


Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПБ ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ №63а/КУ От «31» августа 2024 года
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ И РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.04***

**Вокальное искусство**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Шкиртиль Л.В., председатель ЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа 2024г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	35
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	47

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.04 Вокальное искусство**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями (ПК), соответствующими видам деятельности *исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано;
- основы сценической речи и сценического движения.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 2963 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2195 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1464 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 731 час;  
 учебной и производственной практики – 768 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство	1125	750	-	-	375	-	284	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.02 Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	370	247	-	-	123	-	216	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа	214	143	-	-	71	-	-	-
ПК 1.1 – 1.8	МДК.01.04 Сценическая подготовка	486	324	-	-	162	-	124	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	144							144
	<b>Всего:</b>	<b>2339</b>	<b>1464</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>731</b>	<b>-</b>	<b>624</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность</b>		<b>1464</b>	
<b>МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство</b>		<b>750</b>	
<b>Раздел 1. Сольное камерное и оперное пение</b>		<b>464</b>	
<b>Тема 1.1 Строение голосового аппарата. Работа голосового аппарата в пении. Гигиена голоса</b>	<b>Содержание</b>	<b>53</b>	2
	1. Анатомия голосового аппарата	22	
	2. Работа голосового аппарата, процесс звукообразования		
	3. Певческий тон. Выявление тембра голоса		
	4. Работа мелкой и крупной мускулатуры		
	5. Основополагающие принципы в вопросах гигиены голоса		
	6. Психофизическая сторона работы вокалиста		
	<b>Практические занятия</b>		31
1. Работа над мышечными приемами, упражнения			
2. Пение вокализов.			
<b>Тема 1.2 Развитие певческого дыхания. Резонаторные ощущения</b>	<b>Содержание</b>	<b>68</b>	2
	1. Понятие певческой опоры. Основы певческого дыхания	31	
	2. Функция резонаторов		
	3. Атака звука.		
	4. Чистота и естественность тембра.		

	5.	Ровное звучание голоса в среднем регистре.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пение упражнений и вокализов.	37	
	2.	Работа над песнями и романсами простых форм.		
<b>Тема 1.3 Певческая опора. Сглаживание регистров</b>	<b>Содержание</b>		<b>73</b>	
	1.	Выравнивание звучности гласных.	43	2
	2.	Понятие вокального слогаделения.		
	3.	Чистота интонирования.		
	4.	Владение основами кантилены, legato		
	5.	Динамическая ровность звучания.		
	6.	Распределение дыхания во фразе.		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Пение упражнений и вокализов.	30		
2.	Работа над песнями и романсами.			
<b>Тема 1.4 Интонационная работа. Расширение диапазона.</b>	<b>Содержание</b>		<b>71</b>	
	1.	Укрепление и развитие вокально-технических навыков.	24	2
	2.	Расширение диапазона в зависимости от типа голоса.		
	3.	Развитие подвижности голоса.		
	4.	Закрепления навыка кантиленного звучания.		
	5.	Логика музыкальной речи.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Пение упражнений и вокализов	47	
2.	Работа над песней, романсом, старинной арией.			
<b>Тема 1.5 Артикуляция и дикция. Работа над штрихами.</b>	<b>Содержание</b>		<b>70</b>	
	1.	Отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков.	31	2
	2.	Гибкость, подвижность голоса. Использование различных динамических оттенков.		
	3.	Использование разнообразных штрихов: стакато, группетто, форшлаг, филировка и т.д.		
	4.	Соблюдение правил орфоэпии при работе с текстом.		
	5.	Логические ударения. Работа над формой. Смысловые акценты.		
	6.	Точность прочтения музыкального материала, осмысление фразировки.		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Пение упражнений, вокализов.	39		

	2.	Работа над песнями и романсами, старинными ариями.		
<b>Тема 1.6</b> <b>Развитие музыкально-исполнительского вкуса</b>	<b>Содержание</b>		<b>61</b>	
	1.	Работа над формой. Осмысление художественно-выразительных средств.	29	2
	2.	Выбор репертуара. Сочинения различных жанров.		
	3.	Декламационная выразительность произношения. Работа над речитативом.		
	4.	Закрепление вокально-технических навыков на всем диапазоне голоса.		
	5.	Использование различных динамических оттенков в зависимости от формы и жанра.		
	6.	Усовершенствование подвижности голоса и гибкости фразировки.		
	<b>Практические занятия</b>		32	
1.	Пение упражнений.			
2.	Работа над ариями (с речитативами), романсами и песнями.			
<b>Тема 1.7</b> <b>Стилистические особенности различных жанров вокальной музыки</b>	<b>Содержание</b>		<b>68</b>	
	1.	Выявление стилистических особенностей сочинения.	26	1
	2.	Работа с репертуаром. Составление концертной программы.		
	3.	Разнохарактерные сочинения. Предслышание и предчувствование.		
	4.	Естественное ровное звучание голоса и различные способы выразительности.		
	5.	Разнообразие динамики и тембровой нюансировки при передаче музыкально-художественного замысла произведение		
	6.	Образная сторона. Раскрытие замысла композитора. Эмоциональность высказывания		
	<b>Практические занятия</b>		42	
1.	Пение упражнений			
2.	Работа над репертуаром			
<b>Раздел 2.</b> <b>Вокальная фонетика языков романо-германской группы</b>			<b>250</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Итальянский язык</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1.	Правила чтения. Характеристика гласных и согласных звуков	26	2
	2.	Особенности вокальной фонетики итальянского языка		
	3.	Лексика и грамматика		
	<b>Практические занятия</b>		12	
1.	Фонетические упражнения			

	2.	Работа над произношением.		
	3.	Перевод текстов.		
<b>Тема 2.2 Немецкий язык</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1.	Правила и особенности чтения букв и их сочетаний	22	2
	2.	Гласные, согласные, дифтонги.		
	3.	Лексика и грамматика		
	<b>Практические занятия</b>		16	
	1.	Фонетические упражнения		
	2.	Работа над произношением		
3.	Перевод текстов			
<b>Тема 2.3 Французский язык</b>	<b>Содержание</b>		<b>40</b>	
	1.	Артикуляторная классификация звуков речи	22	2
	2.	Правила чтения и особенности французского произношения		
	3.	Особенности произношения французского языка в пении		
	<b>Практические занятия</b>		18	
	1.	Фонетические упражнения		
	2.	Работа над произношением		
3.	Перевод текстов			
<b>Тема 2.4 Основные различия между фонетическим строением русского языка и языков романо-германской группы</b>	<b>Содержание</b>		<b>134</b>	
	1.	Артикуляционные упражнения.	82	2
	2.	Видоизменение звуков в потоке речи		
	3.	Использование фонетических особенностей как средства музыкальной выразительности		
	4.	Смысловые акценты. Ударные и безударные слоги. Ассимиляция.		
	<b>Практические занятия</b>		52	
	1.	Работа над произношением		
2.	Перевод текстов			
<b>Раздел 3. Грим, макияж, имидж</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	

<b>Общие понятия и назначение изобразительных средств грима</b>	1.	Определение понятия «грим». История возникновения различных форм грима. Санитарно-гигиенические требования.	4	2
	2.	Ознакомление с анатомическими основами грима. Последовательность действий в процессе гримирования		
	3.	Линия, светотень, цвет. Общий тон, смешанные тона, теплые и холодные тона.		
	<b>Практические занятия</b>		4	3
	1.	Подготовка рабочего места и инструментов. Прощупывание контуров лицевой части черепа.		
	2.	Упражнения по освоению основных приемов гримирования лица		
3.	Упражнения по выполнению грима при различном типе сценического освещения.			
<b>Тема 3.2 Техника работы с краской и пастижерскими изделиями</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Назначение изобразительных и скульптурно-объемных приемов грима.	4	2
	2.	Роль парика и волосяных элементов. Характеристики искусственных изделий и их применение.		
	3.	Схемы живописных приемов грима		
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Упражнения по изменению отдельных деталей лица		
	2.	Молодое лицо, худое лицо, полное лицо, возрастное лицо		
3.	Вплетение кос, укрепление локонов, надевание париков и шиньонов.			
<b>Тема 3.3 Макияж</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Уход за кожей и волосами.	4	2
	2.	Косметические средства, вопросы выбора и особенностей применения.		
	3.	Виды и косметические свойства макияжа		
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1.	Повседневный макияж		
	2.	Вечерний макияж		
3.	Сценический макияж			
<b>Тема 3.4 Понятие о законах классической красоты</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Художественный вкус и культура.	4	2
	2.	Влияние моды, внешний облик, культура поведения.		
	3.	Визаж. Создание целостного образа. Сценический костюм.		
	4.	Понятия «стиль» и «имидж».		

	<b>Практические занятия</b>		5	
1.	Выбор образа в зависимости от характера сценического выступления			
2.	Создание сценического образа заданного персонажа			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			232	
<b>Сольное пение:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение вокальных упражнений</li> <li>2. Выполнение дыхательных и артикуляционных гимнастик</li> <li>3. Прослушивание аудио и видео записей</li> <li>4. Подбор на инструменте мелодии разучиваемого произведения</li> <li>5. Проработка содержательной стороны произведения</li> <li>6. Чтение мемуарной литературы</li> </ol>				
<b>Вокальная фонетика:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика артикуляционных упражнений</li> <li>2. Работа с текстом вокальных сочинений</li> <li>3. Закрепление пройденного материала, работа над переводами</li> </ol>				
<b>Грим, макияж, имидж:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика работы с гримом</li> <li>2. Упражнения по нанесению макияжа</li> <li>3. Подбор сценического костюма в зависимости от контекста выступления</li> <li>4. Чтение специальной литературы</li> </ol>			18	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение дыхательной гимнастики;</li> <li>• Закрепление пройденного материала;</li> <li>• Самостоятельная подготовка к следующему занятию;</li> <li>• Повтор пройденного в классе материала;</li> <li>• Работа над сложными вокально-техническими приёмами в произведении;</li> <li>• Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров вокального искусства;</li> <li>• Работа над сценическим образом;</li> <li>• Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров;</li> <li>• Участие в конкурсах, концертах;</li> <li>• Посещение концертов и выступлений профессиональных исполнителей.</li> </ul>				

<b>МДК.01.02</b> <b>Ансамблевое камерное и оперное исполнительство</b>		<b>247</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Вокальный ансамбль</b>		<b>177</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Основные принципы ансамблевой техники</b>	<b>Содержание</b>	<b>33</b>	
	1. Работа над унисоном, чистотой интонирования мелодических интервалов	14	2
	2. Работа над дыханием. Единообразие атаки звука.		
	3. Позиционное единообразие звука, слияние голосов в единый тембр.		
	4. Основные принципы звукоизвлечения. Понятие цепного дыхания.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Унисонный ансамбль, пение вокализов.	19	
2. Исполнение дуэтов и канонов.			
<b>Тема 1.2</b> <b>Распределение дыхания</b> <b>Фразировка</b>	<b>Содержание</b>	<b>38</b>	
	1. Работа над динамическим ансамблем	10	3
	2. Распределение силы звука во фразе		
	3. Чистота интонирования гармонических интервалов		
	4. Работа над мелодическим и гармоническим строем.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Развитие гармонического слуха. Пение дуэтов и терцетов.	28	
2. Соотношение литературного и музыкального синтаксиса			
<b>Тема 1.3</b> <b>Выработка единого тембра</b>	<b>Содержание</b>	<b>34</b>	
	1. Позиционное единообразие. Контроль силы звука.	8	3
	2. Работа над кантиленой.		
	3. Достижение ровного звучания на всем диапазоне, не зависимо от тесситуры		
	<b>Практические занятия</b>	26	



	1.	Исполнение разнохарактерных произведений		
	2.	Слияние голосов в единый тембр, обогащение тембрового звучания		
<b>Тема 1.4</b> <b>Артикуляция и дикция</b> <b>Работа над текстом</b>	<b>Содержание</b>		<b>34</b>	
	1.	Связь литературного и музыкального текста. Вопросы формы и содержания. Логика речи	8	3
	2.	Различные способы звуковедения. Фонетические особенности		
	3.	Работа над штрихами		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа над артикуляционным ансамблем	26	
2.	Специфика соотношения тесситурных условий			
<b>Тема 1.5</b> <b>Образная сторона ансамблевого</b> <b>исполнительства</b>	<b>Содержание</b>		<b>38</b>	
	1.	Основные средства музыкальной выразительности	18	3
	2.	Применение ранее полученных навыков ансамблевого пения		
	3.	Сочетание различных способов звуковедения, тембральных красок, характеров		
	4.	Ритмический ансамбль. Работа над метrorитмическими трудностями		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Работа над оперными сценами и ансамблями	20		
2.	Исполнение дуэтов, трио, квартетов камерного вокального репертуара			
<b>Раздел 2.</b> <b>Чтение клавиров</b>			<b>70</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Техника дирижирования</b> <b>Дирижерский жест</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1.	Понятия «дирижирование», «дирижерский аппарат»	6	2
	2.	Тактирование. Простые дирижерские схемы (2/4, 3/4, 4/4)		
	3.	Дирижерские доли и точки. Ауфтакт. Вступление и снятие.		
	4.	Жесты метрической организации и образной выразительности		
	<b>Практические занятия</b>			
1.	Тактирование. Использование различных видов ауфтактов	6		
2.	Практика мануальной техники			
<b>Тема 2.2</b> <b>Работа с нотным материалом</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1.	Виды изложения нотного материала для различных составов.		3
	2.	Особенности оркестрового звучания. Инструменты оркестра.		

	3.	Понятия «клавир» и «партитура»		
	4.	Вокальная музыка как синтетический жанр. Связь литературного и музыкального текста		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с партитурой и клавиром, сравнительный анализ	10	
	2.	Чтение хоровых партий		
<b>Тема 2.3 Особенности исполнения сочинений кантатно-ораториального жанра</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1.	Стилистические особенности произведений эпохи барокко	6	3
	2.	Стилистические особенности произведений эпохи классицизма		
	3.	Стилистические особенности произведений эпохи романтизма		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа произведений для голоса композиторов XVII-XVIII веков	8	
2.	Двухголосные произведения Ф.Шуберта, Й.Брамса, Ф.Мендельсона			
<b>Тема 2.4 Оперная сцена и оперный ансамбль</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1.	Характерные особенности оперного жанра. Разучивание оперных партий	6	2
	2.	Стилистические особенности опер Моцарта		
	3.	Особенности стиля оперной музыки композиторов-веристов		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Изучение содержания оперных либретто	10	
2.	Чтение с листа оперных сцен, ансамблей и хоров итальянских композиторов			
<b>Тема 2.5 Отечественный музыкальный театр</b>	<b>Содержание</b>		<b>14</b>	
	1.	Различные музыкальные театральные жанры в России (водевиль, оперетта, опера, мюзикл)	6	3
	2.	Оперное творчество Глинки и Даргомыжского		
	3.	Стилистические особенности музыкального языка композиторов Могучей кучки		
	4.	Оперное наследие П.И.Чайковского		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Чтение с листа нетрудных произведений для ансамбля (или хора) русских композиторов	8	
2.	Подробное изучение 1-2 произведений (фрагментов произведений) русских композиторов			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>				
<b>Вокальный ансамбль:</b>				

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельная подготовка партий вокального ансамбля</li> <li>2. Самостоятельная работа над интонацией;</li> <li>3. Преодоление интонационно-ритмических трудностей;</li> <li>4. Работа над тембром голоса;</li> <li>5. Работа над стиливой манерой исполнения</li> </ol>		<b>88</b>	
<b>Чтение клавиров:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельный разбор клавиров опер</li> <li>2. Разучивание</li> </ol>		<b>35</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание лучших образцов вокальной музыки;</li> <li>• Групповая работа с участием студентов-инструменталистов;</li> <li>• Закрепление пройденного материала;</li> <li>• Самостоятельная подготовка к следующему занятию;</li> <li>• Повтор пройденного в классе материала;</li> <li>• Знакомство с аудио и видео материалами с участием мастеров вокального искусства;</li> <li>• Работа над сценическим образом;</li> <li>• Посещение открытых уроков, мастер-классов, семинаров;</li> <li>• Участие в конкурсах, концертах;</li> <li>• Посещение концертов вокально-инструментальной музыки.</li> </ul>			
<b>МДК.01.03 Фортепиано, чтение с листа</b>		<b>143</b>	
<b>Тема 1.1 Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	
	1. Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)	10	2
	2. Постановка технических и художественных задач		
	3. Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности		
	4. Интонирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой		
	5. Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления		
	6. Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий		

	<b>Практические занятия</b>				
	1.	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них	10		
	2.	Работа над преодолением иных технических трудностей			
<b>Тема 1.2 Полифония</b>	<b>Содержание</b>		<b>24</b>		
	1.	Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах	16	2	
	2.	Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани			
	3.	Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления			
	4.	Понятие об артикуляции			
	5.	Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения			
	6.	Педализация			
	7.	Исполнительское владение формой произведения			
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Разучивание каждого голоса отдельно	8	
	2.	Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса			
<b>Тема 1.3 Крупная форма</b>	<b>Содержание</b>		<b>23</b>		
	1.	Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах	15	2	
	2.	Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения			
	3.	Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем			
	4.	Анализ средств выразительности музыкального материала			
	5.	Штриховые, артикуляционные задачи			
	6.	Оркестровка фактуры, тембровая окраска звука, педализация			
	7.	Динамическое развитие в разделах произведения			
	8.	Темпо-ритм и метро-ритм			
	9.	Организация формы в целом			
		<b>Практические занятия</b>			
		1.	Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы	8	
		2.	Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения		
	<b>Содержание</b>		<b>28</b>		

<b>Тема 1.4 Пьесы</b>	1.	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей	20	2	
	2.	Анализ фактуры			
	3.	Интонационирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития			
	4.	Проработка фактурных компонентов			
	5.	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами			
	6.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения			
	7.	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре			
	8.	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения			
	9.	Педализация и ее художественная роль			
	10.	Исполнительское освоение пьесы целиком			
	<b>Практические занятия</b>				
1.	Интонационирование мелодической линии, работа над фразировкой	8			
2.	Динамический план произведения, работа над кульминациями				
<b>Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент</b>	<b>Содержание</b>		<b>26</b>		
	1.	Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения	18	2	
	2.	Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению			
	3.	Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся			
	4.	Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара			
	<b>Практические занятия</b>				
	1.	Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла	8		
2.	Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики				
<b>Содержание</b>			<b>22</b>		

<b>Тема 1.6</b> <b>Чтение с листа</b>	1.	Чтение с листа этюдов	16	2
	2.	Чтение с листа пьес с элементами полифонии и полифонических		
	3.	Чтение пьес гомофонно-гармонического склада		
	4.	Чтение песен и романсов в переложении для фортепиано		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения	6	
2.	Формирование навыка чтения смысловых единиц мелодической ткани: мотива, фразы, линии, периода; в гармонической фактуре – интервалов, аккордов			
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			<b>71</b>	
<b>Фортепиано, чтение с листа:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие технических навыков.</li> <li>2. Работа над этюдами</li> <li>3. Работа над полифонией</li> <li>4. Работа над крупной формой</li> <li>5. Работа над пьесами</li> <li>6. Ансамбль</li> <li>7. Аккомпанемент</li> <li>8. Чтение с листа</li> </ol>				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание основного репертуара</li> <li>2. Чтение с листа</li> <li>3. Транспонирование</li> <li>4. Фортепианные ансамбли</li> <li>5. Аккомпанемент голосу</li> </ol>				
<b>МДК.01.04</b> <b>Сценическая подготовка</b>			<b>324</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы сценической речи</b>			<b>72</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Техника речи</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	

	1.	Слово в творчестве актера и режиссера	18	3
	2.	Изучение индивидуальных особенностей речи студентов		
	3.	Принципы тренировки голосо-речевого аппарата		
	4.	Артикуляция, дикция		
	5.	Голосоведение		
	<b>Практическое занятие №1</b>		2	
Применение на практике упражнений для развития техники речи				
<b>Тема 1.2 Орфоэпия</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>	
	1.	Понятие орфоэпии	15	3
	2.	Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера		
	<b>Практическое занятие №2</b>		1	
Применение нормативного произношения звуков и звукосочетаний во время сценической речи, при пении				
<b>Тема 1.3 Работа над текстом</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1.	Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи	16	3
	2.	Интонационно-мелодические средства сценической речи		
	3.	Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия		
	4.	Работа над прозаическим текстом		
	5.	Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом		
<b>Практическое занятие №3</b>		2		
Практика анализа текста				
<b>Тема 1.4 Принципы художественного воплощения авторского текста</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1.	Работа над авторским текстом. Художественное чтение	16	3
	2.	Основные принципы работы над сценическим монологом.		
	3.	Принципы работы над сценическим диалогом.		
	4.	Основные принципы художественного чтения		
<b>Практическое занятие №4</b>		2		
Художественное чтение авторского текста				
<b>Раздел 2. Танец, сценическое движение</b>			<b>144</b>	
	<b>Содержание</b>		<b>32</b>	

<b>Тема 2.1</b> <b>Основы сценического движения.</b>	1.	Волевые действия, деятельность, действие, дробные действия, движения	30	2
	2.	Воля и активность		
	3.	Внимание, память, контроль за движениями		
	4.	Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность		
	5.	Темпо-ритм физического действия (музыкальность в движениях на сцене - самое высокое выражение пластичности актера-певца)		
	6.	Пластичность, двигательные навыки. Осанка. Походка. Позы. Жесты. Характер движения. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация, скульптурность в сценическом действиях		
	<b>Практическое занятие №1</b> Занятия на координацию: рече-двигательная и вокально-двигательная координация		2	
<b>Тема 2.2</b> <b>Основы танцевального экзерсиса</b>	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1.	Основные элементы классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук. Экзерсис (тренировочные упражнения изучаются в последовательности, соответствующей их сложности)	24	2
	2.	Основные классические позы.		
	3.	Аллегро (прыжки)		
	4.	Основные виды (элементы) народно-характерного танца(на основе движений танцев разных народов)		
	<b>Практическое занятие № 2</b> Освоение основных элементов классического танца: постановка корпуса, позиции ног, рук.		2	
	<b>Практическое занятие № 3</b> Выполнение экзерсисов (тренировочных упражнений)		2	
<b>Тема 2.3</b> <b>Основы исторического бытового танца</b>	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1.	Поклоны разных эпох	20	2
	2.	Изучение танцев Средневековья :« Бранль», «Павана» и т.д.		
	3.	Изучение танцев эпохи Возрождения: «Менуэт», «Гавот», «Бурре» и т.д.		
	4.	Бытовые танцы XIX-XX веков: «Полонез», «Галоп», «Полька», «Вальс», «Падеграс» и др.		
	<b>Практическое занятие №4</b> Отработка поклонов разных эпох		2	
	<b>Практическое занятие №5</b> Изучение движений танцев эпохи Средневековья		2	
<b>Практическое занятие №6</b> Изучение движений танцев эпохи Возрождения		2		



	<b>Практическое занятие №7</b> Изучение движений бытовых танцев XIX-XX веков	2	
<b>Тема 2.4</b> <b>Основы народно-сценического танца (народный танец)</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Основы народно-сценического танца (народный танец). Разнообразие народных танцев. Элементы русского танца	22	2
	2. Элементы украинского танца		
	3. Элементы цыганского танца.		
	4. Элементы испанского танца. Элементы восточного танца		
<b>Практическое занятие №8</b> Изучение движений танцев различных народов	6		
<b>Тема 2.5</b> <b>Эстрадный, современный танцы.</b> <b>Свободная пластика</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Разнообразие эстрадных, современных танцев. Фокстрот, танго, чарльстон и др.	26	2
	2. Элементы джазового танца.		
	3. Танцевальные элементы других направлений: джаз-стриг, флэш, хот-топ-техник, повороты и др.		
	4. Концертные номера (композиции) с использованием различных стилей и танцевальных жанров		
<b>Практическое занятие №9</b> Постановка композиции с использованием микста, различных танцевальных стилей и жанров	2		
<b>Раздел 3.</b> <b>Мастерство актёра</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Работа актёра над собой</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
	1. Система Станиславского и ее основные принципы	27	2
	2. Сценическое действие, знакомство с основами сценического мастерства		
	3. Сценическое внимание как элемент сценического действия		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Изучение системы Станиславского, ее основных принципов	3	
	2. Работа над сценическим вниманием		
3. Преодоление сценического волнения			
<b>Тема 3.2</b> <b>Элементы актерского мастерства</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
	1. Сценическая свобода, пластичность	26	2
	2. Элемент действия – воображение		
	3. Память физических действий		

	4.	Актерский тренинг. Тематические этюды		
	5.	Актерский тренинг. Этюды на заданную музыкальную тему.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Выработка сценической свободы, пластичности в движении	4	
	2.	Развитие воображения		
	3.	Практика актерских тренингов и тематических этюдов		
	4.	Практика этюдов на заданную музыкальную тему		
<b>Тема 3.3</b> <b>Поиск исполнительской манеры</b> <b>в создании сценического образа</b> <b>вокального произведения</b>	<b>Содержание</b>		<b>20</b>	
	1.	Этапы работы над песенным материалом	16	2
	2.	Поиск сценического образа, трактовка роли		
	3.	Внутренний монолог. Паузы		
	4.	Понятие о мизансцене		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Поиск исполнительской манеры в создании сценического образа	6	
	2.	Работа над созданием сценического образа		
3.	Планирование расположения исполнителей в мизансцене			
<b>Тема 3.4</b> <b>Практическая работа</b>	<b>Содержание</b>		<b>28</b>	
	1.	Виды концертной аудитории	22	2
	2.	Способы общения со зрительным залом. Словесное действие		
	3.	Особенности освоения сценического пространства		
	4.	Актерский тренинг. Тематические этюды		
	5.	Создание песенных клипов		
	6.	Работа над исполнением дуэтных и ансамблевых произведений с привнесением текстовых экспозиций.		
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Практическая работа над песней: эмоциональная подача	6	
	2.	Создание текстовой экспозиции к каждой песне		
	3.	Участие в создании песенного клипа		
	4.	Актерская работа над исполнением дуэта		
	5.	Актерская работа над исполнением вокального ансамбля		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>				
<b>Основы сценической речи</b>			<b>36</b>	
1. Разучивание поэтических текстов				

<p>2. Артикуляционная разминка 3. Тренировка логики речи 4. Орфоэпия 5. Разучивание прозы</p> <p><b>Танец, сценическое движение</b></p> <p>1. Работа над пластическим рисунком 2. Просмотр видеозаписей 3. Отработка пения с движением 4. Чтение специальной литературы 5. Отработка движений пройденного танца или танцевального направления</p> <p><b>Мастерство актера</b></p> <p>1. Выразительное чтение пьес 2. Актерский тренинг 3. Эмоциональное зерно 4. Этюды на заданную тему 5. Создание текстовой экспозиции к песне 6. Создание песенного клипа</p>	<p style="text-align: center;"><b>72</b></p> <p style="text-align: center;"><b>54</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Разучивание основного репертуара;</li> <li>• Чтение с листа;</li> <li>• Транспонирование;</li> <li>• Фортепианные ансамбли;</li> <li>• Аккомпанемент голосу;</li> <li>• Слушание оркестровой музыки;</li> <li>• Анализе оркестровых партитур и оркестровых партий отдельных оркестровых инструментов;</li> <li>• Изучение деревянных и медных духовых инструментов;</li> <li>• Изучение инструментов ритмсекции;</li> <li>• Изучение струнных смычковых инструментов;</li> <li>• Изучение различных вдов оркестров и разнообразных смешанных ансамблей;</li> <li>• Изучение джазового оркестра;</li> </ul>	

- Ознакомление с другими произведениями подобного жанра и стиля (по рекомендации преподавателя);
- Прослушивание музыки на CD носителей, а также в сети интернет;
- Посещение концертов различных оркестровых коллективов, причем не только эстрадно-джазовых ансамблей, оркестров;
- Регулярное прослушивание оркестровой музыки и отдельных инструментов;
- Изучение истории оркестра и отдельных инструментов;
- Работа с партитурой: анализ особенности оркестровой ткани в партитуре, функций различных элементов фактуры, роли каждой отдельной партии;
- Запись оркестровых партий, запись партий транспонирующих инструментов;
- Проигрывание оркестровых партий, их сочетаний в фрагментах из партитур.

<b>Учебная практика. Виды работ</b>	<b>624</b>
<p><b>УП.01 Сценическая речь</b></p> <p>Внимание – психофизический процесс. Отличие сценического внимания, творческого – от внимания произвольного. Упражнения и тренинг, основанный на школе Станиславского, дополнения – Чехова. Первые опыты анализа текстов. Простое прочтение, затем – пересказы своими словами. Воображение и память. Упражнения от слова – к образу, через жест — создаём атмосферу, импровизируем, оправдываем действием предметы. Память и виды памяти: аффективная, тактильная и слуховая. Ощущения как верный ключ к проживанию сценического времени: серия упражнений на память ощущений и анализ самочувствия. Контраст как одно из основных выразительных средств. Сопоставление контрастных элементов в жизни и на сцене — наблюдения и анализ (записи выдающихся исполнителей, литературные отрывки, музыкальные фрагменты.) О наблюдении. Что мы выбираем из накопленного и пережитого для сценических опытов. Юмор, лирика, искренность, «наив», трагичность - основные компоненты исполнительской выразительности. Атмосфера — слышим её и создаём. Общение – слышим и передаём хотения- этюды без слов.</p>	36
<p><b>УП.02 Сценическая подготовка</b></p> <p>Действие как преодоление препятствий в достижении цели. Конфликт, Событие, Эмоциональное зерно: анализ событийный и действенный текстов песен и освещение события «лучами» предлагаемых обстоятельств– как источник состояния творческого проживания события - с постоянным поиском новизны и первичности - через добавление обстоятельств и сегодняшних мотивов, переживаний.</p>	88
<p><b>УП.03 Мастерство актёра</b></p> <p>Атмосфера и её составляющие в каждом конкретном случае. Музыкальное решение монологов и ансамблей (проза и драматургия) Монологи героев песен. Их внутренний мир. Сценическое решение песен</p>	142

<p>Сочинение концертной программы.</p> <p><b>УП.04 Танец, сценическое движение</b>          Основы сценического движения;          Основы танцевального экзерсиса:          Элементы классического танца          Элементы характерного народно-сценического танца          Основы историко-бытового танца (элементы общие для историко-бытового танца);          Народные танцы          Эстрадный, современный танцы. Свободная пластика</p> <p><b>УП.05 Хоровое исполнительство</b>          Деление на партии в хоровом пении          Отработка элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.          Развитие единого чувства ритма. Работа над дикцией          Разработка ансамблевого учебно-тренировочного и репертуарного плана.          Практическое многоголосие.          Ансамблевый строй          Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении          Пение по нотам ансамблевой партитуры          Пение а'cappella          Формирование критического отношения к звучанию хора.          Подготовка концертного репертуара</p>	<p>142</p> <p>216</p>
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с концертами на площадках производственной практики;</li> <li>• Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории;</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;</li> <li>• Репетиции;</li> <li>• Прослушивания;</li> <li>• Участие в конкурсах.</li> </ul>	<p><b>144</b></p>

	<b>Bcero:</b> 2232
--	--------------------

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.04 *Вокальное искусство* профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* организация планирует работу концертмейстеров из расчёта 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующих сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учётом сложившихся традиций и методической целесообразности.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение".

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и со звукотехническим оборудованием, органом;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.04 *Вокальное искусство* обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия по дисциплине «Музыкальная литература» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;

занятия по ансамблю – 2-4 человека;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).



## 4.2. Информационное обеспечение дисциплины

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Смелкова, Т. Д. Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс : учебно-методическое пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-2831-1. — Текст\:  
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107021> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Иванов, А. П. Искусство пения : учебное пособие / А. П. Иванов. — 5-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 260 с. — ISBN 978-5-8114-4633-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125694> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Митрофанова, Д. А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении : учебное пособие / Д. А. Митрофанова. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 424 с. — ISBN 978-5-8114-6444-9. — Текст :  
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151830> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-2525-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113164> (дата обращения: 14.10.2021).
6. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-1445-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/93731> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Слота, Н. В. Вокальный ансамбль. Музыкально-сценическая подготовка : учебное пособие / Н. В. Слота. — Донецк :ДонНУ, 2019. — 103 с. — Текст :  
электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179959> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

— URL: <https://e.lanbook.com/book/157433> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Неволлина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволлина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / сост. Николаев А., Натансон В., Рощина Л. — М.: Музыка — 200 с.

12. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под редакцией П. Е. Любимцева. — 12-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-7387-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160196> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие / Э. В. Бутенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-4759-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126785> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. — 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-7539-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161544> (дата обращения: 14.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

17. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
18. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
19. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
20. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
21. Димитрин, Ю. Избранное в пяти книгах. Мюзикл [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Димитрин, В. Вербин, Ю. Ким. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 276 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72605>.
22. Зейдлер, Г. Искусство пения. 40 прогрессивных мелодий для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Зейдлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99373>.
23. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
24. Карузо, Э. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э. Карузо, Л. Тетрацини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99108>.
25. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102502>.
26. Конконе, Д. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Конконе ; пер. Н.А. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91253>.
27. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.

28. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
29. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
29. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
30. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
31. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
32. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
33. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
34. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
35. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.
36. Романенко, В.В. Учись импровизировать [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Романенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>.
37. Россини, Д. Практическая школа современного пения. 18 трелей (рулад) и 4 сольфеджио. 12 вокализов для высокого и среднего голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Россини. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 92 с.
38. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-

Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.

39. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.

40. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99394>.

41. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

### Интернет-ресурсы:

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика

партитуры: [http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

### Дополнительная литература:

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
2. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
3. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — Москва: Музыка, 2007.
5. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2003. — 194 с.
6. Карягина, А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. — М.: Издательство Композитор, 2012.
- 7.
8. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>.
9. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
10. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. — М.: Астрель, 2013.
11. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
12. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
13. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург

: Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.

14. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.

15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01 *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* проводятся в индивидуальной и групповой форме, базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Музыкальная грамота, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы психологии и педагогики, Музыкальная педагогика, Методика преподавания вокальных дисциплин, История вокального искусства и исполнительства, История театра, Русский язык и культура речи).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики проводятся согласно учебному плану: УП.01 Сценическая речь, УП.02 Сценическая подготовка и УП.04 Мастерство актёра – в 5-8 семестрах, УП.03 Сценическое движение – в 5-6 семестрах, УП.05 Хоровое исполнительство проводится в 3-6 семестрах. УП.06 Методика преподавания вокальных дисциплин, а том числе учебная практика по педагогической работе – в 6-8 семестрах параллельно с освоением междисциплинарных курсов профессионального модуля.

Производственная практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;

- педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения вокальному искусству, игре на инструменте.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение



обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 1.1</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами вокального искусства;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и стилистических приемов в исполняемых произведениях;</li> <li>• Точное следование авторскому тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и хора, специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения, возможности и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, хоре.</li> </ul>	
<p><b>ПК 1.3</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение применять технические средства звукозаписи;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов пения, средств выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.5</b> Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями голоса;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Освоение разнопланового (сольного, ансамблевого, хорового) концертного исполнительского репертуара;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение партий в различных малых вокальных составах;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	
<b>ПК.1.6</b> Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание особенностей физиологии, связанных с формированием певческого голоса;</li> <li>• Применения знаний о гигиене певческого голоса;</li> <li>• Своевременное и обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.7</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала;</li> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> <li>•</li> </ul>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание психологических особенностей восприятия музыки представителями разных возрастных, социальных групп слушателей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль:</li> </ul>

<p>специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Умение создавать концертно-тематические программы, вызывающие отклик, интерес у слушателей;</li> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора тем концертов и логичность следования номеров программы концерта.</li> </ul>	<p>контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в качестве солиста, в составе ансамбля, хора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> <li>•</li> </ul>
---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p><b>ОК 1.</b>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<p><b>ОК 2.</b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике джазовых ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте, так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

грамотности в различных жизненных ситуациях.		
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, «минусовок» для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике коллектива.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
--	--	--

**Разработчики:**

Шкиртиль Л.В., председатель ПЦК Вокальное искусство СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»