


Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб  
ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО  
И.о. директора  
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»  
Гирин А.С. /   
Приказ №563-КУ  
От «29» августа 2025 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальности:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
- 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Санкт-Петербург  
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Туровцева О.Д., председатель ПЦК по общеобразовательным дисциплинам

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам  
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, обязательная предметная область «Русский язык и литература», ОД.02.

## **1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:**

**Целью курса является:**

- направить работу учащихся на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса 19 – 20 вв., взаимоотношения литературы и времени, литературы и социального бытия нации, литературы и духовных чаяний человека.

**Задачами курса являются:**

- приобретение и дальнейшее углубление знаний обучающихся по русской литературе;
- способствование формированию полного и четкого представления о развитии русской литературы, идеологической сложности и эстетической неоднородности;
- формирование культурного кругозора обучающихся;
- формирование и воспитание художественного вкуса, помощь в оформлении духовно-нравственных принципов в сознании обучающихся;
- укрепление национального самосознания, патриотических чувств обучающихся;
- формирование читательских умений и речевой культуры;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей;
- организация самостоятельной работы обучающихся над произведением, литературно-критическим материалом;
- обучение анализу произведения в единстве содержания и формы, в сочетании логического и эмоционального начала;
- изучение теоретико-литературных понятий как инструмента познания художественных произведений.

## **1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 155 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>155</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>11</b>
контрольные работы	<b>17</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>47</b>
работа с учебной литературой, конспектирование	<b>4</b>
выполнение домашних заданий	<b>10</b>
подготовка к практическим и семинарским занятиям	<b>8</b>
подготовка к контрольным работам	<b>8</b>
работа с источниками актуальной информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета)	<b>6</b>
поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	<b>5</b>
анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	<b>6</b>
<b>Промежуточная аттестация – в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Литература и время				2
Тема 1.1. Идеино-эстетическая борьба в литературе и искусстве 2-ой половины 19 века.	Освещение исторических вопросов эпохи. Определение и место роли писателя в литературном процессе. Философская, нравственная, эстетическая позиции. Концепция человека. Роль и место в литературной борьбе.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации		1	
Тема 1.2. Специфика русской литературы	Романтизм и реализм в русской и мировой литературе XIX века. Обзор литературного процесса от Островского до Чехова.		1	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века				
Тема 2.1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала		4	
	1	История создания романа «Обломов». Обломов — его сущность, характер и судьба.		1
	2	Любовь в романе. «Голубиная нежность» Обломова. Смысл финала. Оценка обломовщины в русской критике.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий		2	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2	
	1.	А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Народная трагедия «Гроза».		2
	2.	Конфликт мировоззрений в «Грозе». Трагическое и драматическое начала в пьесе. Образ главной героини, ее монологи. Смысл финала.		3
	3.	Социально-психологическая драма «Бесприданница». Сюжеты Островского в музыке, на сцене и на экране.		3
	Практические занятия:		1	
	1	Анализ и выразительное чтение монологов Кулигина и Катерины.		

	Контрольная работа: Сочинение - рецензия.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий		2	
<b>Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	Художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.		2
	2.	Базаров и другие герои. Причины его борьбы. Споры нигилистов и либералов в романе. Явление Одинцовой. Любовь в романе Тургенева.		2
	Практические занятия:		1	
	1	Базаров против смерти. Анализ XXVII главы.		
	Контрольная работа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий		2	
<b>Тема 2.4. Поэзия чистого искусства.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Ф.И. Тютчев – философ и певец русской природы. Поэзия мысли и философия природы.		3
	2.	А.А. Фет – поэзия человеческого чувства. Точность кисти Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий.		1	
<b>Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Поэт и журналист.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Важнейшая тема Некрасова. Мотивы народной песни в лирике. Образ города. Многообразие типов в поэзии Некрасова.		2
	2.	Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Сложный замысел автора. Проблема человеческого счастья в поэме.		3
	Контрольная работа.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, выполнение домашних заданий		2	
<b>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала		4	
	1.	"История одного города". Сатира на русскую историю – грустная сатира.		2
	2.	Роман «Господа Головлевы». История написания. Обзор содержания. «Мысль семейная» в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
<b>Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Очерк</b>	Содержание учебного материала		8	
	1	Проблематика творчества. Полемика с идеями Гоголя. Тема «бедных людей».		2



