

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»**

Принято на педагогическом совете
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище
имени М.П. Мусоргского»
Протокол №51 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное
училище имени М.П. Мусоргского»

Гирин А. С./
« 28 » августа 2026 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА»
для исполнительских специальностей

Возраст учащихся: от 14 лет
Срок реализации: 7 месяцев

Разработчик:
ГОНЧАРОВА А.Ю.,
Преподаватель ЦК Музыкально-теоретические
дисциплины для исполнительских специальностей

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкально-теоретическая подготовка» (далее – программа), является подготовительным курсом для абитуриентов, готовящихся продолжить своё профессиональное становление в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» (далее – Училище). Программа составлена в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами в сфере образования¹.

Программа разработана с учётом актуальных традиций отечественного профессионального музыкального образования и относится к **художественной направленности** общекультурного уровня освоения. Углублённое постижение профессии как отличительная особенность СПб музыкального училища имени М.П. Мусоргского диктует необходимость введения в рамках образовательной деятельности Училища программы «Музыкально-теоретическая подготовка».

Актуальность заключается в развитии навыков и знаний по музыкальной грамоте, необходимых для дальнейшего профессионального определения слушателей программы, решивших связать свою профессиональную жизнь с музыкальным искусством. Программа направлена на эффективное решение актуальных проблем и современных требований модернизации системы образования в условиях реализации ФГОС, что отвечает потенциалу образовательной доктрины Училища.

Отличительные особенности программы:

Предлагаемая Программа имеет ряд отличий от большинства реализуемых в учреждениях дополнительного образования детей программ по Сольфеджио, как по содержанию, так и в части применяемых методов обучения:

- Программа «Музыкально-теоретическая подготовка» соединяет аспекты развития музыкального слуха посредством дифференциации основ музыкальной грамоты как начала освоения курса элементарной теории музыки в тесной связи с элементами сольфеджирования;
- Программа реализуется с применением ЭОР для прослушивания и анализа музыкальных произведений, диагностических материалов, игровых техник и кейсовых заданий, разработанные ОУ интерактивные и мультимедийные учебные материалы;
- Помимо инновационных подходов в программе используются методы и формы традиционных систем обучения.

Адресат программы

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р.

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам// приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года// Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

Программа адресована абитуриентам Училища в возрасте от 14 лет. Наличие базовых знаний по предмету обязательно. Программа предназначена для учащихся, имеющих профессиональную ориентацию и сформированную мотивацию к профессиональной деятельности.

Объём и срок реализации программы: 56 академических часов. Из них 24 часа (октябрь – декабрь) реализуются в первом полугодии и 32 часа (февраль – май) – во втором. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 академических часа.

Цель программы – развитие музыкальных способностей учащихся посредством формирования элементарной базы знаний и умений в области теории музыки через освоение музыкально-теоретических дисциплин в контексте приобщения к традициям мировой музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- совершенствование навыков построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- совершенствование навыков слухового анализа и записи музыкального диктанта;
- углубление знаний по музыкальной грамоте и теории музыки;
- совершенствование навыков чистоты интонирования;
- совершенствование навыка анализа образцов музыкального наследия;
- совершенствование музыкального слуха (мелодического, гармонического, интервального, ладового, интонационного), чувства метра и ритма.

Развивающие:

- развитие музыкальной памяти, мышления, внимания;
- расширение круга профессиональных знаний;
- развитие устной речи, в т.ч. умение высказывать своё мнение и отстаивать свою точку зрения;
- развитие положительной самооценки и мотивации к дальнейшему самосовершенствованию и углублению своих знаний по предметам музыкальной направленности;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству и способности к самообразованию, стремлению к творческой самореализации средствами музыкального искусства.

Воспитательные:

- формирование коммуникативных качеств и навыков социального общения учащихся, воспитание чувства эмоционально-положительного сотрудничества в коллективе;
- формирование умения концентрироваться на поставленных задачах и добиваться их решения для личностного роста.

Условия реализации программы

Условия формирования групп

На обучение по Программе принимаются слушатели от 14 лет, мотивированные расширять и совершенствовать знания в области комплекса музыкально-теоретических

дисциплин. Формируются отдельные группы по каждой образовательной программе Училища, включая деление по видам инструментов.

Количество учащихся в группе

Состав групп по списку формируется в соответствии с нормами наполняемости и санитарными нормами Училища – в каждой группе занимаются не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса

Процесс обучения по данной программе строится по принципу «спирали»: теоретические положения программы повторяются в течение учебного курса, но с обязательным усложнением практического материала. Теоретическое и практическое освоение базовых понятий музыкального языка (музыкальная грамота) с последующим закреплением усвоенного материала посредством слуховых упражнений (сольфеджио).

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища. Для формирования у учащихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

Формы проведения занятий:

Основной формой организации занятий по программе являются занятия с учебной группой. На каждом занятии уделяется внимание развитию всех основных музыкальных способностей, поэтому традиционное учебное занятие по сольфеджио обогащается базовыми положениями из области музыкальной грамоты. Таким образом, получение и закрепление теоретических знаний происходит параллельно по двум направлениям курса – музыкально-слуховая и теоретическая подготовка. Такие же формы применяются в случае проведения занятий с применением методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, а также иных ресурсов, регламентированных локальными актами Училища.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (работа преподавателя со всеми обучающимися одновременно): объяснение теоретического материала, вокально-интонационные упражнения, ритмические упражнения, диктант, беседы о музыке;
- групповая: выполнение творческих заданий, пение по голосам, работа по группам над «чистым» интонированием, работа с карточками, в рабочей тетради;
- коллективная: игра, музыкально-творческие конкурсы («собери диктант»);
- индивидуальная: проведение консультаций, инструктаж.

Материально-техническое оснащение:

- ✓ учебный класс для групповых занятий;
- ✓ фортепиано;
- ✓ доска с нотным станом;
- ✓ столы, стулья (по количеству учащихся);
- ✓ канцелярские принадлежности;
- ✓ мультимедийное оборудование;
- ✓ оргтехника.

Кадровое обеспечение

Курс «Музыкально-теоретическая подготовка» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими образование, соответствующее профилю специальности преподаваемой дисциплины.

Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты обучения по Программе составляют совокупность предметных и метапредметных знаний и навыков, личностных качеств, сформированных на основе цели и задач обучения, развития и воспитания.

Предметные результаты

- ✓ навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности;
- ✓ навыки слухового анализа и записи музыкального диктанта;
- ✓ понимание грамматических основ музыкального языка;
- ✓ навыки чистого интонирования;
- ✓ практические навыки анализа нотного текста;
- ✓ выполнение слуховых и ритмических музыкально-теоретических заданий.

Метапредметные результаты

- ✓ умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ✓ владение устной и письменной речью, использование профессиональной терминологии;
- ✓ владение коммуникативными навыками: умение работать в ансамбле, малых группах, парах, умение выступать перед аудиторией, способность к сотрудничеству и позитивному взаимодействию с окружающими;
- ✓ ориентируются в ценностях культуры, могут самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;
- ✓ освоили общие навыки учебно-познавательной деятельности: могут самостоятельно осмыслить и решить поставленную задачу, умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ✓ проявляют привычки здорового и безопасного образа жизни: забота о голосе, навыки личной гигиены.

Личностные результаты

– Развитие получают:

- музыкальная память, мышление, внимание;
- интонационно-мелодические компоненты слуха, чувство метра и ритма;
- музыкально-эстетический вкус и кругозор;
- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;
- творческие способности.

– Учащиеся проявляют:

- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- стремление к сохранению академических традиций мировой художественной культуры благодаря постепенно формирующемуся осознанию антропологической ценности искусства;

– **Учащиеся обладают** музыкальной, в том числе слушательской и исполнительской, культурой.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ
«Музыкально-теоретическая подготовка»

№	Тематическое содержание уроков	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Виды мажорных и минорных гамм. Устойчивые и неустойчивые ступени. Кварто-квинтовый круг.	3	1	2	Входная диагностика. Опрос; выполнение тестовых заданий; слуховые и интонационные упражнения
2	Буквенные обозначения звуков и тональностей	1	0,5	0,5	Опрос, выполнение письменных упражнений
3	Построение от звука простых интервалов	2	0,5	1,5	Построение интервалов письменно и на клавиатуре; интонирование, определение на слух мелодических и гармонических интервалов
4	Построение от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде	3	1	2	Построение аккордов письменно и на клавиатуре; интонирование, определение на слух
5	Построение в тональности диатонических и характерных интервалов и их разрешение	3	1	2	Построение, пение и определение на слух интервалов с разрешением, интервальных последовательностей
6	Ритм и метр. Длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт	4	1	3	Упражнения на группировку. Ритмический диктант. Диктант. Пение с листа
7	Трезвучия главных ступеней и их обращения. Построение аккордовых последовательностей в тональности	3	1	2	Построение, пение и определение на слух аккордовых последовательностей
8	Нота с точкой. Пунктирный ритм	2	0,5	1,5	Чтение ритмических рисунков. Диктант. Пение с листа

9	Септаккорды (структура, ладовые функции)	2	0,5	1,5	Опрос. Построение аккордов от звука. Определение на слух
10	Доминантсептаккорд и его обращения	3	0,5	2,5	Пение и определение на слух D ₇ и его обращений с разрешением, аккордовых последовательностей
11	Построение от звука и разрешение тритонов и характерных интервалов	4	1	3	Выполнение письменных заданий
12	Синкопа	1	0,5	0,5	Группировка. Чтение ритмических рисунков
13	Вводный септаккорд	2	0,5	1,5	Пение и определение на слух MVII ₇ и УmVII ₇ с разрешением и в аккордовых последовательностях
14	Триоли. Размеры 3/8 и 6/8.	2	0,5	1,5	Группировка. Ритмические упражнения. Пение с листа
15	Построение от звука и разрешение V ₇ и его обращений, VII ₇ в основном виде. Определение аккордов по нотной записи	4	1	3	Выполнение письменных заданий
16	Тональности I степени родства.	2	0,5	1,5	Опрос. Выполнение письменных заданий
17	Чтение с листа	2	0,5	1,5	Пение с листа одноголосных мелодий
18	Диктант	7	0,5	6,5	Запись одноголосного диктанта, включающего пройденные ладоинтонационные и метроритмические трудности.
19	Промежуточный контроль, итоговый контроль	6	3	3	Контрольные задания по темам программы, саморефлексия, диагностика, анкеты, опросники.
	ИТОГО:	56	14,5	41,5	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Задачи

Обучающие:

- изучить кварто-квинтовый круг тональностей;
- изучить буквенное обозначение звуков и тональностей;
- изучить тональности первой степени родства;
- расширить понятие интервальной системы (совершенствование умения строить, слышать и петь диатонические и характерные интервалы с разрешениями);
- совершенствовать умение определять тональности по знакам, виды трезвучий и септаккордов с их обращениями;
- понимать устойчивые и неустойчивые ступени лада;
- совершенствовать навыки пения с листа;
- совершенствовать навыки слухового анализа, в том числе на образцах музыкального наследия;
- совершенствовать умение слышать, определять и правильно воспроизводить ритм на 2, 3, 4 четверти, а также на 3 и 6 восьмых; простой и относительно сложный ритмический рисунок, включая триоли;
- совершенствовать навыки записи музыкального текста на слух (диктант).

Развивающие:

- развитие музыкально-слухового восприятия и интонирования;
- развитие музыкальных способностей;
- развитие чувства метра и ритма;
- развитие музыкального мышления;
- совершенствование навыков чистого интонирования от произвольного звука вверх и вниз, а также в тональности;
- развитие устной речи, в том числе умение высказывать и отстаивать свою точку зрения.

Воспитательные:

- формирование интереса к дисциплинам музыкальная грамота и сольфеджио посредством программы Музыкально-теоретическая подготовка;
- формирование навыков межличностного общения и сотрудничества для работы в группе;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание дисциплинированности, усидчивости;
- воспитание ответственного отношения к выполнению заданий, к общему делу и своему вкладу в него;
- формировать коммуникативные качества учащихся, эмоционально-положительное сотрудничество в коллективе;
- прививать культуру здорового и безопасного образа жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Виды мажорных и минорных гамм. Устойчивые и неустойчивые ступени. Кварто-квинтовый круг

Теория:

Музыка в окружающем нас мире, её значение. Звуки и шумы. Предмет, задачи, содержание программы. Правила внутреннего распорядка, техники безопасности, охраны труда. Основные требования к учащимся. Правильное положение корпуса за столом. Выработка правильного вдоха, равномерного дыхания.

Лад; устойчивые и неустойчивые ступени. Виды мажорных и минорных гамм. Понятие тональности. Кварто-квинтовый круг. Ключевые знаки. Параллельные, одноимённые, тональности.

Практика:

Пение и определение на слух звукорядов разных видов мажора и минора. Пение и определение на слух ступеней (отдельно взятых и в цепочках). Разрешение неустойчивых ступеней. Определение тональной принадлежности мелодических построений и аккордов. Пение мелодических и гармонических секвенций. Транспонирование.

2. Буквенные обозначения звуков и тональностей

Теория:

Буквенная и слоговая системы названия звуков. Исторические сведения об эволюции музыкальной письменности. Современная система нотации. Обозначение высоты и длительности звуков.

Практика:

Буквенные обозначения звуков и тональностей. Нотная запись по буквенным обозначениям.

3. Построение от звука простых интервалов

Теория:

Определение интервала. Названия и обозначение интервалов. Мелодические и гармонические интервалы. Основание и вершина интервала. Ступеневая и тоновая величина интервала. Увеличенные и уменьшенные интервалы. Энгармонизм интервалов. Обращение интервалов.

Определение понятий и акустическая природа консонанса и диссонанса. Особенности восприятия консонансов и диссонансов. Выразительное значение интервалов.

Практика:

Построение интервалов вверх и вниз от разных нот письменно и на клавиатуре. Пение отдельных интервалов и интервальных цепочек. Определение на слух гармонических и мелодических интервалов.

4. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий с обращениями, увеличенных и уменьшенных трезвучий в основном виде

Теория:

Созвучия и аккорды. Названия звуков аккорда. Виды трезвучий, их обозначение и интервальный состав. Обращения трезвучий: сектаккорд и квартсектаккорд. Особенности интервального строения обращений мажорных, минорных трезвучий.

Практика:

Построение аккордов вверх и вниз от разных звуков (письменно и на клавиатуре).
Пение, определение на слух.

5. Построение в тональности диатонических и характерных интервалов и их разрешение

Теория:

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение интервалов. Особенности расположения больших и малых терций и секст на ступенях мажора и минора, характеризующие ладовое наклонение. Интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Разрешение тритонов. Характерные интервалы, их разрешение.

Практика:

Пение и определение на слух интервалов с разрешением. Пение и определение на слух интервальных последовательностей, например:

ч.5/I - б.6/I - ум.7/VII - ч.5/I - ум.4/III - м.3/III - ув.4/IV - м.6/III - в мажоре;

ч.5/I - ч.4/II - ум.5/II - б.3/III - ув.5/III - б.6/III - ув.2/VI - ч.4/V - в миноре.

6. Ритм и метр. Длительности, паузы. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Теория:

Временные отношения в музыке. Понятие музыкального ритма. Длительности, паузы. Метр, доля, такт. Виды размеров. Способы тактирования. Правила группировки.

Практика:

Выполнение упражнений на группировку. Ритмический диктант. Различные ритмические фигуры в диктанте и в примерах для чтения с листа.

7. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Построение аккордовых последовательностей в тональности

Теория:

Гармонические функции. Главные трезвучия и их обращения. Гармонические обороты.²

Практика:

Пение и определение на слух гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, например:

$I^5_3 - IV^6_4 - I^5_3 - I_6 - IV^5_3 - V^6_4 - I_6$;

$I^5_3 - V_6 - I^5_3 - IV_6 - I^6_4 - V^5_3 - I^6_4$;

* $I^5_3 - I_6 - II_6 - V^6_4 - I_6$.

8. Нота с точкой. Пунктирный ритм

Теория:

Четверть с точкой. Восьмая с точкой. Пунктирный ритм в разных размерах.

Практика:

Выполнение упражнений на группировку. Типовые ритмические фигуры в диктанте и примерах для чтения с листа.

9. Септаккорды (структура, ладовые функции)

Теория:

² Абитуриенты по специальностям «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» изучают также II_6 , VI^5_3 в прерванном обороте.

Интервальная структура Большого и Малого мажорного, Малого минорного, Малого уменьшенного, Уменьшенного септаккордов. Главные септаккорды (V, VII, II) и их структура в мажоре и миноре.

Практика:

Построение, пение и определение на слух септаккордов различной структуры.

10. Доминантсептаккорд и его обращения

Теория:

Построение и разрешение V_7 и его обращений в тональности. Гармонические обороты. Интервальная структура М.маж.7 и его обращений.

Практика:

Пение и определение на слух V_7 и его обращений с разрешениями, гармонических оборотов и последовательностей, включающих указанные аккорды, например:

$I^5_3 - I_6 - IV^5_3 - V_2 - I_6 - V^4_3 - I^5_3$;

$I^5_3 - V^6_5 - I^5_3 - IV_6 - I^6_4 - V_7 - I^5_3$;

$*I^6_4 - V_7 - VI^5_3 - II_6 - V_2 - I_6$.

11. Построение от звука и разрешение тритонов и характерных интервалов

Теория:

Разрешение ув.4 и ум.5 во все тональности; энгармонизм тритона. Разрешение ув.2 и ум.7. Особенности разрешения ув.5 и ум.4 (косвенное голосоведение).

Практика:

Выполнение письменных упражнений по разрешению тритонов и характерных интервалов во все возможные тональности.

12. Синкопа

Теория:

Понятия метрического и ритмического акцентов. Виды синкоп (междутактовая, внутритактовая, внутридолевая). Правила группировки.

Практика:

Выполнение упражнений на группировку. Простые синкопы в диктанте и примерах для чтения с листа.

13. Вводный септаккорд

Теория:

Малый и Уменьшенный вводный септаккорды (структура, ладовая функция, способы разрешения). Гармонические обороты. Аккордовые последовательности.³

Практика:

Пение и определение на слух VII_7 с разрешением, гармонических оборотов, аккордовых последовательностей, например:

$I^5_3 - IV^6_4 - VII_7 - V^6_5 - I^5_3$;

$*I^5_3 - II_2 - VII_7 - V^6_5 - I^5_3$;

$I^5_3 - VII_7 - I^5_3 - I_6 - IV^5_3 - V_2 - I_6$;

$*I^5_3 - VII_7 - I^5_3 - I_6 - II_7 - V^4_3 - I^5_3$; $I_6 - II^6_5 - I^6_4 - V_2 - I_6$;

$*I^5_3 - V_7 - VI^5_3 - II^4_3 - I^6_4 - V_7 - I^5_3$

14. Триоли. Размеры 3/8 и 6/8

³ Для абитуриентов по специальностям «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» – II_7 и его обращения в мажоре и миноре.

Теория:

Нормативное и ненормативное ритмическое деление. Триоли восьмыми. Размер 3/8. Сложный размер 6/8: типовые ритмические фигуры; особенности группировки; способы тактирования (на 6 и на 2).

Практика:

Пение одноголосных мелодий. Упражнения на группировку.

15. Построение от звука и разрешение V_7 и его обращений, VII_7 в основном виде. Определение аккордов по нотной записи**Теория:**

Структура V_7 и его обращений, VII_7 в основном виде (для продвинутых групп – II₇), построение их вверх и вниз от звука, разрешение. Определение структуры аккордов по нотной записи с последующим разрешением.

Практика:

Письменные упражнения по построению от звука и разрешению аккордов. Определение аккордов по нотной записи и их разрешение.

16. Тональности I степени родства**Теория:**

Родство тональностей. Тональности I степени родства в мажоре и миноре.

Практика:

Определение родственных тональностей⁴.

17. Чтение с листа**Теория:**

Объяснение техник и методик чтения с листа.

Практика:

Пение с листа одноголосных мелодий, содержащих пройденные интонационные и метроритмические трудности.

18. Диктант**Теория:**

Алгоритм записи музыкального диктанта. Анализ структурных, ладовых, интонационных и ритмических особенностей.

Практика:

Запись одноголосных мелодий, содержащих пройденные интонационные и метроритмические трудности в течение 6 проигрываний. Запись более простых и ясных по форме мелодий по памяти после 2-3 проигрываний. Пение записанных диктантов в разных тональностях.

19. Итоговые занятия**Практика:**

Проверочные работы и задания (контрольная работа). Анализ результатов обучения за

⁴ Для абитуриентов по специальностям «Фортепиано», «Орган», «Оркестровые струнные инструменты» – Правила нотации хроматической гаммы в мажоре и миноре

отчётный период, саморефлексия. Диагностика, анкеты, опросники.

- диагностические и контрольные материалы (диагностическая и информационная карты, задания по темам программы, и т.д.);

Планируемые результаты обучения по программе

Предметные результаты

- ✓ навыки построения и исполнения на фортепиано аккордов и интервалов от звука и в тональности, определение их на слух;
- ✓ навыки целостного слухового анализа музыкального материала и записи музыкального диктанта;
- ✓ понимание грамматических основ музыкального языка;
- ✓ навыки чистого интонирования;
- ✓ практические навыки анализа нотного текста.

Метапредметные результаты

- ✓ умение комплексно анализировать теоретический материал и слуховую работу занятия, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- ✓ владение коммуникативными навыками, умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях, способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими;
- ✓ владение методами самообразовательной деятельности и способность работать с различными источниками информации.

Личностные результаты

– **имеют:**

- развитые музыкальные способности: музыкальная память, мышление, внимание, интонационно-мелодические компоненты слуха, метроритмические навыки;
- личностные качества, ориентированные на ценностное отношение к себе, к другим людям, к окружающему миру;

– **проявляют:**

- интерес к музыкальному искусству;
- дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- стремление к сохранению академических традиций мировой художественной культуры благодаря постепенно формирующемуся осознанию антропологической ценности искусства;

– **владеют**

- музыкальной, в том числе слушательской, и исполнительской культурой.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы и сроки проведения контроля

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий преподавателя, выполнение тестовых заданий (устный и письменный опрос), контрольная работа.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входная диагностика, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления индивидуальных особенностей учащихся, уровня их музыкальных способностей и возможностей, определения природных и приобретённых профессиональных (в том числе слуховых) навыков.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий преподавателя;
- анализ преподавателем качества выполнения работ и приобретённых навыков.

Диагностика профессиональных навыков учащихся проводится на групповом занятии по пяти параметрам – теоретическая подготовка, слух, чувство ритма, интонация, музыкальная память (см. Приложение 1 Диагностическую карту «Уровень музыкальной подготовки учащихся»). Во время проведения входного контроля преподаватель заполняет Информационную карту «Уровень музыкального развития учащихся».

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного курса для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных результатов учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- опрос с целью выявления умения аргументировано озвучить основные теоретические положения из области музыкальной грамоты;
- выполнение тестовых слуховых заданий (определение тональностей (по видам), интервалов и аккордов на слух, музыкальный диктант);
- анализ преподавателем и учащимися качества выполнения работ, приобретённых навыков, саморефлексия.

Промежуточный контроль осуществляется один раз в течение курса (декабрь) с целью выявления уровня освоения учащимися программы и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение письменных тестовых заданий: разрешение интервалов, аккордов, указание особенностей той или иной тональности;
- выполнение тестовых слуховых заданий: определение звукорядов (мажор и минор), интервалов и аккордов, музыкальный диктант;
- сольфеджирование (пение мелодий; пение гамм, интервалов, аккордов);
- анализ преподавателем и учащимися качества выполнения работ с целью выявления приобретённых навыков, саморефлексия.

Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения контрольного задания, выделяются:

- точность выполнения письменных теоретических заданий;

- музыкальная память;
- артистичность: выразительное, эмоциональное, точное интонирование;
- техника исполнения (пение мелодии с дирижированием).

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

Учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения теоретическим материалом программы. Для этого проводятся:

- тестирование (письменный или устный опрос) по теоретическому материалу – музыкальная грамота;
- запись контрольного музыкального диктанта;
- слуховой анализ (устно или письменно): определение на слух с последующей записью звукорядов, интервалов и аккордов.

Диагностика уровня *личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам:

- использование профессиональной терминологии (культура речи (устной или письменной));
- умение слышать, выделяя главное и второстепенное;
- дисциплинированность, самоконтроль.

Итоги диагностики преподаватель заносит в информационную карту «Определение уровня развития личностных качеств учащихся» (см. Приложение 2).

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

На занятиях по программе применяются элементы *современных образовательных технологий*:

- информационно-коммуникационные технологии, элементы электронного обучения и дистанционных технологий

Использование элементов этих технологий обеспечивает учащимся дополнительные возможности для формирования и развития информационной компетенции;

- игровые технологии

Применение на занятиях разнообразных дидактических игр на развитие музыкальных способностей учащихся (например, игра «Собери диктант по предложенным фрагментам»). Проведение занятий-игр (например, игра «Что? Где? Зачем?» на выявление теоретических знаний) и т.п.;

- здоровьесберегающие технологии

Учитывая протяженность, информационную насыщенность и групповую организацию занятий, их структура разрабатывается с учетом профилактики физического и психического переутомления. Обязательно предусматриваются динамические паузы, регулярная смена видов деятельности, чередование форм работы, связанных с чтением и письмом, и задания, направленные на профилактику зрительного и голосового переутомления с соблюдением правил охраны голоса.

Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные **методы обучения**.

Словесные методы способствуют успешному усвоению теоретического материала, а также развитию коммуникативных навыков: устное изложение изучаемого материала, беседа, рассказ, инструкция по выполнению заданий, сравнение, анализ нотного текста, формы, стиля, структуры музыкального произведения и т.п.

Наглядные методы активизируют познавательный интерес учащихся: использование наглядных пособий, интерактивной доски; показ видеоматериалов; прослушивание музыкальных произведений, показ, исполнение преподавателем или учащимися и т.п.

Практические методы направлены на закрепление знаний и представлений в собственной деятельности каждого учащегося: музыкальные игры, пение упражнений, выполнение практических заданий, задания на усвоение теоретических понятий, прослушивание и исполнение песенного материала, творческие задания.

В процессе обучения преобладающими являются практические методы работы (построение конструктивных элементов музыкального текста - лады; интервалы, аккорды от заданного звука или в тональности и т.п., - сольфеджирование мелодий, вокально-интонационные упражнения, слуховой анализ, метроритмические упражнения, диктант как необходимый вид работы, целью которого является развитие памяти, внутреннего слуха, навыков записи музыкального текста), в качестве дополняющих – словесные и наглядные. Такое соотношение связано с исключительно практической спецификой предмета и сохраняется на протяжении всего курса.

Для развития мотивации учащихся используются активные методы обучения, методы стимулирования деятельности.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК Программы состоит из компонентов:

1. Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся;
2. Система средств обучения;
3. Система средств контроля результативности обучения по программе.

1. Учебные и методические пособия для преподавателя и учащихся

Список литературы для преподавателя

1. Бережанский П. Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2018
2. Биркенгоф А. Интонируемые упражнения на занятиях по сольфеджио. – М., 1990
3. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1987
4. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2007
5. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты для старших классов детских музыкальных школ и исполнительских отделений музыкальных училищ. – СПб.: Композитор, 2014
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М., Музгиз, 1957

Список литературы для учащихся

1. Драгомиров А. Учебник сольфеджио. – М., 1963
2. Сольфеджио. Песни советских композиторов. Сост. Н. Никольская. – СПб.: Композитор, 2019
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 2004
4. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 2001

Интернет-источники

1. <http://ale07.ru/music/notes/song/chorus/solfeggio.htm> Учебные пособия в электронном виде.
2. <http://solfa.ru/> музыкальные диктанты
3. <https://solfamusictheory.wordpress.com/category/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0/> сольфеджио, теория, методика
4. <http://www.lafamire.ru/> сольфеджио, теория, диктанты

5. <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> теория музыки, нотная грамота
6. http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/metodiki/posobie/solfedzhio_i_teorija_muzyki_uchebniki_posobija_rabochie_tetrad_i_dlja_shkoly/27-1-0-8 электронные учебники и пособия

2. Система средств обучения

Организационно-педагогические средства:

- образовательная программа, поурочные планы;
- методические рекомендации для преподавателей по проведению занятий;
- нотный материал.

Дидактические пособия:

- наглядные пособия: нотный стан, клавиатура, лесенка, ступени, интервалы;
- раздаточный материал: карточки с заданиями;
- нотные тексты как иллюстративный материал.

Электронные образовательные ресурсы:

- аудиозаписи музыкальных произведений;
- мультимедийные презентации к темам программы;
- фонотека аудиопримеров для слухового анализа.

3. Системой средств контроля результативности обучения по программе служат:

- диагностические и контрольные материалы (диагностическая и информационная карты, задания по темам программы, и т.д.);
- нормативные материалы по осуществлению индивидуальных, групповых и массовых форм работы с учащимися.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностические материалы

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся» содержат основные направления развития творческих способностей, которое достигается посредством освоения программы. На основании этого преподаватель фиксирует входящий уровень знаний и навыков и констатирует уровень их развития по окончании курса. К основным критериям наблюдений преподавателя относятся:

1. Теоретическая подготовка: определение уровня развития теоретических представлений из области музыкальной грамоты:

- ответить (устно или письменно) на вопросы по изученным за отчётный период темам из области музыкальной грамоты;
- построить от звука или в тональности интервалы, аккорды, тот или иной вид гаммы (гармонический или мелодический вид минора и т.д.);
- транспонировать мелодию в другую тональность;
- разрешение характерных интервалов и септаккордов в различных тональностях.

2. Слух: определение уровня развития музыкально-слуховых представлений с обязательным использованием динамических градаций:

- спеть мелодию на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования;
- спеть мелодию без фортепианного сопровождения;
- спеть мелодию в другой тональности (транспонирование);
- подобрать мелодию знакомой песни на фортепиано;
- повторить голосом за преподавателем играемые на инструменте звуки;

- повторить голосом за преподавателем сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу;
- определить интервалику мелодии;
- повторить за преподавателем мелодический отрывок на инструменте (или в вокальном исполнении) с динамическими изменениями (громко, тихо, а также в постепенном усилении или ослаблении динамики звучания).
- подобрать к заданной мелодии аккомпанемент на фортепиано и перевести в нотный текст.

3. Чувство ритма: определение уровня развития музыкально-ритмического чувства с обязательным использованием смены темпов и усложнённых ритмических рисунков:

- простучать метрическую долю мелодии;
- простучать ритмический рисунок мелодии по памяти;
- записать ритмический диктант.

Использовать различные ритмы – ровный, пунктирный, синкопированный.

*Темпы можно менять: умеренно, медленно, скоро, ускоряя, замедляя.

4. Интонация: для установления уровня развития ладового чувства:

- определить правильность спетой или сыгранной преподавателем на инструменте ранее знакомой мелодии;
- досочинить мелодию, закончив её на тонике;
- определить количество звуков в интервалах и аккордах;
- определить характер звучания в ладовых созвучиях, определить вид звукоряда (мажор или минор) в мелодических фрагментах (*составить попевки, построенные по принципу контраста-сопоставления ладовых функций мелодии);
- определить после проигрывания мелодии, в каком случае она звучит до конца, и в каком – она не доигрывается.

5. Музыкальная память: для диагностики музыкальной памяти исполняется отрывок музыкального произведения, после окончания звучания которого необходимо:

- исполнить мелодический рисунок по памяти на слог «ля»;
- рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);
- если звучит оркестровая запись – уточнить, какие звучат инструменты;
- определить жанр произведения.

Диагностическая карта «Уровень музыкального развития учащихся»

Начальный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1. Теоретическая подготовка		
Частичное владение теоретическим материалом, плохое владение профессиональным стилем речи, логичностью в построении высказываний; неуверенность в применении теоретических знаний в практических упражнениях	Уверенное владение основными позициями теоретического материала, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний, применение теоретических знаний на практике	Свободное владение теоретическим материалом, умение в ответах на теоретические вопросы привести какие-либо примеры из музыкальной литературы, подкрепляющие знания, владение профессиональным стилем речи и логичностью в построении высказываний
2. Слух		
Нечистое, фальшивое интонирование по всему диапазону	Относительно чистое интонирование	Чистое интонирование в достаточном диапазоне, эмоциональная отзывчивость на музыку
3. Чувство ритма (способность воспроизвести прослушанный музыкальный ритм)		
Учащийся не может воспроизвести музыкальный ритм	Учащийся допускает некоторые ошибки при воспроизведении	Учащийся полностью воспроизводит предложенный преподавателем музыкальный ритм (хлопки, ритмический рисунок мелодии)
4. Интонация		
Слабо развиты певческие умения и навыки, фальшивое интонирование в удобном диапазоне, учащийся не в состоянии выразительно передать характер музыки (мелодии), чисто спеть гаммы, интервалы, аккорды. Отказывается или затрудняется петь без музыкального сопровождения	Учащийся исполняет знакомые мелодии, но при исполнении более сложных или незнакомых оборотов требуется помощь преподавателя. Умеет передать нюансы при словесной помощи преподавателя. Без сопровождения поёт только простые мелодические рисунки,	Учащийся проявляет стойкий интерес к пению, чисто интонирует гаммы, интервалы, аккорды, мелодию (правильно передаёт ритмический рисунок), эмоционален

	некоторые интервалы, аккорды	
5. Музыкальная память		
Учащийся не запоминает движение мелодии в небольших построениях (фраза, предложение).	Повторяет небольшие мелодические фрагменты с помощью преподавателя после нескольких повторений.	Учащийся легко повторяет мелодию в форме небольших построений (фраза, предложение), сформирован опыт целостного восприятия музыкальных произведений.

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся»:

№	Ф.И. учащегося	Критерии наблюдения					Сумма баллов	Уровень
		Теоретическая подготовка	Слух	Чувство ритма	Интонация	Музыкальная память		
1								
2								
3								

При этом преподаватель пользуется следующей шкалой оценок:

Оценка параметров

начальный уровень	1 балл
средний уровень	2 балла
высокий уровень	3 балла

Уровень по сумме баллов

5-7 баллов	начальный уровень
8-10 баллов	средний уровень
11-15 баллов	высокий уровень

Промежуточный контроль преподаватель проводит в конце I полугодия (декабрь). При необходимости преподаватель вносит корректировку в программу, совершенствует методику преподавания, планирует индивидуальную работу с потенциальными абитуриентами.

По окончании курса преподаватель повторно проводит тестирование в рамках Информационной карты и проводит анализ, сравнивая результаты с результатами входной диагностики. Это даёт возможность проследить динамику развития учащихся в процессе освоения программы.

Формы фиксации результатов:

Информационная карта «Уровень музыкального развития учащихся» в начале и конце курса обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкально-теоретическая подготовка»

Критерии оценки теоретических знаний и практических умений:

- 3 балла – учащийся может ответить на любой вопрос по теоретической части (музыкальная грамота), применяет свои знания на практике в полном объёме,
- 2 балла – может ответить на половину вопросов и частично применяет знания на практике,

1 балл – имеет представление о теоретической основе и применяет знания на практике с подсказкой преподавателя.

Критерии оценки личностного роста:

3 балла – высокий уровень,

2 балла – средний уровень,

1 балл – низкий уровень.

Приложение 2.

*Критерии развития личностных качеств учащихся
и сформированности метапредметных компетенций*

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Культура речи (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
Умение слушать (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
Умение выделить главное (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную учебную информацию)		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
Умение ставить задачи (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
Дисциплинированность (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания педагога и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания педагога и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
Воля (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам во внеучебное время)		

не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	Обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
Выдержка (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к концертам, конкурсам)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда может переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
Самооценка (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения со своей оценкой)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	Н6 всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
Мотивация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается в объединении	Имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям в объединении (профессиональная ориентация, повышение самооценки, развитие личностных качеств)
Социальная адаптация (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, концертов, конкурсов)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы
Анализ, планирование деятельности (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	Эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
Самоконтроль (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	Не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	умеет контролировать свои действия и поступки, отвечать за них
Умение работать с информацией (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системных подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять

представить информационный материал самостоятельно	информационный материал без помощи педагога или родителей	информационный материал самостоятельно
--	---	--

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся» (Приложение 3) по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень