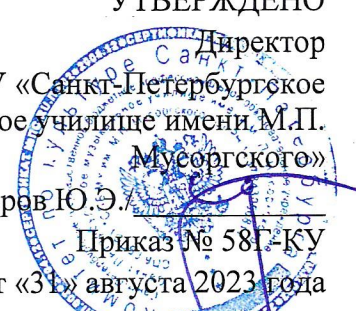


Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
углубленной подготовки

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** углубленной подготовки, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчики: Богданов С. И., Чехова И.Н.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра», ПЦК «Эстрадное пение»
Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатели цикловых комиссий:

Богданов С.И. — ПЦК «Инструменты эстрадного оркестра»

Чехова И.Н. — ПЦК «Эстрадное пение»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт программы производственной практики	5
2. Результаты производственной практики	9
3. Структура и содержание программы производственной практики .	11
4. Условия организации и проведения производственной практики . .	16
5. Контроль и оценка результатов производственной практики	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Производственная практика является обязательным разделом ППССЗ по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам) углубленной подготовки* в части освоения основных видов профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

Вид профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

Эстрадное пение:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;
- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

Инструменты эстрадного оркестра:

- концертно-исполнительской работы;
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре.

уметь:

Эстрадное пение:

- использовать вокализы, упражнения-распевки;
- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера штрихов;
- работать над образом музыкального произведения;
- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
- создавать сценический образ;
- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
- применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- создавать партитуры для вокальных ансамблей;
- читать с листа вокальные партии.

Инструменты эстрадного оркестра:

- играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
- играть в ансамбле, оркестре различных составов;
- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
- работать с вокалистами, инструменталистами;
- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;
- выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;
- пользоваться специальной литературой.

знать:

Эстрадное пение

- основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- основы вокальной импровизации;
- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- основы сценического поведения и актерского мастерства;
- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
- различные стили танца и танцевальные жанры;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- основы дирижерской техники;
- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

Инструменты эстрадного оркестра:

- исполнительский репертуар средней сложности;
- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;
- оркестровые сложности для своего инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Вид профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

Эстрадное пение:

- концертного исполнения вокальных композиций;
- работы в качестве артиста вокального ансамбля;
- чтения с листа вокальных партий;
- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

Инструменты эстрадного оркестра:

- управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

Эстрадное пение:

- создавать партитуры для ансамблей;
- читать с листа вокальные партии;
- работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке.

Инструменты эстрадного оркестра:

- руководить творческим коллективом;
- объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- читать с листа оркестровые партии;
- записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

Эстрадное пение:

- особенности записи партий для вокального ансамбля;
- технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;
- основы компьютерной аранжировки;
- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Инструменты эстрадного оркестра:

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
- профессиональную терминологию;
- основы дирижерской техники.

1.3. Количество часов (недель) на освоение программы производственной практики.

Производственная практика (по профилю специальности)	180 часов (5 недель)
Исполнительская практика	144 часа (4 недели)
Педагогическая практика	36 часов (1 неделя)
Производственная практика (преддипломная)	36 часов (1 неделя)
Итого:	216 часов (6 недель)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результатов практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций)	ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями
	ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую дея-

		тельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
	ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации
	ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
	ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
	ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
	ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении

		задач обучения и воспитания
Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей)	ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
	ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
	ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
	ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.7	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность	144 часа (4 недели)	I–VIII семестры

Тематический план производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 2.1–2.8	ПМ.02 Педагогическая деятельность	36 часов (1 неделя)	V–VIII семестры

Тематический план производственной преддипломной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения практики
ПК 1.1–1.7; ПК 2.1–2.8, ПК 3.1–3.4	ПМ.01 Музыкально-исполнительская деятельность ПМ.02 Педагогическая деятельность ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность	36 часов (1 неделя)	VII–VIII семестры

3.2. Содержание производственной (по профилю специальности) исполнительской практики

Вид профессиональной деятельности: исполнительская деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ		Кол-во часов	Уровень освоения
	Эстрадное пение	Инструменты эстрадного оркестра		
Выступление с концертами на площадках производственной практики	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.01 Сольное пение Тема 1.3. Работа над смешанной манерой звукоизвлечения (микстом). Техника скэга Тема 1.4. Работа над кантиленой и фразировкой Тема 1.5. Развитие беглости певческого голоса Тема 1.6. Специфические приемы эстрадно-джазового пения Тема 1.7. Работа над драматургией вокального произведения Тема 1.8. Индивидуальная исполнительская направленность. Способы совершенствования вокальной техники. Работа с микрофоном МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство Тема 1.2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения Тема 1.4. Выработка и развитие самостоятельности в процессе ансамблевого творчества	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.1. Джазовая специфика в стиле «ритм и блюз» Тема 1.2. Джазовая специфика в стиле «диксиленд» Тема 1.3. Джазовая специфика в стиле «свинг» Тема 1.4. Джазовая специфика в стиле «би-боп» Тема 1.5. Джазовая специфика в стиле «лэтин» МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство Тема 1.1. Ритм группа и функция в ансамбле Тема 1.2. Духовые инструменты и их функция в ансамблях Тема 1.3. Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов. МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение Раздел 1. Оркестровый класс Тема 1.2. Групповые репетиции Тема 1.3. Общие репетиции Тема 1.4. Генеральные репетиции	144	3
			90	
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	МДК.01.01 Сольное пение МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера Раздел 1. Основы сценической речи Тема 1.3. Работа над текстом Тема 1.4. Принципы художественного воплощения авторского текста	МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Оркестровый класс , инструментоведение	12	3
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах	МДК.01.01 Сольное пение МДК.01.02 Джазовая импровизация Раздел 1 Джазовая импровизация Тема 1.1. Элементы джазовой импровизации Тема 1.2. Специфика записи импровизации Тема 1.3. Интерпретация джазового стандарта Тема 1.4. Скэт Тема 1.5. Мелодическое развитие в импровизационном соло Тема 1.6. Общие закономерности ансамблевого музицирования МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство Тема 1.3. Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого пения	МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) МДК.01.02 Джазовая импровизация Раздел 2. Джазовая импровизация Тема 1.3. Конструкция : второй минорный септаккорд – 5 септ – первый большой септаккорд Тема 1.4. Альтерированные аккорды Тема 1.5. Пентатоника и надстройка МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение	18	2

Репетиции; прослушивания; участие в конкурсах	МДК.01.01 Сольное пение МДК.01.02 Джазовая импровизация МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера	МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) МДК.01.02 Джазовая импровизация МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение	12	3
Концерты отдела ОКФ, концерты клас- сов ОКФ – по реше- нию педагогов.	МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение Раздел 1. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент и чтение с листа. Тема 1.2 Полифония Тема 1.3 Крупная форма Тема 1.4 Пьесы Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент	МДК 01.05. Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа Тема 1.2 Полифония Тема 1.3 Крупная форма Тема 1.4 Пьесы Тема 1.5 Ансамбль, аккомпанемент	12	3

Содержание производственной (по профилю специальности) педагогической практики

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ		Кол-во часов	Уровень освоения
	Эстрадное пение	Инструменты эстрадного оркестра		
Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории	ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Раздел 1. Основы педагогики Тема 1.3. Образование человека Раздел 2. Возрастная психология Тема 1.5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека	36	3
	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3. Изучение репертуара музыкального театра Тема 3.1. Жанры музыкальной драматургии Тема 3.2. Возникновение и развитие оперетты Тема 3.3. Мюзикл Тема 3.4. Музыкальные фильмы и киномюзиклы Тема 3.5. Мюзикл в России	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.3. Развитие творческих способностей ребенка	6	
Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения эстраднему пению Тема 1.5. Пути и методы повышения квалификации молодых педагогов Раздел 2. Изучение вокально-методической литературы Тема 2.1. Обзор и анализ ранних источников вокально-методической	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем Тема 2.2. Организация и ведение репетиции Тема 2.3. Групповые репетиции Тема 2.4. Генеральная репетиция.	6	2

	литературы Тема 2.2. Отечественная вокально-методическая литература 20 века Тема 2.3. Обзор литературы по проблемам развития детского певческого голоса Тема 2.4. Методические пособия по современному вокалу			
Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения эстраднему пению Тема 1.2. Организация процесса обучения эстраднему пению Тема 1.3. Специфика обучения пению в эстрадной манере Тема 1.4. Работа над произведением и репертуар Раздел 4. Репертуар ДМШ, ДШИ и молодежно-подростковых клубов Тема 4.2. Особенности исполнения детского репертуара Тема 4.3. Анализ репертуарного (авторского) сборника Тема 4.4. Вокально-методический анализ произведения	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.2. Методика обучения Тема 1.3. Развитие творческих способностей ребенка Тема 1.4. Воспитание оркестрового музыканта Тема 1.5. Работа в ДМШ и ДШИ	18	3
Репетиции; прослушивания; участие в конкурсах	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 3. Изучение репертуара музыкального театра	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем	6	3

Содержание производственной преддипломной практики

Виды профессиональной деятельности: исполнительская, педагогическая деятельность, организационно-управленческая деятельность

Виды работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ		Кол-во часов	Уровень освоения
	Эстрадное пение	Инструменты эстрадного оркестра		
Выступление с концертами на площадках производственной практики	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.01 Сольное пение Тема 1.3. Работа над смешанной манерой звукоизвлечения (микстом). Техника скэта Тема 1.4. Работа над кантиленой и фразировкой Тема 1.5. Развитие беглости певческого голоса Тема 1.6. Специфические приемы эстрадно-джазового пения Тема 1.7. Работа над драматургией вокального произведения Тема 1.8. Индивидуальная исполнительская направленность. Способы совершенствования вокальной техники. Работа с микрофоном МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство Тема 1.2. Развитие и закрепление навыков ансамблевого пения Тема 1.4. Выработка и развитие самостоятельности в процессе ансамблевого творчества	ПМ.01. Музыкально-исполнительская деятельность МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов) Раздел 1. Специальный инструмент Тема 1.1. Джазовая специфика в стиле «ритм и блюз» Тема 1.2. Джазовая специфика в стиле «диксиленд» Тема 1.3. Джазовая специфика в стиле «свинг» Тема 1.4. Джазовая специфика в стиле «би-боп» Тема 1.5. Джазовая специфика в стиле «лэтин» МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство Тема 1.1. Ритм группа и функция в ансамбле Тема 1.2. Духовые инструменты и их функция в ансамблях Тема 1.3. Различные виды ансамблей. От квартетов до нонетов.	36	3
			18	

Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения эстраднему пению Тема 1.2. Организация процесса обучения эстраднему пению Тема 1.3. Специфика обучения пению в эстрадной манере Тема 1.4. Работа над произведением и репертуар Раздел 4. Репертуар ДМШ, ДШИ и молодежно-подростковых клубов Тема 4.2. Особенности исполнения детского репертуара Тема 4.3. Анализ репертуарного (авторского) сборника Тема 4.4. Вокально-методический анализ произведения</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте Тема 1.2. Методика обучения Тема 1.3. Развитие творческих способностей ребенка Тема 1.4. Воспитание оркестрового музыканта Тема 1.5. Работа в ДМШ и ДШИ</p>	9	3
Изучение принципов организации репетиций и концертно-исполнительской работы творческого коллектива / Работа с оркестром в качестве дирижера.	<p>ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность МДК. 03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров Раздел 1. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом Тема 1.2. Структура вокального ансамбля Тема 1.3. Методика работы с вокальным ансамблем Тема 1.4. Подготовка к концертной деятельности</p>	<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность МДК.01.04. Оркестровый класс, инструментоведение Раздел 1. Оркестровый класс Тема 1.2. Групповые репетиции Тема 1.3. Общие репетиции Тема 1.4. Генеральные репетиции ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность МДК 03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром Раздел 1. Дирижирование Тема 1.2. Воплощение художественного замысла Раздел 3. Работа с оркестром Тема 3.4. Работа с оркестром</p>	9	3

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- направление на практику через оформление приказа директора техникума;
- договоры на организацию и проведение практики с организациями (базами практики);
- приказ о назначении руководителей практики;
- дневник производственной практики, включающий отчеты по практике, аттестационный лист, характеристику по освоению компетенций.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Рекомендации (указания) по ведению дневника практики; рекомендации по выполнению отчета по практике; рекомендации по составлению характеристики учащегося.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация программы производственной практики предполагает наличие учебных классов для индивидуальных занятий, большого и малого концертных залов с концертными роялями. Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест (преподавателя, студента-практиканта, обучающегося) для проведения индивидуальных занятий: музыкальные инструменты, стулья, подставки, пульта, стол.

4.4. Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет ресурсов

Основные источники:

1. Гончарова А. Ю., Масальская Ю. Б., Бурилина Е. Л. Практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов исполнительских специальностей в курсе музыкально-теоретических дисциплин. — СПб.: Союз художников, 2014.

2. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации. — СПб.: Композитор, 2012.

3. Клоц М. Мастер-классы в «Синкопе». DVD. СПб., 2010, 2011.

4. Психология : учебник / для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015.

Дополнительные источники:

1. VIII Международная заочная научно-практическая конференция «Модернизация российского образования: проблемы и перспективы»: сборник материалов конференции (8 октября 2012 г.). — Краснодар, 2012.

2. Мирзаянц О. М. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении / Монография. — СПб., 2015.

Интернет ресурсы:

1. notes.tarakanov.net
2. нотныйархив.рф
3. newmuz.narod.ru
4. www.musicalarhive.ru
5. <http://intoclassics.net>
6. <http://www.classic-music.ru>

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации.

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения: реализация программы производственной практики обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю ПМ.01.

Музыкально-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность, ПМ.03. Организационно-управленческая деятельность.

Требования к руководителям практики от организации (базы практики): наличие профессионального образования, соответствующего профилю ПМ.02. Педагогическая деятельность; наличие первой или высшей квалификационной категории. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В период прохождения производственной (по профилю специальности) практики студентом ведется дневник практики. По результатам практики студентом составляется отчет, который утверждается руководителем практики. По результатам практики руководителем практики формируется аттестационный лист, содержащий сведения об уровне освоения студентом профессиональных компетенций, а также характеристика на студента.

Итоговая оценка за практику студенту выставляется на основе анализа овладения студентом общих и профессиональных компетенций, с учетом предоставленной документации.

Основные критерии оценки результатов практики:

- объективность, всесторонний учет выполненного объема работы и анализ ее качества;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессиональных компетенций;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной деятельности, ее целей, задач, содержания;
- уровень профессиональной направленности (интерес к профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность).

Для оценки результативности практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

исполнительской деятельности студентов в период практики

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- демонстрирует умение реализовать творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию;
- демонстрирует овладение музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- исполнение отличается стилиевой достоверностью, технической оснащённостью.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если студент:

- демонстрирует грамотное, интонационно выразительное, стилистически верное исполнение;
- демонстрирует владение метроритмом, комплексом исполнительских навыков.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности произведений, технические погрешности, нестабильность исполнения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил программу практики, показал слабые исполнительские возможности.