

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №63а/КУ От «31» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01. МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады
(по видам)***

Эстрадное пение

Санкт-Петербург
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Эстрадное пение

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 30 » августа 2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	47

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Эстрадное пение**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *музыкально-исполнительская деятельность* (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности *Музыкально-исполнительская деятельность*:

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;

- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;

знать:

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;

- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2095 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1593 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1003 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 500 часов;

учебной и производственной практики – 502 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Музыкально-исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК. 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК. 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК. 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК. 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК. 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК. 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом

	гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК. 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК. 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК. 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Музыкально-исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.01 Сольное пение	508	339	-	-	169	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.02 Джазовая импровизация	160	107	-	-	53	-	-	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство	108	72	-	-	36	-	160	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	375	250	-	-	125	-	144	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.05. Танец, сценическое движение	108	72	-	-	36	-	144	-
ПК 1.1 – 1.7	МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	244	163	-	-	81	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144
	Всего:	1503	1003	-	-	500	-	448	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения	
1		2		3	4	
ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность				1003		
МДК.01.01 Сольное пение				339		
Тема 1.1 Базовые принципы работы голосового аппарата		Содержание		40		
		1.	Знакомство с анатомией голосового аппарата			
		2.	Гигиена голосового аппарата			
		3.	Выработка певческого вдоха			
		4.	Первая фаза работы над певческим выдохом			
		5.	Артикуляционная гимнастика			
		6.	Работа артикуляционного аппарата			
		Практическое занятие №1: Тренировка координаций, основанных на базовых принципах работы голосового аппарата		8		
Тема 1.2 Работа над освобождением голосового аппарата	Тема 1.2.1 Развитие вокальной техники	Содержание		21		
		1.	Координация голосового аппарата			
		2.	Формирование дикции			
		3.	Работа над микстом			
			Практическое занятие №2: Упражнения на развитие вокальной техники		3	
		Тема 1.2.2 Работа над вокализами, песней куплетной формы	Содержание		20	
			1.	Работа над вокализами, песней куплетной формы		
	2.		Подготовка к экзамену			
		Практическое занятие №3: Работа над песней куплетной формы		3		
Тема 1.3 Работа над смешанной манерой	Тема 1.3.1 Работа над микстом	Содержание		24		
		1.	Работа над выравниванием регистров			
		2.	Атака звуков			
		3.	Виды атаки			

звукоизвлечения (микстом). Техника скэта	Тема 1.3.2 Техника скэта	Практическое занятие №4: Работа над выравниванием регистров		3		
		1.	Базовые приемы джазового звукоизвлечения	21		
		2.	Техника скэта и джазовые вокализы			
		3.	Песня куплетной формы			
		Практическое занятие №5: Базовые приемы джазового звукоизвлечения		3		
Тема 1.4 Работа над кантиленой и фразировкой	Тема 1.4.1 Работа над кантиленой	Содержание		20		
		1.	Выработка восходящего и нисходящего интонационно-мелодического движения			
		2.	Основы филировки звука			
			Практическое занятие №6: Упражнение на гаммообразные движения, арпеджио		2	
	Тема 1.4.2 Фразировка в джазе	Содержание		20		
		1.	Скэтовые этюды и вокализы			
2.		Исполнение джазового стандарта				
		Практическое занятие №7: Отработка элементов скэтовой импровизации в джазовом стандарте		3		
Тема 1.5 Развитие беглости певческого голоса	Тема 1.5.1 Выработка подвижности и беглости голоса	Содержание		21		
		1.	Выработка подвижности и беглости голоса			
		2.	Свинг			
		3.	Джазовая фразировка			
			Практическое занятие №8: Пение джазовых секвенций		3	
	Тема 1.5.2 Вокализы повышенной сложности	Содержание		21		
		1.	Работа над словом			
		2.	Вокализы повышенной сложности			
3.		Произведение куплетной формы с бриджем				
		Практическое занятие №9: Исполнение джазовых вокализов		3		
Тема 1.6 Специфические приемы эстрадно-джазового пения	Тема 1.6.1 Развитие диапазона	Содержание		20		
		1.	Развитие диапазона в эстрадно-джазовой манере пения			
		2.	Опевания, мелизмы, стилевое вибрато, фрулато			
			Практическое занятие №10: Выполнение упражнений на развитие диапазона и сглаживание регистров		4	
	Тема 1.6.2 Элементы импровизации в современном вокале	Содержание		14		
		1.	Элементы импровизации в современном вокале			
		2.	Элементы стиля «соул»			
			Практическое занятие №11: Исполнение вокализа в стиле «соул»		4	
	Тема 1.6.3	Содержание		14		
1.		Песня куплетной формы на иностранных языках				

	Современные способы совершенствования вокальной техники	2.	Современные способы совершенствования вокальной техники			
			Практическое занятие №12:Сольные номера из популярных мюзиклов на иностранном языке	4		
Тема 1.7 Работа над драматургией вокального произведения	Тема 1.7.1 Драматургия произведения	Содержание			15	
		1.	Драматургия в вокальной музыке			
		2.	Работа над смысловой интерпретацией произведения			
			Практическое занятие №13:Исполнение выбранного произведения от лица различных персонажей			
		Содержание			20	
	Тема 1.7.2 Реализация драматургии произведения	1.	Связь музыкального произведения и органичного сценического поведения артиста			
		2.	Драматургия и вокальные приемы выразительности			
		3.	Дыхательные гимнастики и эмоциональный тонус артиста			
4.		Нерзрывная связь литературного текста и музыки				
		Практическое занятие №14:Выполнение вокальных упражнений на развитие приемов, применяющихся в современном вокале.			4	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01					170	
Сольное пение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение вокальных упражнений 2. Выполнение дыхательных и артикуляционных гимнастик 3. Прослушивание аудио и видео записей 4. Подбор на инструменте мелодии разучиваемого произведения 5. Проработка содержательной стороны произведения 6. Чтение мемуарной литературы 7. «Снятие» соло 						
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы						
<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение дыхательной гимнастики; • Закрепление пройденного материала; • Самостоятельная подготовка к следующему занятию; • Повтор пройденного в классе материала; 						

<ul style="list-style-type: none"> • Работа над сложными вокально-техническими приёмами в произведении; • Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров эстрадного вокального искусства; • Работа над сценическим образом; • Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров; • Участие в конкурсах, концертах; • Посещение концертов и выступлений профессиональных исполнителей. 					
МДК.01.02			107		
Джазовая импровизация					
Раздел 1.			71		
Джазовая импровизация					
Тема 1.1 Элементы джазовой импровизации	Тема 1.1.1 Форма и фразировка	Содержание		8	2
		1.	Фразировка		
		2.	Форма джазового стандарта		
	Практическое занятие №1: Анализ джазового стандарта по форме и фразировке		1,5		
	Тема 1.1.2 Джазовая гармония	Содержание		8	2
		3.	Буквенно-цифровые обозначения аккордов		
4.		Джазовая композиция			
Практическое занятие №2: Анализ джазового стандарта по форме, гармонии и фразировке		2			
Тема 1.2 Специфика записи импровизации	Содержание		11	2	
	1.	Интерпретация темы			
	2.	Ритмические особенности записи			
	3.	Решение ритмических сложностей записи			
	4.	Особенности записи «снятых» соло			
Практическое занятие №3: Практика нотной записи «снятых» соло		2			
Тема 1.3 Интерпретация джазового стандарта	Содержание		9	2	
	1.	Вариативность и импровизационность			
	2.	Интерпретация и фразировка			
	3.	Трудности при игре цифровок			
Практическое занятие №4: Применение вариативности при исполнении джазового стандарта		2			

Тема 1.4 Скэт	Содержание		9	2
	1.	Скэт. Вокализ		
	2.	Специфика скэтовой импровизации		
	3.	Скэтовые этюды		
Практическое занятие №5: Практика импровизации в стиле скэт		2		
Тема 1.5 Мелодическое развитие в импровизационном соло	Содержание		12	3
	1.	Понятие мотива. Стартовый мотив		
	2.	Два вида ритмического расположения стартового мотива		
	3.	Секвенции		
	4.	Вспомогательные и проходящие звуки		
Практическое занятие №6: Практика импровизации с применением секвенции стартового мотива в развитии (модулирующей секвенции)		2		
Раздел 2. Джазовая ритмика		36		
Тема 1.1 Основы джазовой стилистики: ритм, гармония, мелодия	Содержание		4	2
	1.	Ритм одно из основных составляющих джазовой стилистики		
	2.	Знание особенностей гармонии в джазовой музыке		
	3.	Мелодическое движение в джазе: особенности и своеобразие		
Практическое занятие №1 Исполнение примеров на ритм, гармонию и мелодию		2		
Тема 1.2 Включение крупной моторики (без работы голосового аппарата)	Содержание		5	2
	1.	Простейшие ритмические рисунки		
	2.	Особенности включения крупной моторики		
	3.	Включение крупной моторики без работы голосового аппарата		
Практическое занятие №2 Примеры включения крупной моторики без голоса		2		
Тема 1.3 Джазовая ритмика под метроном и музыкальное сопровождение (с постепенным включением голоса)	Содержание		5	2
	1.	Координационные ритмические упражнения под метроном и музыкальные фонограммы		
	2.	Включение крупной моторики		
	3.	Выполнение упражнений под метроном и музыкальное сопровождение (с постепенным включением голоса);		
	4.	«Полиритмический ансамбль»		
Практическое занятие №3 Работа с метрономом и музыкальным сопровождением в джазовых произведениях		2		
Тема 1.4	Содержание			

«Полиритмический ансамбль»	1.	Ритмический этюд одна из форм освоения джазовой ритмики	6	2
	2.	Примеры блюзового ритма (12-ти тактовая форма джаза)		
	3.	Джазовый стандарт		
	4.	Вокальная перкуссия в различных стилях эстрадной и джазовой музыки		
	5.	«Полиритмический ансамбль»		
	Практическое занятие №4 Исполнение самых известных джазовых стандартов			2
Тема 1.5 Выполнение ритмических этюдов	Содержание		6	2
	1.	Выполнение ритмических упражнений		
	2.	Восьмые, триоли, 16-тые, 32-ые		
	3.	Пульс и точное исполнение четвертей		
	4.	Акцент на слабой доле		
	5.	Особенности метроритма в джазе		
Практическое занятие №5 Выполнение ритмических этюдов на разные ритмические рисунки			2	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			35	
Джазовая импровизация: <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная подготовка импровизационного соло 2. Транскрипция импровизационного соло мастеров джаза 3. Разучивание джазовых стандартов 4. Посещение джазовых концертов 5. Игра цифровок 				
Джазовая ритмика <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы джазовой стилистики: ритм, гармония, мелодия. 2. Он-бит и офф-бит. 3. Триольная пульсация. 4. Штрихи, акценты, синкопирование. 5. Фразировка в джазовой ритмике. 6. Включение крупной моторики (без работы голосового аппарата). 7. Джазовая ритмика под метроном и музыкальное сопровождение (с постепенным включением голоса). 8. «Полиритмический ансамбль». 9. Выполнение ритмических упражнений. 10. Выполнение ритмических этюдов. 			18	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

- Прослушивание лучших образцов джазовой музыки;
- Групповая работа с участием студентов-инструменталистов;
- Закрепление пройденного материала;
- Самостоятельная подготовка к следующему занятию;
- Повтор пройденного в классе материала;
- Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров эстрадного вокального искусства;
- Работа над сценическим образом;
- Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров;
- Участие в конкурсах, концертах;
- Посещение концертов джазовой музыки.

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство		72	
Тема 1.1 Введение в предмет ансамблевого исполнительства	Содержание	12	2
	1. Понятие ансамблевого исполнительства		
	2. Деление на партии в ансамблевом пении		
	3. Элементарные навыки голосоведения в ансамблевом пении		
	4. Метро-ритм и дикция в ансамбле		
	5. Репертуарный план		
	Практическое занятие №1:Выработка элементарных навыков голосоведения и ритмического взаимодействия в ансамблевом пении	2	
Тема 1.2 Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения	Содержание	13	2
	1. Многоголосие		
	2. Строй в ансамблевом пении		
	3. Основные средства выразительности		
	4. Пение по нотам		
	5. Пение a'cappella		
	Практическое занятие №2:Работа над выстраиванием многоголосия, балансом голосов	3	
Тема 1.3 Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения	Содержание	12	2
	1. Особенности работы над «саундом»		
	2. Характер исполнение джазового репертуара		
	3. Ритмическая основа, бит-бокс		
	Практическое занятие №3:Исполнение ансамбля из джазового репертуара	2	

Тема 1.4 Выработка и развитие самостоятельности в процессе ансамблевого творчества	Содержание		12	2
	1.	Создание вокальной аранжировки		
	2.	Различные стилевые направления		
	3.	Постановка ансамблевого номера	2	
		Практическое занятие №4: Практика пения ансамблей различных стилевых направлений		
Тема 1.5 Общие закономерности Ансамблевого музицирования	Содержание		12	2
	1.	Выбор репертуара для ансамблевого пения		
	2.	Расписывание инструментальных партий		
	3.	Задание темпа композиции в различных стилях		
	4.	Подготовка к государственному экзамену	2	
		Практическое занятие №5: Работа над общим «саундом», стилем, характером произведения		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01 Ансамблевое исполнительство: <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельная работа над интонацией; 2. Работа над словом в песне; 3. Преодоление интонационно-ритмических трудностей; 4. Разучивание партий; 5. Работа над тембром голоса; 6. Работа над стилевой манерой исполнения; 7. Создание ритмической основы, бит-бокса. 			36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное разучивание вокальных партий; 2. Запись и прослушивание ансамблевого пения; 3. Знакомство с ансамблевой партитурой; 4. Повтор пройденного в классе материала; 5. Работа над сложными вокально-техническими приёмами в произведении; 6. Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров народного вокального искусства; 7. Работа над сценическим образом; 8. Работа над народной пластикой; 9. Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров; 10. Участие в конкурсах, шефских концертах; 11. Посещение концертов и выступлений профессиональных народных исполнителей. 				

МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера			250	
Раздел 1. Основы сценической речи			72	
Тема 1.1 Техника речи		Содержание	14	3
		1. Слово в творчестве актера и режиссера		
		2. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов		
		3. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата		
		4. Артикуляция, дикция		
		5. Голосоведение		
		Практическое занятие №1:Применение на практике упражнений для развития техники речи	2	
Тема 1.2 Орфоэпия		Содержание	14	3
		1. Понятие орфоэпии		
		2. Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера		
				Практическое занятие №2:Применение нормативного произношения звуков и звуко сочетаний во время сценической речи, при пении
Тема 1.3 Работа над текстом		Содержание	18	3
		1. Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи		
		2. Интонационно-мелодические средства сценической речи		
		3. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия		
		4. Работа над прозаическим текстом		
		5. Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом		
		Практическое занятие №3:Практика анализа текста	3	
Тема 1.4 Принципы художественного воплощения авторского текста		Содержание	16	3
		1. Работа над авторским текстом. Художественное чтение		
		2. Основные принципы работы над сценическим монологом.		
		3. Принципы работы над сценическим диалогом.		
		4. Основные принципы художественного чтения		
		Практическое занятие №4:Применение принципов художественного чтения при исполнении музыкального произведения	3	
Раздел 2.Мастерство актера			178	
Тема 2.1	Тема 2.1.1	Содержание	20	2

Работа актера над собой	Система Станиславского	1.	Система Станиславского и ее основные принципы			
		Практическое занятие №1:Изучение системы Станиславского, ее основных принципов			3	
	Тема 2.1.2 Сценическое внимание	Содержание			20	
		1.	Сценическое действие, знакомство с основами сценического мастерства			
2.		Сценическое внимание как элемент сценического действия				
Практическое занятие №2:Работа над сценическим вниманием			3			
Тема 2.2 Элементы актерского мастерства	Тема 2.2.1 Сценическая свобода	Содержание			22	2
		1.	Сценическая свобода, пластичность			
		2.	Элемент действия – воображение			
		3.	Память физических действий			
	Практическое занятие №3:Выработка сценической свободы, пластичности в движении			3		
	Тема 2.2.2 Тренинги, этюды	Содержание			22	
1.		Актерский тренинг. Тематические этюды				
2.		Актерский тренинг. Этюды на заданную музыкальную тему.				
Практическое занятие №4:Практика актерских тренингов и тематических этюдов			3			
Тема 2.3 Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа вокального произведения	Тема 2.3.1 Сценический образ	Содержание			24	2
		1.	Этапы работы над песенным материалом			
		2.	Поиск сценического образа, трактовка роли			
		3.	Внутренний монолог. Паузы			
	Практическое занятие №5:Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа			3		
	Тема 2.3.2 Мизансцена	Содержание			18	
1.		Понятие о мизансцене				
Практическое занятие №6: Планирование расположения исполнителей в мизансцене			3			
Тема 2.4 Практическая работа над песней	Тема 2.4.1 Общение со зрителями	Содержание			15	2
		1.	Виды концертной аудитории			
		2.	Способы общения со зрительным залом. Словесное действие			
		3.	Особенности освоения сценического пространства			
	Практическое занятие №7:Создание текстовой экспозиции к каждой песне			2		
	Тема 2.4.2 Творческая работа в коллективе	Содержание			15	
		1.	Актерский тренинг. Тематические этюды			
		2.	Создание песенных клипов			
3.		Работа над исполнением дуэтных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций.				
Практическое занятие №8:Актерская работа над исполнением вокального ансамбля			2			

Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			
Основы сценической речи 1. Разучивание поэтических текстов 2. Артикуляционная разминка 3. Тренировка логики речи 4. Орфоэпия 5. Разучивание прозы		36	
Мастерство актера 1. Выразительное чтение пьес 2. Актерский тренинг 3. Эмоциональное зерно 4. Этюды на заданную тему 5. Создание текстовой экспозиции к песне 6. Создание песенного клипа		89	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
<ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельная работа над литературным текстом; • Проработка текстов, разобранных на занятии вместе с преподавателем; • Самостоятельный подбор и разучивание текстов; • Отработка технических задач, поставленных перед учащимся педагогом на конкретном занятии; • Освоение разных видов работы: <ol style="list-style-type: none"> 1) Работа по образцу: разучивание музыкального текста произведения, записанного в качестве образца; подбор по слуху (определяется задачей, которую ставит преподаватель); воспроизведение музыкального текста с достаточной точностью; 2) Тренажная работа: отработка отдельных вокальных приемов, штрихов, совершенствование навыков исполнения в соответствии со стилем произведения, умение слышать и корректировать свой голос в общей музыкальной палитре. Работа организуется как по нотному тексту, так и по слуху; 3) Реконструктивная работа: самостоятельное изменение характера мелодической линии в соответствии с различными вариантами музыкальной аранжировки (наличие нескольких фонограмм на данное произведение, акустический аккомпанемент, пение без сопровождения). 			
МДК.01.05Танец, сценическое движение		72	
Тема 1.1 Основы сценического движения.	Содержание	10	2
	1. Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения		
	2. Воля и активность		
	3. Внимание, память, контроль за движениями		

