


Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб  
ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №63-КУ От «31» августа 2024 года</p> 
---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальности:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
- 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Санкт-Петербург  
2024

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Туровцева О.Д., председатель ПЦК по общеобразовательным дисциплинам

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам  
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, обязательная предметная область «Русский язык и литература», ОД.02.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:**

### **Целью курса является:**

- направить работу учащихся на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса 19 – 20 вв., взаимоотношения литературы и времени, литературы и социального бытия нации, литературы и духовных чаяний человека.

### **Задачами курса являются:**

- приобретение и дальнейшее углубление знаний обучающихся по русской литературе;
- способствование формированию полного и четкого представления о развитии русской литературы, идеологической сложности и эстетической неоднородности;
- формирование культурного кругозора обучающихся;
- формирование и воспитание художественного вкуса, помощь в оформлении духовно-нравственных принципов в сознании обучающихся;
- укрепление национального самосознания, патриотических чувств обучающихся;
- формирование читательских умений и речевой культуры;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей;
- организация самостоятельной работы обучающихся над произведением, литературно-критическим материалом;
- обучение анализу произведения в единстве содержания и формы, в сочетании логического и эмоционального начала;
- изучение теоретико-литературных понятий как инструмента познания художественных произведений.

## **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 155 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>155</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>11</b>
контрольные работы	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>
работа с учебной литературой, конспектирование	<b>4</b>
выполнение домашних заданий	<b>10</b>
подготовка к практическим и семинарским занятиям	<b>8</b>
подготовка к контрольным работам	<b>8</b>
работа с источниками актуальной информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета)	<b>6</b>
поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	<b>5</b>
анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация – в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература и время</b>			
<b>Тема 1.1. Идеино-эстетическая борьба в литературе и искусстве 2-ой половины 19 века.</b>	Освещение исторических вопросов эпохи. Определение и место роли писателя в литературном процессе. Философская, нравственная, эстетическая позиции. Концепция человека. Роль и место в литературной борьбе.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации	1	
<b>Тема 1.2. Специфика русской литературы</b>	Романтизм и реализм в русской и мировой литературе XIX века. Обзор литературного процесса от Островского до Чехова.	1	2
<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века</b>			
<b>Тема 2.1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1   История создания романа «Обломов». Обломов — его сущность, характер и судьба.		1
	2   Любовь в романе. «Голубиная нежность» Обломова. Смысл финала. Оценка обломовщины в русской критике.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1.   А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Народная трагедия «Гроза».		2
	2.   Конфликт мировоззрений в «Грозе». Трагическое и драматическое начала в пьесе. Образ главной героини, ее монологи. Смысл финала.		3
	3.   Социально-психологическая драма «Бесприданница». Сюжеты Островского в музыке, на сцене и на экране.		3
	Практические занятия:	1	
1   Анализ и выразительное чтение монологов Кулигина и Катерины.			

	Контрольная работа: Сочинение - рецензия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.		2
	2. Базаров и другие герои. Причины его борьбы. Споры нигилистов и либералов в романе. Явление Одинцовой. Любовь в романе Тургенева.		2
	Практические занятия:	1	
	1 Базаров против смерти. Анализ XXVII главы.		
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 2.4. Поэзия чистого искусства.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф.И. Тютчев – философ и певец русской природы. Поэзия мысли и философия природы.		3
	2. А.А. Фет – поэзия человеческого чувства. Точность кисти Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий.	1	
	Содержание учебного материала	2	
1. Важнейшая тема Некрасова. Мотивы народной песни в лирике. Образ города. Многообразие типов в поэзии Некрасова.	2		
2. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Сложный замысел автора. Проблема человеческого счастья в поэме.	3		
Контрольная работа.	1		
Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, выполнение домашних заданий	2		
<b>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	4	
	1. "История одного города". Сатира на русскую историю – грустная сатира.		2
	2. Роман «Господа Головлевы». История написания. Обзор содержания. «Мысль семейная» в романе.		
Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1		
<b>Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Очерк</b>	Содержание учебного материала	8	
	1 Проблематика творчества. Полемика с идеями Гоголя. Тема «бедных людей».		2