жизни и творчества.	2	Роман «Преступление и наказание». По городу за героем романа. «Самый умышленный город». Роль Петербурга в романе.		3
	3	Идеология Раскольникова и её крушение. Философская глубина и полифоническая сущность романа "Преступление и наказание".		3
	4	Образ Мармеладова – «бедняк» или «нищий»? «Вечная Сонечка». Духовная чистота человека. Двойники и двойственность в романе.		2
	5	Воскрешение Раскольникова, смысл финала романа. Философские и нравственные выводы Ф.М. Достоевского.		3
	Контрольная работа: Сочинение – рассуждение.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся : поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий		4	
	Контрольный зачет по литературе второй половины XIX века.		1	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизненный путь писателя.	Содержание учебного материала		5	
	1	Духовный и художественный мир Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Замысел Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир».		3
	2	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Война 1805 года – «стечение бесчисленных обстоятельств».		2
	3	Образ Наташи Ростовской и другие женские образы в романе. Позиция автора. Мысль семейная. «Ум ума» и «ум сердца».		3
	4	Война 1812 года. Рождение общенационального единства в Бородинском сражении. Кутузов и Наполеон в романе.		2
	5	Образ П. Каратаева. Философия народности. «Какая громада и какая стройность». Роман Толстого в мировой литературе. Философия истории в романе.		3
	Практические занятия		1	
	1	Сочинение-миниатюра «Семейный портрет».		
	Контрольные работы		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, поиск, изучение и презентация информации, самостоятельный анализ научных публикаций, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий		4	
	Тема 2.9. А.П. Чехов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
1		Идейно-эстетическая позиция Чехова. Художественные особенности рассказов Чехова. «Самый любимый рассказ мой – "Студент"». Литературный анализ одного	3	

		из рассказов.		
	2	Драматургия Чехова и комедия «Вишнёвый сад». Определение жанра. Образы Раневской и Гаева. Стилистика комедии. Особенности композиции.		3
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам	1	
<b>Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.</b>				
<b>Тема 3.1. Модернизм в русской литературе</b>		Содержание учебного материала	1	
	1.	Русская литература Серебряного века. Исторические и философские особенности.		2
	2.	Смена художественных направлений в русской литературе конца XIX – начала XX века.		3
		Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	Анализ одного из рассказов Ивана Бунина. «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».		3
	2.	«Тёмные аллеи» И.А. Бунина.. Поэтика поздней прозы Бунина на примере рассказов «Руся», «Натали» и «Чистый понедельник».		2
		Практические занятия: Анализ текста.	1	
		Контрольные работы: Сочинение – эссе.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий.	2	
<b>Тема 3.3. М. Горький. Биография, история творчества.</b>		Содержание учебного материала	2	
	1.	М. Горький. Биография, история творчества. Ранние произведения. Проза и публицистика Горького.		2
	2.	Пьеса «На дне», её философское и политическое значение. Образы главных героев пьесы «На дне», их стремление к счастью. Практические занятия Чтение по ролям, обсуждение постановки.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	2	
<b>Тема 3.4 Символизм в русской поэзии. Творчество А.А. Блока.</b>		Содержание учебного материала	4	
	1.	Серебряный век русской поэзии. Старшие и младшие символисты. К.Д. Бальмонт. И.Ф. Анненский. Анализ стихотворений		2
	2.	А.А. Блок. Контекст творчества поэта. Стихи о Прекрасной Даме. «Трилогия вочеловечения», основные циклы.		3
	3.	Поэма «Двенадцать» как выражение переломных идей нового времени.		3

