

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПБ
ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол №45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол №9 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»

Гирина А.С./

Приказ №563-КУ

От «29» августа 2025 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.02 ЛИТЕРАТУРА**

Специальности:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Санкт-Петербург
2025

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
 - Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Туровцева О.Д., председатель ПЦК по общеобразовательным дисциплинам

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, обязательная предметная область «Русский язык и литература», ОД.02.

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью курса является:

- направить работу учащихся на формирование достаточного знания и понимания литературного процесса 19 – 20 вв., взаимоотношения литературы и времени, литературы и социального бытия нации, литературы и духовных чаяний человека.

Задачами курса являются:

- приобретение и дальнейшее углубление знаний обучающихся по русской литературе;
- способствование формированию полного и четкого представления о развитии русской литературы, идеологической сложности и эстетической неоднородности;
- формирование культурного кругозора обучающихся;
- формирование и воспитание художественного вкуса, помочь в оформлении духовно-нравственных принципов в сознании обучающихся;
- укрепление национального самосознания, патриотических чувств обучающихся;
- формирование читательских умений и речевой культуры;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- осуществление межпредметных и внутрипредметных связей;
- организация самостоятельной работы обучающихся над произведением, литературно-критическим материалом;
- обучение анализу произведения в единстве содержания и формы, в сочетании логического и эмоционального начала;
- изучение теоретико-литературных понятий как инструмента познания художественных произведений.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 155 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельной работы обучающегося 47 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	155
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108
в том числе:	
практические занятия	11
контрольные работы	17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	47
работа с учебной литературой, конспектирование	4
выполнение домашних заданий	10
подготовка к практическим и семинарским занятиям	8
подготовка к контрольным работам	8
работа с источниками актуальной информации, с использованием современных средств коммуникации (включая ресурсы Интернета)	6
поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	5
анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	6
Промежуточная аттестация – в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Литература и время			
Тема 1.1. Идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве 2-ой половины 19 века.	Освещение исторических вопросов эпохи. Определение и место роли писателя в литературном процессе. Философская, нравственная, эстетическая позиции. Концепция человека. Роль и место в литературной борьбе. Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации	1 1	2
Тема 1.2. Специфика русской литературы	Романтизм и реализм в русской и мировой литературе XIX века. Обзор литературного процесса от Островского до Чехова.	1	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века			
Тема 2.1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала 1 История создания романа «Обломов». Обломов — его сущность, характер и судьба. 2 Любовь в романе. «Голубиная нежность» Обломова. Смысл финала. Оценка обломовщины в русской критике. Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий	4 1 2 2	
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала 1. А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Народная трагедия «Гроза». 2. Конфликт мировоззрений в «Грозе». Трагическое и драматическое начала в пьесе. Образ главной героини, ее монологи. Смысл финала. 3. Социально-психологическая драма «Беспряданница». Сюжеты Островского в музыке, на сцене и на экране. Практические занятия: 1 Анализ и выразительное чтение монологов Кулигина и Катерины.	2 2 3 3 1	2 2 3 3 1

	Контрольная работа: Сочинение - рецензия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	4	
	1. Художественное своеобразие романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.	2	
	2. Базаров и другие герои. Причины его борьбы. Споры нигилистов и либералов в романе. Явление Одинцовой. Любовь в романе Тургенева.	2	
	Практические занятия:	1	
	1 Базаров против смерти. Анализ XXVII главы.		
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий	2	
Тема 2.4. Поэзия чистого искусства.	Содержание учебного материала	2	
	1. Ф.И. Тютчев – философ и певец русской природы. Поэзия мысли и философия природы.	3	
	2. А.А. Фет – поэзия человеческого чувства. Точность кисти Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира в поэзии Фета.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий.	1	
Тема 2.5. Н.А. Некрасов. Поэт и журналист.	Содержание учебного материала	2	
	1. Важнейшая тема Некрасова. Мотивы народной песни в лирике. Образ города. Многообразие типов в поэзии Некрасова.	2	
	2. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Сложный замысел автора. Проблема человеческого счастья в поэме.	3	
	Контрольная работа.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, выполнение домашних заданий	2	
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	4	
	1. "История одного города". Сатира на русскую историю – грустная сатира.	2	
	2. Роман «Господа Головлевы». История написания. Обзор содержания. «Мысль семейная» в романе.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. Очерк	Содержание учебного материала	8	
	1 Проблематика творчества. Полемика с идеями Гоголя. Тема «бедных людей».	2	

жизни и творчества.	2	Роман «Преступление и наказание». По городу за героем романа. «Самый умышленный город». Роль Петербурга в романе.		3	
	3	Идеология Раскольникова и её крушение. Философская глубина и полифоническая сущность романа "Преступление и наказание".		3	
	4	Образ Мармеладова – «бедняк» или «нищий»? «Вечная Сонечка». Духовная чистота человека. Двойники и двойственность в романе.		2	
	5	Воскрешение Раскольникова, смысл финала романа. Философские и нравственные выводы Ф.М. Достоевского.		3	
	Контрольная работа: Сочинение – рассуждение.			2	
	Самостоятельная работа обучающихся : поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий			4	
Контрольный зачет по литературе второй половины XIX века.				1	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой. Жизненный путь писателя.	Содержание учебного материала		5		
	1	Духовный и художественный мир Толстого. Роман – эпопея «Война и мир». Замысел Толстого. Петербург и Москва в романе «Война и мир».		3	
	2	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Война 1805 года – «стечение бесчисленных обстоятельств».		2	
	3	Образ Наташи Ростовой и другие женские образы в романе. Позиция автора. Мысль семейная. «Ум ума» и «ум сердца».		3	
	4	Война 1812 года. Рождение общенационального единства в Бородинском сражении. Кутузов и Наполеон в романе.		2	
	5	Образ П. Каратаева. Философия народности. «Какая громада и какая стройность». Роман Толстого в мировой литературе. Философия истории в романе.		3	
	Практические занятия		1		
	1	Сочинение-миниатюра «Семейный портрет».			
	Контрольные работы			2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, поиск, изучение и презентация информации, самостоятельный анализ научных публикаций, подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий			4	
Тема 2.9. А.П. Чехов, жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5		
	1	Идейно-эстетическая позиция Чехова. Художественные особенности рассказов Чехова. «Самый любимый рассказ мой – "Студент"». Литературный анализ одного		3	

	из рассказов.		
	2 Драматургия Чехова и комедия «Вишнёвый сад». Определение жанра. Образы Раневской и Гаева. Стилистика комедии. Особенности композиции.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам	1	
Раздел 3. Русская литература первой половины XX века.			
Тема 3.1. Модернизм в русской литературе	Содержание учебного материала	1	
	1. Русская литература Серебряного века. Исторические и философские особенности.	2	
	2. Смена художественных направлений в русской литературе конца XIX – начала XX века.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
Тема 3.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	
	1. Анализ одного из рассказов Ивана Бунина. «Лёгкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско».	3	
	2. «Тёмные аллеи» И.А. Бунина.. Поэтика поздней прозы Бунина на примере рассказов «Руся», «Натали» и «Чистый понедельник».	2	
	Практические занятия: Анализ текста.	1	
	Контрольные работы: Сочинение – эссе.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям, выполнение домашних заданий.	2	
Тема 3.3. М. Горький. Биография, история творчества.	Содержание учебного материала	2	
	1. М. Горький. Биография, история творчества. Ранние произведения. Проза и публицистика Горького.	2	
	2. Пьеса «На дне», её философское и политическое значение. Образы главных героев пьесы «На дне», их стремление к счастью.		
	Практические занятие Чтение по ролям, обсуждение постановки.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	2	
Тема 3.4 Символизм в русской поэзии. Творчество А.А. Блока.	Содержание учебного материала	4	
	1. Серебряный век русской поэзии. Старшие и младшие символисты. К.Д. Бальмонт. И.Ф. Анненский. Анализ стихотворений	2	
	2. А.А. Блок. Контекст творчества поэта. Стихи о Прекрасной Даме. «Трилогия вочеловечения», основные циклы.	3	
	3. Поэма «Двенадцать» как выражение переломных идей нового времени.	3	

	Практические занятия: Анализ поэтических текстов русского символизма. Контрольные работы: Сочинение по поэме А. Блока «Двенадцать». Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим и семинарским занятиям	1 1 2	
Тема 3.5. Акмеизм в русской поэзии.	Содержание учебного материала 1. Реабилитация мира вещей. Акмеизм и реализм. Н.С. Гумилёв. Поэтика жизни. О.Э. Мандельштам. Поэтика ассоциаций. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2 2	
Тема 3.6. Футуризм. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала 1. В. Хлебников, И. Северянин. Направления футуризма. Анализ стихов поэтов – футуристов. Футуризм в искусстве XX века. 2. В.В. Маяковский. История жизни и творчества, критика о нём. Дооктябрьская лирика и поэмы. «Облако в штанах». 3. Эволюция лирики Маяковского. «Ночь» «А вы могли бы» и др. Метафорика. Цикл «Стихи об Америке» и стихи советского периода. Практические занятия: Анализ текстов В.В.Маяковского. Контрольные работы: Сопоставительный анализ стихотворений русских поэтов Серебряного века. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, подготовка к практическим и семинарским занятиям	3 2 2 3	
Тема 3.7. С.А. Есенин. Имагинизм.	Содержание учебного материала 1. Любовная лирика Есенина. Выразительное чтение стихов. 2. Русская природа в поэзии Есенина. Поэма «Анна Снегина». Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	2 2 2	
Раздел 4. Литература 20-30 годов XX века			
Тема 4.1. Направления в литературе 20-30 х годов	Содержание учебного материала 1. XX века. Серафимович, Бабель, Замятин. Сатирическое направление. Зощенко и его герои. Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных	1 2	
Тема 4.2. Антиутопии 20-30 годов	Содержание учебного материала 1. Художественное своеобразие романов – антиутопий Е.В. Замятиня «Мы» и А.П.	2 3	

	Платонова «Котлован». Самостоятельная работа обучающихся: поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	1	
Тема 4.3 М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала 1. «Собачье сердце». Проблематика романа «Мастер и Маргарита». 2. Добро и зло в романе. Образ Воланда. Иерусалим Булгакова и Москва 30 годов. 3 Любовь в романе. Образ Маргариты. Тема свободы и творчества в романе. Анализ эпизодов «Суд Пилата» и «Великий бал у Сатаны». Контрольные работы – семестровая работа по литературе начала XX века. Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к контрольным работам, работа с источниками актуальной информации	6 2 3 3 2 2	
Тема 4.4 М.А.Шолохов Жизненный путь писателя.	Содержание учебного материала 1 М.А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов». «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. 2 Образ Григория Мелехова. Братоубийственная сущность гражданской войны 3 Философские черты романа. Многоплановость повествования. Практические занятия 1 Анализ речевых характеристик героев романа «Тихий Дон» Контрольные работы сочинение – анализ эпизода. Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	2 2 3 3 1 1 3	
Тема 4.5. М. Цветаева Судьба и личность поэта.	Содержание учебного материала 1. Любовная лирика Цветаевой. Размышления о России и ее судьбе, чувство общности судеб поэта и страны, обостренное войной и революцией. 2. Цветаева о творчестве и поэте. Стихи-посвящения Блоку, Ахматовой, Пушкину. Самостоятельная работа обучающихся: поиск, изучение и презентация информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций	2 2 1	
Тема 4.6. А. Ахматова. Жизнь и судьба поэта в 20 веке.	Содержание учебного материала 1. Вечное преодоление – особенность жизненного и творческого пути А. Ахматовой. Ранняя лирика как роман о несбывшемся. Жанр «любовного дневника». Особенности поэтики ранней Ахматовой. 2. «Острое ощущение истории» (Ахматова): Россия, ее судьба, ее история, ее народ в поэзии поздней Ахматовой. «Реквием»: история создания поэмы. Тема памяти в	3 3 3	

	поэме. Практические занятия: 1 Анализ стихотворения. Самостоятельная работа обучающихся: анализ данных по заданной теме, составление плана доклада на основе собранных данных, выполнение домашних заданий	1 3	
Раздел 5. Литература периода Великой Отечественной войны			
Тема 5.1. Периодизация литературы периода 40-х годов.	Содержание учебного материала 1. Военная проза, поэзия и драматургия. Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1 3 1	
Тема 5.2. Поэзия о войне	Содержание учебного материала 1. Лирика К. Симонова, О. Бергольц, И. Эренбурга и других советских поэтов. 2. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Народный характер героя. Самостоятельная работа обучающихся: работа с источниками актуальной информации, выполнение домашних заданий	1 2 3 2	
Тема 5.3. Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала 1. Изображение войны в романах и повестях военных лет. К.М. Симонов. «Живые и мёртвые». 2. В. Некрасов «В окопах Сталинграда», М.Шолохов «Судьба человека». Практические занятия: анализ эпизода. Контрольные работы – тест по пройденным темам Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	2 2 2 1 1 2	
Раздел 6. «Оттепель». Литература 60 – 90-х годов XX века.			
Тема 6.1. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала 1. Философская насыщенность лирики. Человек и природа. 2. Роман «Доктор Живаго» Жизнь, война и любовь в романе. Христианская модель истории в романе "Доктор Живаго" 3. Интеллигенция и революция. Истинная и ложная интеллигенция. Образ главного героя романа в череде других. Практические занятия: Анализ текста, выразительное чтение Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций	2 3 3 3 1 2	
Тема 6.2. А.И. Солженицын	Содержание учебного материала 1. Анализ рассказов "Матрёнин двор" «Один день Ивана Денисовича».	1 2	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
Тема 6.3. Основные темы литературного процесса второй половины 20 века.	Содержание учебного материала	3	
	1. Военная проза: «проза лейтенантов». Повести Бондарева, Быкова, Бакланова. Философичность и психологизм военной прозы 70-х гг.. В. Астафьев и В. Распутин. Художественно-публицистические произведения о войне 70-80-х гг: Гранин, Алексиевич. Г. Владимов. 2. «Лагерная проза». Художественное исследование эпохи сталинизма. В. Шаламов, Л. Чуковская. 3. Городская проза. Быт и бытие, быт и культура, нравственные и философские проблемы в прозе А. Битова, С. Довлатова, Л. Петрушевской, А. и Б. Стругацких. Ю. Трифонов «Обмен». 4. Деревенская проза. Философское осмысление проблемы человека и природы, человека и мироздания, космоса. Роль мифа, легенды, притчи в расширении рамок художественного пространства и времени в повествовании. Ф. Абрамов, В. Шукшин, В. Астафьев, Ч. Айтматов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних заданий	1	
Тема 6.4. И. Бродский. Судьба поэта.	Содержание учебного материала	1	
	1. Поэзия как самодостаточная ценность, «диктат языка» как единственно возможный диктат – поэтическое кредо Бродского. Роль поэта и назначение поэзии. Петербург Бродского.		2
	Контрольные работы – семестровая работа по литературе 20 века. Самостоятельная работа обучающихся: поиск информации, анализ публикаций, подготовка к контрольной работе.	1 3	
	Всего	155	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест, соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья, книжный шкаф, доски-стенды для иллюстративных материалов и наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, DVD плеер, коллекция обучающих фильмов.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. Ч. 1, 2. – М.: Дрофа, 2006.
3. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М.: Просвещение (любое издание).
2. Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература 19 века. М.: Русское слово (любое).
3. Коровина В.И. Русская литература 19 в. М.: Просвещение (любое).
4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература в 2 частях. М.: Дрофа (любое).
5. URL: <http://az.lib.ru/>
6. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
7. URL:<http://slovari.yandex.ru/>
8. URL:<http://dic.academic.ru/>

Художественные тексты для обязательного прочтения:

1. И.А. Гончаров «Обломов»
2. А.Н. Островский «Гроза»
3. И.С. Тургенев «Отцы и дети»
4. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», стихотворения.
5. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.
6. А.А. Фет. Стихотворения.
7. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города», «Господа Головлевы».
8. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

9. Л.Н. Толстой «Война и мир».
- 10.А.П. Чехов «Вишневый сад», рассказы.
- 11.И.А. Бунин «Антоновские яблоки», «Деревня», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», стихотворения.
- 12.М. Горький «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», «На дне».
- 13.Н. Гумилев. Стихотворения.
- 14.А. Блок. Стихотворения, «Двенадцать».
- 15.С. Есенин. Стихотворения.
- 16.В. Маяковский. Стихотворения, «Во весь голос».
- 17.А. Платонов «Усомнившийся Макар», «Котлован».
- 18.М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».
- 19.М. Шолохов «Поднятая целина» или «Тихий Дон».
- 20.М. Цветаева. Стихотворения.
- 21.А. Ахматова. Стихотворения, «Реквием».
- 22.Б. Пастернак «Доктор Живаго».
- 23.Произведения Ю. Бондарева, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева, В. Распутина, Г. Владимова (на выбор).
- 24.В. Шаламов «Колымские рассказы».
- 25.Л. Чуковская «Софья Петровна».
- 26.А.И. Солженицын «Один день из жизни Ивана Денисовича».
- 27.Ю. Трифонов «Обмен».
- 28.Ф. Абрамов «Пелагея», «Алька».
- 29.В. Распутин «Последний срок».
- 30.В. Белов «Привычное дело»,
- 31.В. Шукшин. Рассказы.
- 32.В. Астафьев «Царь-рыба».
- 33.Ч. Айтматов «И дольше века длится день...»
- 34.И. Бродский. Стихотворения.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</p> <p>выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения;</p> <p>сопоставлять литературные произведения;</p> <p>выявлять авторскую позицию;</p> <p>выразительно читать изученные</p>	<p>Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся;</p> <p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение устных и письменных контрольных работ и практикумов;</p> <p>Проверка результатов индивидуальной и групповой деятельности на практикуме;</p> <p>Анализ и оценка выступлений обучающихся на учебных семинарах и круглых столах по литературе;</p> <p>Текущий мониторинг уровня читательского развития;</p> <p>Анализ ответов обучающихся на проблемные вопросы, результатов решения частично-поисковых и исследовательских задач.</p>

<p>произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p> <p>аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;</p> <p>соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</i></p> <p>образную природу словесного искусства;</p> <p>содержание изученных литературных произведений;</p> <p>основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;</p> <p>основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</p> <p>основные теоретико-литературные понятия</p>	<p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение домашних и аудиторных сочинений;</p> <p>Проведение контрольных тестов по результатам освоения учебных тем;</p> <p>Анализ результатов контрольных работ, устных и письменных зачетов;</p> <p>Анализ и оценка экзамена по дисциплине</p>