<b>жизни и творчества.</b>	2	Роман «Преступление и наказание». По городу за героем романа. «Самый умышленный город». Роль Петербурга в романе.		3
	3	Идеология Раскольникова и её крушение. Философская глубина и полифоническая сущность романа "Преступление и наказание".		3
	4	Образ Мармеладова – «бедняк» или «нищий»? «Вечная Сонечка». Духовная чистота человека. Двойники и двойственность в романе.		2
	5	Воскрешение Раскольникова, смысл финала романа. Философские и нравственные выводы Ф.М. Достоевского.		3
	Контрольная работа: Сочинение – рассуждение.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся : поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий		4	
Контрольный зачет по литературе второй половины XIX века.		1		
<b>Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизненный путь писателя.</b>	Содержание учебного материала		5	
	1	Духовный и художественный мир Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Замысел Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир».		3
	2	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Война 1805 года – «стечение бесчисленных обстоятельств».		2
	3	Образ Наташи Ростовской и другие женские образы в романе. Позиция автора. Мысль семейная. «Ум ума» и «ум сердца».		3
	4	Война 1812 года. Рождение общенационального единства в Бородинском сражении. Кутузов и Наполеон в романе.		2
	5	Образ П. Каратаева. Философия народности. «Какая громада и какая стройность». Роман Толстого в мировой литературе. Философия истории в романе.		3
	Практические занятия		1	
	1	Сочинение-миниатюра «Семейный портрет».		
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, поиск, изучение и презентация информации, самостоятельный анализ научных публикаций, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий		4	
<b>Тема 2.9. А.П. Чехов, жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала		5	
	1	Идейно-эстетическая позиция Чехова. Художественные особенности рассказов Чехова. «Самый любимый рассказ мой – "Студент"». Литературный анализ одного		3

		из рассказов.		
	2	Драматургия Чехова и комедия «Вишнёвый сад». Определение жанра. Образы Раневской и Гаева. Стилистика комедии. Особенности композиции.		3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам	1	
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.</b>				
<b>Тема 3.1. Модернизм в русской литературе</b>		Содержание учебного материала	1	
	1.	Русская литература Серебряного века. Исторические и философские особенности.		2
	2.	Смена художественных направлений в русской литературе конца XIX – начала XX века.		3
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	Анализ одного из рассказов Ивана Бунина. «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».		3
	2.	«Тёмные аллеи» И.А. Бунина.. Поэтика поздней прозы Бунина на примере рассказов «Руся», «Натали» и «Чистый понедельник».		2
		Практические занятия: Анализ текста.	1	
		Контрольные работы: Сочинение – эссе.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий.	2	
<b>Тема 3.3. М. Горький. Биография, история творчества.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	М. Горький. Биография, история творчества. Ранние произведения. Проза и публицистика Горького.		2
	2.	Пьеса «На дне», её философское и политическое значение. Образы главных героев пьесы «На дне», их стремление к счастью. Практические занятия Чтение по ролям, обсуждение постановки.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 3.4 Символизм в русской поэзии. Творчество А.А. Блока.</b>		Содержание учебного материала	4	
	1.	Серебряный век русской поэзии. Старшие и младшие символисты. К.Д. Бальмонт. И.Ф. Анненский. Анализ стихотворений		2
	2.	А.А. Блок. Контекст творчества поэта. Стихи о Прекрасной Даме. «Трилогия вочеловечения», основные циклы.		3
	3.	Поэма «Двенадцать» как выражение переломных идей нового времени.		3

