и ДШИ</p> <p>- Репертуар ДМШ и ДШИ:</p> <p>Тема 3.4</p> <p>Планирование работы</p>	<p>Содержание:</p> <p>1. Составление индивидуального плана учащегося.</p> <p>2. Составление расписания уроков.</p> <p>3. Работа с документацией. Ведение журнала.</p> <p>4. Планирование как одна из необходимых сторон организации учебного процесса</p> <p>5. Условия успешного планирования.</p> <p>6. Календарный план. Поурочный план.</p>	5	2	3

Виды работ: Работа над поиском и подбором материала для оркестра или ансамбля МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Репертуар ДМШ и ДШИ Тема 3.1 Современные образовательные технологии Тема 3.3 Концепция непрерывного образования	Содержание: 1. Понятие технологии и образовательной системы. 2. Соединение воспитательных и обучающих технологий 3. Ценностно-смысловые ориентиры современного образования 4. Различные подходы к обучению	8	4	3
Итого		71	35	
Промежуточная аттестация в форме зачета /дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент.
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии, партитуры.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

- Бил Доббинз. Джазовая аранжировка. (Bill Dobbins. Jazz Arranging and Composing. Advance Music, New York, 1991.
- Д. оНил. Аранжировка. (Jim McNeel. Arrangement (workshop), Published by Advance Music B-7407, Ronnenburg N., Germany, 1992.
- В. Роштейн. Ритмофразы. (William Rothstein, Phrase Rhythm in Tonal Music, New York: Schirmer, 1989.
- Ч. Герард. Концепция С. Роллинза. (Charley Gerard, Sonny Rollins, Amsco Publications New York.
- Jeamey Aebersold Play a Long Vol 1-108 J. Aebersold Publ. 1976-1999
- Kenny Wheeler 5 for Six (3horns + Rhythm Section) , Second Floor Music 1987
- Oliver Nelson The Blues and the Abstract Truth: Complete Set (4 horns + rhythm section) Jazz Lines Publications 1996
- Bobby Watson Country Corn Flakes (2horns + rhythm section) Blue Note Publication 1988
- Valery Ponomarev Dialogue (2horns+rhythm section) Reservoir 1985
- Curtis Fuller A la Mode (3horns + rhythm section) Second Floor Music 1993
- Med Flory Be Bop (5horns + rhuthm section) Jazz Lines Publication 1995
- Ю. Саульский. Элегия для саксофона альты сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. I, Москва, 1983 г.
- Б. Фрумкин. Ровесники сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бендов. Вып. I, Москва, 1983 г.
- А. Эшпай. Прощание клоуна сб.: Музыка советского цирка. Вып. 1, Москва, 1982 г,
- И. Кантюков. Говорите шепотом сб.: Джазовые концертные композиция для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
- В. Людвиговский. Лирическая фантазия сб.: Джазовые концертные композиции для биг-бенда. Вып. 1, Москва, 1983 г.
- Л. Мальтер. Таблицы по инструментоведению, изд. Композитор, СПб, 2014, Гос №6069
- Сластенин В. А., Педагогика : учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.— 490 с.

- Сборник методических работ преподавателей общеобразовательных дисциплин учреждений среднего профессионального образования и лицеев в сфере культуры – победителей городского конкурса методических работ (февраль-март 2013 года).– «Композитор Санкт-Петербург», 2014.

- Карягина А. Современный вокал. Методические рекомендации. – «Композитор Санкт-Петербург», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://www.saxopedia.com/>

<http://jazzbarisax.com/>

<http://guitar-masters.com>

<http://www.apassion4jazz.net/>

<http://www.allaboutjazz.com/>

<https://jazzleadsheets.com/>

<http://www.jazzstandards.com/>

<http://academy.jazz.org/>

<http://www.freejazzlessons.com/>

<http://www.jazclass.aust.com/>

www.jazzeveryone.com

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

<http://pedagogika-rao.ru/> («Педагогика»).

http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml («Психология образования»).

<http://www.ipras.ru/08.shtml> («Психологический журнал»).

<http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html> (РНБ).

<http://www.voppsy.ru/> («Вопросы психологии»).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	<ul style="list-style-type: none">• умение играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;• умение использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;• умение играть в ансамбле, оркестре различных составов;• умение аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;• умение читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;• умение работать с вокалистами, инструменталистами;• умение подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;• умение применять теоретические знания в исполнительской практике;• умение импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;• умение выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;• умение пользоваться специальной литературой;
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных	<ul style="list-style-type: none">• умение организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском

<p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).</p>	<p>классе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); • умение использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • умение организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; • умение организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; • умение пользоваться специальной литературой;
<p>Организационно-управленческая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> • умение руководить творческим коллективом; • умение объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; • умение читать с листа оркестровые партии; • умение записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; • умение использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; • умение использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Ансамбль; УП.02 Оркестровый класс; обучающийся должен уметь: играть на избранном инструменте</p>	<p>Текущий контроль успеваемости, академические концерты, прослушивания. Промежуточная и/или итоговая аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<p>классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</p> <p>использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в ансамбле, оркестре различных составов;</p> <p>аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;</p> <p>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;</p> <p>выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p>	
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Ансамбль;</p> <p>УП.02 Оркестровый класс;</p> <p>обучающийся должен знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;</p>	<p>Коллоквиум по тематике курса практики на промежуточной и/или итоговой аттестации.</p>

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
--	---

<p>В результате освоения учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой; 	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.04 Учебная практика по педагогической работе обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; 	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

<p>технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;</p> <p>особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;</p> <p>требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).</p>	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы;</p> <p>промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с последующим обсуждением проведенного занятия.</p>
<p>В результате освоения учебной практики УП.03 Работа с эстрадным оркестром обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых 	<p>Текущая аттестация в виде наблюдения за работой студента по оформлению отчетной документации по практике (индивидуальный план учащегося, дневник учащегося)</p> <p>Отзыв руководителя практики о работе студента.</p> <p>Промежуточная и/или итоговая аттестация в виде открытого урока с предоставлением отчетной документации по практике.</p>

<p>составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно- исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>	
--	--

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, агогикой, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

педагогической деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- владеет умением методически правильно, творчески планировать свою работу;
- умеет применить в полной мере теоретические знания психологии, педагогики, методики на практике, видеть результаты развития ребенка;
- владеет организаторскими умениями, осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- умеет грамотно анализировать педагогическую деятельность.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- владеет умением методически правильно планировать свою педагогическую деятельность;
- осуществляет педагогическое взаимодействие на основе личностно-ориентированного подхода к ребенку;
- владеет организаторскими умениями;
- инициативен, проявляет творческую активность;
- демонстрирует знание психолого-педагогической теории, однако допускает незначительные ошибки в руководстве детской деятельностью.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил программу практики, однако допустил неточности в планировании своей работы с детьми, не проявил глубокого знания психолого-педагогической теории и умения применить ее, допускал ошибки в проведении отдельных видов деятельности, не учитывая в достаточной степени индивидуальные особенности детей;
- недостаточно глубоко анализировал свою педагогическую деятельность.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практику, обнаружил слабое знание психолого-педагогической теории, неумение применять ее в педагогической деятельности;
- не смог установить правильные взаимоотношения с детьми, организовать педагогическую деятельность, показал некритическое отношение к своей работе.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Организационно-управленческой деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение добиваться поставленной цели при работе как с оркестровой группой, так и со всем оркестром;
- демонстрирует знаниемзыкального материала различной стилистики;
- результат работы отличается уверенным дирижерским жестом и полным владением ситуацией.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, достаточно точное знание дирижерских приемов и основных организационных навыков для ведения репетиции;
- демонстрирует достаточно полное знание стилистических особенностей выбранной программы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, дирижерский жест не уверенный.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- объем программы практики не выполнен.