		4.	Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность			
		5.	Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца)			
		6.	Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действии			
		Практическое занятие №1: Занятия на координацию: рече-двигательная и вокально-двигательная координация		2		
Тема 1.2 Основы танцевального экзерсиса		Содержание		10	2	
		1.	Основные элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности)			
		2.	Основные классические позы.			
		3.	Аллегро (прыжки)			
		4.	Основные виды (элементы) народно-характерного танца (на основе движений танцев разных народов)			
		Практическое занятие №2: Освоение основных элементов классического и народного танцев		3		
Тема 1.3 Основы исторического бытового танца		Содержание		10	2	
		1.	Поклоны разных эпох			
		2.	Изучение танцев Средневековья :« Бранль», «Павана» и т.д.			
		3.	Изучение танцев эпохи Возрождения: «Менуэт», «Гавот», «Бурре» и т.д.			
		4.	Бытовые танцы XIX-XX веков: «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.			
		Практическое занятие №3: Изучение движений танцев разных эпох		3		
Тема 1.4 Основы народно-сценического танца (народный танец)	1.4.1 Русский, украинский танец	Содержание		10	2	
		1.	Основы народно-сценического танца (народный танец). Разнообразие народных танцев. Элементы русского танца			
		2.	Элементы украинского танца			
			Практическое занятие №4: Изучение движений танцев различных народов		2	
		1.4.2 Цыганский, испанский танец	Содержание		9	2
3.	Элементы цыганского танца.					
4.	Элементы испанского танца. Элементы восточного танца					
		Практическое занятие №5: Изучение движений танцев различных народов		2		
Тема 1.5 Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика		Содержание		8	2	
		1.	Разнообразие эстрадных, современных танцев. Фокстрот, танго, чарльстон и др.			
		2.	Элементы джазового танца.			

	3.	Танцевальные элементы других направлений: джаз-стрит, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.		
	4.	Концертные номера (композиции) с использованием различных стилей и танцевальных жанров		
	Практическое занятие №6: Постановка композиции с использованием микста, различных танцевальных стилей и жанров		3	
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</p> <p>Танец, сценическое движение</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа над пластическим рисунком 2. Просмотр видеозаписей 3. Отработка пения с движением 4. Чтение специальной литературы 5. Отработка движений пройденного танца или танцевального направления 			36	
<p align="center">Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение пройденного на уроке материала подразумевает обязательное практическое повторение, тренировку внимания, памяти, воли. Знание пройденного материала так, чтобы самостоятельно воспроизвести его по памяти; • Работа над постановкой пластического рисунка при исполнении вокального произведения (песни); • Организация самостоятельного творческого процесса, состоящего из возникновения замысла, создания композиции номера и работы над реализацией творческого замысла; • Изучение музыкального материала; • Посещение музеев, театров, концертных залов; • Работа над развитием воображения, фантазии; • Самостоятельная работа над сценической речью, сценическим движением; • Чтение учебной, методической, художественной литературы для интеллектуального развития, накопления багажа для последующего исполнения концертного номера. 				
МДК.01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение			163	
Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа			127	

<p align="center">Тема 1.1 Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</p>	Содержание		12		
	1.	Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)			
	2.	Постановка технических и художественных задач			
	3.	Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности			
	4.	Интонирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой			
	5.	Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления			
	6.	Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий			
	Практические занятия		12		
	1.	Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов			2
	2.	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них			2
	3.	Работа над преодолением иных технических трудностей			2
	4.	Выстраивание баланса звучания			2
	5.	Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления			2
6.	Исполнительское освоение этюда в целом	3			
<p align="center">Тема 1.2 Полифония</p>	Содержание		14		
	1.	Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах			
	2.	Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани			
	3.	Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления			
	4.	Понятие об артикуляции			
	5.	Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения			
	6.	Педализация			
	7.	Исполнительское владение формой произведения			
	Практические занятия		14		
	1.	Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса			2
	2.	Определение и детальная проработка штрихов			2
	3.	Разучивание каждого голоса отдельно			2
	4.	Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения			2
	5.	Расшифровка мелизмов и работа над ними			2
6.	Работа над педализацией	2			
7.	Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса	3			

	8.	Исполнительское освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости		3
Тема 1.3 Крупная форма	Содержание		12	
	1.	Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах		
	2.	Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения		
	3.	Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем		
	4.	Анализ средств выразительности музыкального материала		
	5.	Штриховые, артикуляционные задачи		
	6.	Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука, педализация		
	7.	Динамическое развитие в разделах произведения		
	8.	Темпо-ритм и метро-ритм		
	9.	Организация формы в целом		
	Практические занятия		10	
	1.	Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы		2
	2.	Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы.		2
	3.	Работа над штрихами, мелизмами		2
	4.	Выявление технических сложностей и способов их преодоления		2
	5.	Тембральная окраска различных звуковых линий, педализация, выстраивание баланса звучания фактуры		2
	6.	Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения		2
	7.	Динамический план разделов формы		2
8.	Исполнительское освоение формы в целом	3		
Тема 1.4 Пьесы	Содержание		10	
	1.	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей		
	2.	Анализ фактуры		
	3.	Интонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития		
	4.	Проработка фактурных компонентов		
	5.	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами		
	6.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения		
	7.	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре		