	Практические занятия: Анализ поэтических текстов русского символизма.	1	
	Контрольные работы: Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям	2	
<b>Тема 3.5. Акмеизм в русской поэзии.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Реабилитация мира вещей. Акмеизм и реализм. Н.С. Гумилёв. Поэтика жизни. О.Э. Мандельштам. Поэтика ассоциаций.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 3.6. Футуризм. В.В. Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. В. Хлебников, И. Северянин. Направления футуризма. Анализ стихов поэтов – футуристов. Футуризм в искусстве XX века.		2
	2. В.В. Маяковский. История жизни и творчества, критика о нём. Дооктябрьская лирика и поэмы. «Облако в штанах».		2
	3. Эволюция лирики Маяковского. «Ночь» «А вы могли бы» и др. Метафорика. Цикл «Стихи об Америке» и стихи советского периода.		3
	Практические занятия: Анализ текстов В.В.Маяковского.	2	
	Контрольные работы: Сопоставительный анализ стихотворений русских поэтов Серебряного века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям	2	
<b>Тема 3.7. С.А. Есенин. Имажинизм.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Любовная лирика Есенина. Выразительное чтение стихов.		2
	2. Русская природа в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	1	
<b>Раздел 4. Литература 20-30 годов XX века</b>			
<b>Тема 4.1. Направления в литературе 20-30 х годов</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. XX века. Серафимович, Бабель, Замятин. Сатирическое направление. Зощенко и его герои.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	1	
<b>Тема 4.2. Антиутопии 20-30 годов</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественное своеобразие романов – антиутопий Е.В. Замятина «Мы» и А.П.		3

	Платонова «Котлован».		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	1	
<b>Тема 4.3 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала	6	
	1. «Собачье сердце». Проблематика романа «Мастер и Маргарита».		2
	2. Добро и зло в романе. Образ Воланда. Иерусалим Булгакова и Москва 30 годов.		3
	3. Любовь в романе. Образ Маргариты. Тема свободы и творчества в романе. Анализ эпизодов «Суд Пилата» и «Великий бал у Сатаны».		3
	Контрольные работы – семестровая работа по литературе начала XX века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, работа с источниками актуальной информации	2	
<b>Тема 4.4 М.А.Шолохов Жизненный путь писателя.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1 М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		2
	2 Образ Григория Мелехова. Братоубийственная сущность гражданской войны		3
	3 Философские черты романа. Многоплановость повествования.		3
	Практические занятия	1	
	1 Анализ речевых характеристик героев романа «Тихий Дон»		
	Контрольные работы сочинение – анализ эпизода.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	3	
<b>Тема 4.5. М. Цветаева Судьба и личность поэта.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Любовная лирика Цветаевой. Размышления о России и ее судьбе, чувство общности судеб поэта и страны, обостренное войной и революцией.		2
	2. Цветаева о творчестве и поэте. Стихи-посвящения Блоку, Ахматовой, Пушкину.		
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	1	
<b>Тема 4.6. А. Ахматова. Жизнь и судьба поэта в 20 веке.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. Вечное преодоление – особенность жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Ранняя лирика как роман о несбывшемся. Жанр «любовного дневника». Особенности поэтики ранней Ахматовой.		3
	2. «Острое ощущение истории» (Ахматова): Россия, ее судьба, ее история, ее народ в поэзии поздней Ахматовой. «Реквием»: история создания поэмы. Тема памяти в		3

	поэме.		
	Практические занятия:	1	
	1. Анализ стихотворения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	3	
<b>Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
<b>Тема 5.1. Периодизация литературы периода 40-х годов.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Военная проза, поэзия и драматургия.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 5.2. Поэзия о войне</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Лирика К. Симонова, О. Берггольц, И. Эренбурга и других советских поэтов.		2
	2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Народный характер героя.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 5.3. Проза о Великой Отечественной войне</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Изображение войны в романах и повестях военных лет. К.М. Симонов. «Живые и мёртвые».		2
	2. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», М.Шолохов «Судьба человека».		2
	Практические занятия: анализ эпизода.	1	
	Контрольные работы – тест по пройденным темам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
<b>Раздел 6. «Оттепель». Литература 60 – 90-х годов XX века.</b>			
<b>Тема 6.1. Творчество Б.Л. Пастернака.</b>	Содержание учебного материала	2	
	1. Философская насыщенность лирики. Человек и природа.		3
	2. Роман «Доктор Живаго» Жизнь, война и любовь в романе. Христианская модель истории в романе "Доктор Живаго"		3
	3. Интеллигенция и революция. Истинная и ложная интеллигенция. Образ главного героя романа в череде других.		3
	Практические занятия: Анализ текста, выразительное чтение	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций	2	
<b>Тема 6.2. А.И. Солженицын</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Анализ рассказов "Матрёнин двор" «Один день Ивана Денисовича».		2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 6.3. Основные темы литературного процесса второй половины 20 века.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. Военная проза: «проза лейтенантов». Повести Бондарева, Быкова, Бакланова. Философичность и психологизм военной прозы 70-х гг.. В. Астафьев и В. Распутин. Художественно-публицистические произведения о войне 70-80-х гг: Гранин, Алексиевич. Г. Владимов.		3
	2. «Лагерная проза». Художественное исследование эпохи сталинизма. В. Шаламов, Л. Чуковская.		
	3. Городская проза. Быт и бытие, быт и культура, нравственные и философские проблемы в прозе А. Битова, С. Довлатова, Л. Петрушевской, А. и Б. Стругацких. Ю. Трифонов «Обмен».		
	4. Деревенская проза. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Роль мифа, легенды, притчи в расширении рамок художественного пространства и времени в повествовании. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, Ч. Айтматов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 6.4. И. Бродский. Судьба поэта.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Поэзия как самодостаточная ценность, «диктат языка» как единственно возможный диктат – поэтическое кредо Бродского. Роль поэта и назначение поэзии. Петербург Бродского.		2
	Контрольные работы – семестровая работа по литературе 20 века. Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций, подготовка к контрольной работе.	1 3	
	<b>Всего</b>	<b>155</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест, соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья, книжный шкаф, доски-стенды для иллюстративных материалов и наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, DVD плеер, коллекция обучающих фильмов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. Ч. 1, 2. – М.: Дрофа, 2006.
3. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М.: Просвещение (любое издание).
2. Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература 19 века. М.: Русское слово (любое).
3. Коровина В.И. Русская литература 19 в. М.: Просвещение (любое).
4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература в 2 частях. М.: Дрофа (любое).
5. URL: <http://az.lib.ru/>
6. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
7. URL: <http://slovari.yandex.ru/>
8. URL: <http://dic.academic.ru/>

##### **Художественные тексты для обязательного прочтения:**

1. И.А. Гончаров «Обломов»
2. А.Н. Островский «Гроза»
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения.
5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
6. А.А. Фет. Стихотворения.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Господа Головлевы».
8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

9. Л.Н. Толстой «Война и мир».
- 10.А.П. Чехов «Вишневый сад», рассказы.
- 11.И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Деревня», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», стихотворения.
- 12.М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».
- 13.Н. Гумилев. Стихотворения.
- 14.А. Блок. Стихотворения, «Двенадцать».
- 15.С. Есенин. Стихотворения.
- 16.В. Маяковский. Стихотворения, «Во весь голос».
- 17.А. Платонов «Усомнившийся Макар», «Котлован».
- 18.М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
- 19.М. Шолохов «Поднятая целина» или «Тихий Дон».
- 20.М. Цветаева. Стихотворения.
- 21.А. Ахматова. Стихотворения, «Реквием».
- 22.Б. Пастернак «Доктор Живаго».
- 23.Произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева, В. Распутина, Г. Владимова (на выбор).
- 24.В. Шаламов «Колымские рассказы».
- 25.Л. Чуковская «Софья Петровна».
- 26.А.И. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича».
- 27.Ю. Трифонов «Обмен».
- 28.Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька».
- 29.В. Распутин «Последний срок».
- 30.В. Белов «Привычное дело»,
- 31.В. Шукшин. Рассказы.
- 32.В. Астафьев «Царь-рыба».
- 33.Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»
- 34.И. Бродский. Стихотворения.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные</p>	<p>Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся; Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса; Проведение устных и письменных контрольных работ и практикумов; Проверка результатов индивидуальной и групповой деятельности на практикуме; Анализ и оценка выступлений обучающихся на учебных семинарах и круглых столах по литературе; Текущий мониторинг уровня читательского развития; Анализ ответов обучающихся на проблемные вопросы, результатов решения частично-поисковых и исследовательских задач.</p>

<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;  аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;  писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;  соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></i>  образную природу словесного искусства;  содержание изученных литературных произведений;  основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;  основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;  основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;  Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;  Проведение домашних и аудиторных сочинений;  Проведение контрольных тестов по результатам освоения учебных тем;  Анализ результатов контрольных работ, устных и письменных зачетов;  Анализ и оценка экзамена по дисциплине</p>