	Практические занятия: Анализ поэтических текстов русского символизма.	1	
	Контрольные работы: Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям	2	
Тема 3.5. Акмеизм в русской поэзии.	Содержание учебного материала	2	
	1. Реабилитация мира вещей. Акмеизм и реализм. Н.С. Гумилёв. Поэтика жизни. О.Э. Мандельштам. Поэтика ассоциаций.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2	
Тема 3.6. Футуризм. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала	3	
	1. В. Хлебников, И. Северянин. Направления футуризма. Анализ стихов поэтов – футуристов. Футуризм в искусстве XX века.		2
	2. В.В. Маяковский. История жизни и творчества, критика о нём. Дооктябрьская лирика и поэмы. «Облако в штанах».		2
	3. Эволюция лирики Маяковского. «Ночь» «А вы могли бы» и др. Метафорика. Цикл «Стихи об Америке» и стихи советского периода.		3
	Практические занятия: Анализ текстов В.В.Маяковского.	2	
	Контрольные работы: Сопоставительный анализ стихотворений русских поэтов Серебряного века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям	2	
Тема 3.7. С.А. Есенин. Имажинизм.	Содержание учебного материала	2	
	1. Любовная лирика Есенина. Выразительное чтение стихов.		2
	2. Русская природа в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина».		2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	1	
Раздел 4. Литература 20-30 годов XX века			
Тема 4.1. Направления в литературе 20-30 х годов	Содержание учебного материала	1	
	1. XX века. Серафимович, Бабель, Замятин. Сатирическое направление. Зощенко и его герои.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	1	
Тема 4.2. Антиутопии 20-30 годов	Содержание учебного материала	2	
	1. Художественное своеобразие романов – антиутопий Е.В. Замятина «Мы» и А.П.		3

	Платонова «Котлован».			
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций		1	
<b>Тема 4.3 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	Содержание учебного материала		6	
	1.	«Собачье сердце». Проблематика романа «Мастер и Маргарита».		2
	2.	Добро и зло в романе. Образ Воланда. Иерусалим Булгакова и Москва 30 годов.		3
	3	Любовь в романе. Образ Маргариты. Тема свободы и творчества в романе. Анализ эпизодов «Суд Пилата» и «Великий бал у Сатаны».		3
	Контрольные работы – семестровая работа по литературе начала XX века.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, работа с источниками актуальной информации		2	
<b>Тема 4.4 М.А.Шолохов Жизненный путь писателя.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1	М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции.		2
	2	Образ Григория Мелехова. Братоубийственная сущность гражданской войны		3
	3	Философские черты романа. Многоплановость повествования.		3
	Практические занятия		1	
	1	Анализ речевых характеристик героев романа «Тихий Дон»		
	Контрольные работы сочинение – анализ эпизода.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий		3	
<b>Тема 4.5. М. Цветаева Судьба и личность поэта.</b>	Содержание учебного материала		2	
	1.	Любовная лирика Цветаевой. Размышления о России и ее судьбе, чувство общности судеб поэта и страны, обостренное войной и революцией.		2
	2.	Цветаева о творчестве и поэте. Стихи-посвящения Блоку, Ахматовой, Пушкину.		
<b>Тема 4.6. А. Ахматова. Жизнь и судьба поэта в 20 веке.</b>	Содержание учебного материала		3	
	1.	Вечное преодоление – особенность жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Ранняя лирика как роман о несбывшемся. Жанр «любовного дневника». Особенности поэтики ранней Ахматовой.		3
	2.	«Острое ощущение истории» (Ахматова): Россия, ее судьба, ее история, ее народ в поэзии поздней Ахматовой. «Реквием»: история создания поэмы. Тема памяти в		3

	поэме.			
	Практические занятия:		1	
	1	Анализ стихотворения.		
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий		3	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны				
Тема 5.1. Периодизация литературы периода 40-х годов.	Содержание учебного материала		1	
	1.	Военная проза, поэзия и драматургия.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		1	
Тема 5.2. Поэзия о войне	Содержание учебного материала		1	
	1.	Лирика К. Симонова, О. Берггольц, И. Эренбурга и других советских поэтов.		2
	2.	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Народный характер героя.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий		2	
Тема 5.3. Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала		2	
	1.	Изображение войны в романах и повестях военных лет. К.М. Симонов. «Живые и мёртвые».		2
	2.	В. Некрасов «В окопах Сталинграда», М.Шолохов «Судьба человека».		2
	Практические занятия: анализ эпизода.		1	
	Контрольные работы – тест по пройденным темам		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий		2	
Раздел 6. «Оттепель». Литература 60 – 90-х годов XX века.				
Тема 6.1. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала		2	
	1.	Философская насыщенность лирики. Человек и природа.		3
	2.	Роман «Доктор Живаго» Жизнь, война и любовь в романе. Христианская модель истории в романе "Доктор Живаго"		3
	3.	Интеллигенция и революция. Истинная и ложная интеллигенция. Образ главного героя романа в череде других.		3
	Практические занятия: Анализ текста, выразительное чтение		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций		2	
Тема 6.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		1	
	1.	Анализ рассказов "Матрёнин двор" «Один день Ивана Денисовича».		2

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 6.3. Основные темы литературного процесса второй половины 20 века.</b>	Содержание учебного материала	3	
	1. Военная проза: «проза лейтенантов». Повести Бондарева, Быкова, Бакланова. Философичность и психологизм военной прозы 70-х гг.. В. Астафьев и В. Распутин. Художественно-публицистические произведения о войне 70-80-х гг: Гранин, Алексиевич. Г. Владимов.		3
	2. «Лагерная проза». Художественное исследование эпохи сталинизма. В. Шаламов, Л. Чуковская.		
	3. Городская проза. Быт и бытие, быт и культура, нравственные и философские проблемы в прозе А. Битова, С. Довлатова, Л. Петрушевской, А. и Б. Стругацких. Ю. Трифонов «Обмен».		
	4. Деревенская проза. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Роль мифа, легенды, притчи в расширении рамок художественного пространства и времени в повествовании. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, Ч. Айтматов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
<b>Тема 6.4. И. Бродский. Судьба поэта.</b>	Содержание учебного материала	1	
	1. Поэзия как самодостаточная ценность, «диктат языка» как единственно возможный диктат – поэтическое кредо Бродского. Роль поэта и назначение поэзии. Петербург Бродского.		2
	Контрольные работы – семестровая работа по литературе 20 века. Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций, подготовка к контрольной работе.	1 3	
<b>Всего</b>		<b>155</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест, соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья, книжный шкаф, доски-стенды для иллюстративных материалов и наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, DVD плеер, коллекция обучающих фильмов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. Ч. 1, 2. – М.: Дрофа, 2006.
3. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М.: Просвещение (любое издание).
2. Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература 19 века. М.: Русское слово (любое).
3. Коровина В.И. Русская литература 19 в. М.: Просвещение (любое).
4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература в 2 частях. М.: Дрофа (любое).
5. URL: <http://az.lib.ru/>
6. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
7. URL: <http://slovari.yandex.ru/>
8. URL: <http://dic.academic.ru/>

##### **Художественные тексты для обязательного прочтения:**

1. И.А. Гончаров «Обломов»
2. А.Н. Островский «Гроза»
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения.
5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
6. А.А. Фет. Стихотворения.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Господа Головлевы».
8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

9. Л.Н. Толстой «Война и мир».
10. А.П. Чехов «Вишневый сад», рассказы.
11. И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Деревня», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», стихотворения.
12. М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».
13. Н. Гумилев. Стихотворения.
14. А. Блок. Стихотворения, «Двенадцать».
15. С. Есенин. Стихотворения.
16. В. Маяковский. Стихотворения, «Во весь голос».
17. А. Платонов «Усомнившийся Макар», «Котлован».
18. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
19. М. Шолохов «Поднятая целина» или «Тихий Дон».
20. М. Цветаева. Стихотворения.
21. А. Ахматова. Стихотворения, «Реквием».
22. Б. Пастернак «Доктор Живаго».
23. Произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева, В. Распутина, Г. Владимова (на выбор).
24. В. Шаламов «Колымские рассказы».
25. Л. Чуковская «Софья Петровна».
26. А.И. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича».
27. Ю. Трифонов «Обмен».
28. Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька».
29. В. Распутин «Последний срок».
30. В. Белов «Привычное дело»,
31. В. Шукшин. Рассказы.
32. В. Астафьев «Царь-рыба».
33. Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»
34. И. Бродский. Стихотворения.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные	Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся; Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения; Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса; Проведение устных и письменных контрольных работ и практикумов; Проверка результатов индивидуальной и групповой деятельности на практикуме; Анализ и оценка выступлений обучающихся на учебных семинарах и круглых столах по литературе; Текущий мониторинг уровня читательского развития; Анализ ответов обучающихся на проблемные вопросы, результатов решения частично-поисковых и исследовательских задач.

<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение домашних и аудиторных сочинений;</p> <p>Проведение контрольных тестов по результатам освоения учебных тем;</p> <p>Анализ результатов контрольных работ, устных и письменных зачетов;</p> <p>Анализ и оценка экзамена по дисциплине</p>