	8.	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения				
	9.	Педализация и ее художественная роль				
	10.	Исполнительское освоение пьесы целиком				
	Практические занятия					
	1.	Выявление фактурных линий, их соотношение			10	2
	2.	Интонирование мелодической линии, работа над фразировкой			2	
	3.	Аккомпанемент, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани			2	
	4.	Выстраивание баланса звучания			2	
	5.	Работа над педализацией			2	
	6.	Динамический план произведения, работа над кульминациями			2	
7.	Темпо-ритмические особенности	2				
8.	Проигрывание произведения целиком	3				
Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент	Содержание					
	1.	Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения			2	
	2.	Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению				
	3.	Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся				
	4.	Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара				
	Практические занятия					
	1.	Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей			13	2
	2.	Анализ фактуры произведения, ее разделения на партии участников ансамбля			2	
	3.	Разбор и освоение партии солиста или партнера в фортепианном ансамбле			2	
	4.	Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладо-тональных, гармонических			2	
	5.	Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации			2	
	6.	Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа			2	
	7.	Осознание важности единого восприятия образного содержания произведения у участников ансамбля, единого отношения к штрихам, темпу, фразировке, паузам, средствам выразительности			2	
8.	Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики	2				

		9.	Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании		2
		10.	Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла		2
		11.	Исполнительское освоение произведения целиком		3
Тема 1.6 Чтение с листа	Содержание			5	
	1.	Чтение с листа этюдов			
	2.	Чтение с листа пьес с элементами полифонии и полифонических			
	3.	Чтение пьес гомофонно-гармонического склада			
	4.	Чтение песен и романсов в переложении для фортепиано			
	Практические занятия			13	
	1.	Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения			2
	2.	Формирование навыка чтения смысловых единиц мелодической ткани: мотива, фразы, линии, периода; в гармонической фактуре – интервалов, аккордов			2
	3.	Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, «широкость» или «узкость» отдельных интервалов или интервалов, составляющих аккорд			2
	4.	Осознание основной счетной доли в роли непрерывной метрической пульсации			2
5.	Особенности штрихов, связь штрихов с художественным содержанием		2		
6.	Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста		2		
7.	Выбор целесообразного темпа и непрерывность процесса чтения с листа		2		
Раздел 2. Инструментоведение			36		
Тема 2.1. Введение	Содержание			6	2
	1.	Классификация музыкальных инструментов, вибраторы и резонаторы.			
	2.	История оркестра с XVI по XX века			
	3.	Оркестровая фактура, ее особенности			
	4.	Типы оркестров. Эстрадный оркестр.			
	5.	Состав эстрадного оркестра			
6.	Система записи оркестровой музыки				
Тема 2.2.	Содержание		6	2	

Группа струнных смычковых инструментов	1.	Исторические сведения о смычковых инструментах			
	2.	Основные приемы игры на смычковых инструментах			
	3.	Техника ведения смычка			
	4.	Индивидуальные характеристики смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас			
	5.	Конструкция, строй, звуковой объем, тесситура струнных смычковых инструментов. Различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции			
	Практическое занятие № 1: письменная работа на знание струнных смычковых инструментов.				1
Тема 2.3 Группа деревянных духовых инструментов	Содержание			6	2
	1.	Состав группы деревянных духовых. Общая характеристика группы			
	2.	Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры)			
	3.	Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр)			
	4.	Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры)			
	5.	Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка, приемы игры)			
	6.	Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй, система записи, приемы игры)			
Практическое занятие № 2: письменная работа на знание деревянных духовых инструментов.			1		
Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов	Содержание			7	2
	1.	Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная)			
	2.	Валторна (исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки, современная валторна, диапазон, техника игры, строй, система записи)			
	3.	Труба (барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба, строение, диапазон, аппликатура, диапазон, строй, приемы игры, родственные инструменты (малые трубы, басовая труба)			
	4.	Тромбон (особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон)			
	5.	Туба (типы туб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация)			
	Практическое занятие № 3: письменная работа на знание медных духовых инструментов				
Содержание			6	2	
1.	Состав ритм секции. Виды ритм секции				

Тема 2.5 Ритм-группа эстрадного оркестра (ансамбля) Сведения о биг-бэнде	2.	Гитара. Виды. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		
	3.	Фортепьяно. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		
	4.	Бас гитара-контрабас. Диапазон. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		
	5.	Ударная установка. Перкуссия. Запись в партитуре. Функция в ритм секции и в оркестре в целом.		
	6.	Вокальная группа в эстрадных ансамблях и оркестрах		
	7.	Исторические сведения о биг-бэнде. Разновидности биг-бэндов		
	8.	Состав биг-бэнда. Функции групп большого джазового оркестра		
	Практическое занятие № 4: письменная работа на знание ритм-группы эстрадного оркестра и партитуры биг-бэнда			
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01			63	
Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа: <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа; 2. Транспонирование; 3. Аккомпанемент; 4. Игра гамм, арпеджио; 5. Игра цифровок. 				
Инструментоведение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение партитуры; 2. Написание партий для транспонирующих инструментов; 3. Прослушивание аудио записей; 4. Посещение концертов, музея музыкальных инструментов. 			18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы				
<ul style="list-style-type: none"> • Разучивание основного репертуара; • Чтение с листа; • Транспонирование; • Фортепианные ансамбли; • Аккомпанемент голосу; • Слушание оркестровой музыки; • Анализе оркестровых партитур и оркестровых партий отдельных оркестровых инструментов; • Изучение деревянных и медных духовых инструментов; • Изучение инструментов ритмсекции; 				

- Изучение струнных смычковых инструментов;
- Изучение различных видов оркестров и разнообразных смешанных ансамблей;
- Изучение джазового оркестра;
- Ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя);
- Прослушивание музыки на CD носителей, а также в сети интернет;
- Посещение концертов различных оркестровых коллективов, причем не только эстрадно-джазовых ансамблей, оркестров;
- Регулярное прослушивание оркестровой музыки и отдельных инструментов;
- Изучение истории оркестра и отдельных инструментов;
- Работа с партитурой: анализ особенности оркестровой ткани в партитуре, функций различных элементов фактуры, роли каждой отдельной партии;
- Запись оркестровых партий, запись партий транспонирующих инструментов;
- Проигрывание оркестровых партий, их сочетаний в фрагментах из партитур.

Учебная практика. Виды работ	448
<p>УП.01 Ансамбль</p> <p>Деление на партии в ансамблевом пении Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Развитие ансамблевой интонации Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана. Практическое многоголосие. Ансамблевый строй Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении Пение по нотам ансамблевой партитуры Пение а' cappella Формирование критического отношения к звучанию ансамбля. Работа над ансамблевым саундом Исполнение джазового репертуара в ансамбле Ритмическая основа ансамблевого исполнения асаpella, элементы бит-бокса Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений скэтом. Подготовка концертного репертуара</p>	160
<p>УП.02 Основы сценической речи</p> <p>Внимание – психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого – от внимания произвольного. Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения – Чехова. Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем – пересказы своими словами. Воображение и память.</p>	36

<p>Упражнения от слова – к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем, оправдываем действием предметы. Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая. Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия. Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене — наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.) О наблюдении. Что мы выбираем из накопленного и пережитого для сценических опытов. Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности. Атмосфера — слышим её и создаём. Общение – слышим и передаём хотения- этюды без слов.</p>	
<p>УП.03 Мастерство актера Действие как преодоление препятствий в достижении цели. Конфликт, Событие, Эмоциональное зерно: анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств– как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний. Атмосфера и её составляющие в каждом конкретном случае. Музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия) Монологи героев песен. Их внутренний мир. Сценическое решение песен Сочинение концертной программы.</p>	108
<p>УП 04 Танец, сценическое движение Основы сценического движения; Основы танцевального экзерсиса: Элементы классического танца Элементы характерного народно-сценического танца Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца); Народные танцы Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика</p>	144

<p style="text-align: center;">Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выступление с концертами на площадках производственной практики; • Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории; • Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; • Репетиции; • Прослушивания; • Участие в конкурсах. 	144
Всего:	1871

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Эстрадное пение* профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами: фортепиано, микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу).

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение".

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады* по виду *Эстрадное пение* обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.
2. Бархатова, И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99379>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
4. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
5. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
6. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
7. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72605>.
8. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Зейдлер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99373>.
9. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.

10. История эстрадной и джазовой музыки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / сост. Харсенюк О.Н.. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2015. — 32 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79382>.
11. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
13. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
14. Квадрат. Из истории российского джаза [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / сост. Барбан Е.С.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 296 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63272>.
15. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102502>.
16. Киселев, С.С. История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.С. Киселев. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110831>.
17. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе ; пер. Н.А. Александровой. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91253>.
18. Коробейников, С.С. История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.С. Коробейников. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 356 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99164>.
19. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
20. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
21. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.

22. Кузнецов, А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Кузнецов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101618>.
23. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
24. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
25. Мошков, К.В. Блюз. Введение в историю [Электронный ресурс] / К.В. Мошков. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107975>.
26. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
27. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
28. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
29. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
30. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71776>.
31. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
32. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.
33. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Л.В. Романова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань,

Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107320>.

34. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Россини. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с.

35. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.

36. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.

37. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.

38. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

39. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101625>.

40. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>.

41. Хаймович, А. Саксофон: джаз, блюз, поп, рок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Хаймович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101612>.

42. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.saxopedia.com/>

<http://jazzbarisax.com/>

<http://guitar-masters.com>

<http://www.apassion4jazz.net/>
<http://www.allaboutjazz.com/>
<https://jazzleadsheets.com/>
<http://www.jazzstandards.com/>
<http://academy.jazz.org/>
<http://www.freejazzlessons.com/>
<http://www.jazclass.aust.com/>
www.jazzeveryone.com
Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>
Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты: http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика
партитуры: http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. —

- Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
 3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
 4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2007.
 5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг.— Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2003. — 194с.
 6. Карягина, А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. — М.: Издательство Композитор, 2012.
 7. Карягина, А.В. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих + CD / А. В. Карягина. — Санкт-Петербург: Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012.
 8. Катяшева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катяшева. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
 9. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
 10. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
 11. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
 12. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
 13. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.
15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
16. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.
17. Beginning vocal improvisation Scott Fredrickson Обучение, джазовая импровизация (книга и CD)
18. Body Beats Bob Stoloff Джазовая ритмика
19. Discovering and developing your true voice Jennifer Hamady Original, (книга с CD)
20. Exploring Modal Jazz Judy Niemack Обучение, джазовая импровизация (книга и CD)
21. It's never too late to sing H. Pegler, Pam Wedgwood Original, (книга и CD)
22. J. Hamady "The Art of Singing" (книга +CD). R. Kain "The Complete Vocal Workout" (книга и CD)
23. Jazz Singer's Handbook.
24. Jazz Vocal Standards.
25. JAZZOLOGY.
26. Jeffrey Allen "Secrets of Singing" (книга и CD)
27. K.F. Surmani "Singing 101. A contemporary Approach to Singing" (книга и CD)
28. M. Baxter "The Rock-n-Roll Singer's Survival Manual" (книга и CD)
29. M. Cross "Zen of Screaming" (DVD)
30. Mastering the language of Jazz Chapman & Coffin Обучение джазовой стилистике (книга и CD)
31. Michele Weir Обучение, стилистика Ксерокопия с оригинала (книги и CD)
32. Nor Eddine Bahha Jazz theory Книга, оригинал
33. Scat Singing Method
34. Stoloff, B. Scat. Vocal Improvisation Techniques / B. Stoloff. – New York: The Margo Feiden Galleries, 1996.
35. The Art of Singing.
36. The Articulate Jazz Musician.
37. The Artistry and Mastery of Singing Jazz
38. The encyclopedia of jazz theory for all musicians Robert Rawlins,
39. The Jazz Musician's. Guide to Creative Practicing David Berkman Jazz theory (книга и CD)

40. The Professional Singer's Handbook Gloria Rusch, Original
41. The training Concept for a Better Voice Karin Ploog Original, (книга и CD)
42. Vocal Improvisation Michele Weir Обучение, джазовая импровизация (книга и CD)
43. VOICE COACHING
44. W. Torres "Cantando Salsa" (DVD). M. Muldaur "Vocal and Performing Style" (DVD)
45. You Can Ta Ka Di Mi This! Todd Isler ритмика (книга и CD)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы педагогики, Возрастная психология, Музыкальная педагогика, Изучение репертуара музыкального театра, Методика обучения эстраднему пению, Изучение вокально-методической литературы). Незаменимыми являются знания, получаемые на старших курсах по дисциплинам ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность*, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Для реализации программы подготовки специалистов среднего звена по виду *Эстрадное пение* образовательная организация обеспечивает обучающихся инструментам (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации ППСЗ.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся согласно учебному плану: УП.01 Ансамбль – в 3-8 семестрах, УП.02 Основы сценической речи – в 1-4 семестрах, УП.03 Мастерство актера – в 6-8 семестрах, УП.04 Танец – в 1-6 семестрах, УП.06 Репетиционно-практическая подготовка проводится в 1-6

семестрах, УП.07 Учебная практика по педагогической работе – в 6-8 семестрах параллельно с освоением междисциплинарных курсов профессионального модуля. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. УП.05 Постановка концертных номеров проводится в 5-6 семестрах.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Музыкально-исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной

сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1 Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение техническими навыками и приемами джазового исполнительства; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов в исполняемых произведениях; • Точное следование авторскому тексту; • Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста; • Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей; • Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.2 Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента и использование специфических джазовых приемов; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций. • Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля; • Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК 1.3 Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение джазово-стилевой культурой; • Владение художественными средствами выразительности джазового стиля и джазовой импровизации; • Соблюдение структурных особенностей композиции и стилистических особенностей при импровизации; • Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов при импровизации; • Владение импровизационным словарем и стилистикой; • Знание джазовых стандартов, основ джазовой импровизации и умение работать с ними и применять в исполнительской и педагогической. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.4 Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.5 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний по джазовой стилистике и импровизации в исполнительской практике; • Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса; • Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

<p>ПК.1.6 Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; • Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара; • Исполнение партий в различных малых вокальных составах; • Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Владение ансамблевым репертуаром. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Знание буквенно-цифрового обозначения аккордов; • Знание и применение специального джазового словаря; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса; • Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.

<p>ОК 2.Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике джазовых ансамблях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте, так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельностилюбого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике коллектива. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

<p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
<p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.

Разработчики:

Чехова И.Н., председатель ПЦК Эстрадное пение СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского».