

Комитет по культуре Санкт-Петербурга  
СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол № 45 от 29.08.2025

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол № 3 от 29.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

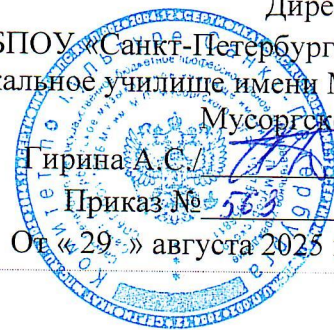
Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Гирина А.С.

Приказ № 532

От «29» августа 2025 года



**Программа подготовки специалистов  
среднего звена  
углубленной подготовки  
по специальности  
53.02.07 Теория музыки**

Санкт-Петербург  
2025

**Программа подготовки специалистов среднего звена по  
специальности 53.02.07 Теория музыки**

**РАССМОТРЕНА:**

на совместном заседании ЦК «Теория музыки» и ПЦК «Музыкальная литература»  
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Председатели ПЦК Лоскутов А.Н., Карабанова Е.М.;

на заседании ПЦК «Фортепиано для специальности «Теория  
музыки», протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК Лопушанская С.М.;

на заседании ПЦК «Общеобразовательных дисциплин»,  
протокол № 1 от «29» августа 2025 г.

Председатель ПЦК Туровцева О.Д.

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,

директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



« 29 » августа 2025г.  
М.п.

**Разработчики:**

Лоскутов А.Н., председатель ПЦК «Теория музыки»;

Карабанова Е. М., председатель ПЦК «Музыкальная литература»;

Баранов В.В., председатель ПЦК «Дирижирование»;

Туровцева О.Д., председатель ПЦК «Общеобразовательных дисциплин».

Иванова Н.Ю., методист

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы	4
1.3. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	5
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников	5
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников	5
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников	6
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	6
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Календарный учебный график	8
4.2. Учебный план	8
4.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, МДК, практик	8
5. Ресурсное обеспечение ППССЗ	8
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	11
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	11
6.2. Образовательные технологии	17
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	18
6.2.2. Организация практики	18
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	20
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств	20
7. Условия осуществления образовательного процесса. Социальная инфраструктура	23

### 1. Общие положения

### **1.1. Определение**

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки (ППССЗ) по специальности 53.02.07 Теория музыки является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 Теория музыки, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1387. ППССЗ СПО определяет цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.02.07 Теория музыки и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы модулей, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов.

### **1.2. Нормативные документы**

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);
- Локальные нормативные акты Училища.

### **1.2. Общая характеристика программы подготовки специалистов среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивает реализацию ФГОС СПО по данной

специальности и позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую видам профессиональной деятельности.

**Цель** ППССЗ: нормативное, организационно-методическое, ресурсное обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация образовательного процесса;

**Задачи:**

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- подготовка специалистов, ориентированных на удовлетворение общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих артистов, преподавателей, концертмейстеров в процессе их практической подготовки;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студентов и преподавателей;
- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств студентов с учетом национальных приоритетов культурно-воспитательной политики.

Срок получения СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки в очной форме обучения и присваиваемые квалификации приводятся в Таблице 1:

Таблица  
1

Наименование специальности	Наименование квалификации углубленной подготовки	Срок получения СПО по ППССЗ углубленной подготовки в очной форме обучения
53.02.07 Теория музыки	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	3 года 10 месяцев

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличиваются - не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

При приеме на ППССЗ по специальности 53.02.07 «Теория музыки» Училище проводит вступительные испытания творческой направленности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях,

профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами; просветительство музыкальное.

## **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения культуры, образования;
- средства массовой информации.

## **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Педагогическая деятельность - учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); в общеобразовательных организациях; в профессиональных образовательных организациях.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

## **3. Требования к результатам освоения ППССЗ**

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 1.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

## **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

## **4. Содержание и организация образовательного процесса**

### **4.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график составляется ежегодно и соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), итоговой аттестации, практик, каникулярного времени.

### **4.2. Учебный план**



Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарных курсов и профессиональных модулей, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик.

При формировании «Вариативной части» учебного плана Училище руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО, основываться на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. с учетом имеющихся финансовых ресурсов, предусмотренных на оплату труда преподавательского состава.

## **5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалиста среднего звена**

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей, видам практик. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, всех видов практики ППССЗ.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Обучающиеся имеют возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет, который осуществляется через компьютерный класс Училища, в котором 10 точек доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, свободный Wi-Fi для зарегистрированных пользователей сети.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными изданиями и (или) электронными изданиями по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное издание и (или) электронное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

В качестве основной литературы образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные примерной ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25% обучающихся к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке).

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами, адаптированными к ограничениям их здоровья.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете не менее 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5-ти наименований российских журналов. Информационно-библиотечное обеспечение включает в себя, помимо основной и дополнительной литературы, научно-популярные периодические издания: журналы «Музыкальная жизнь», «Музыкальное обозрение», «Справочник музыкального руководителя» и другие.

Училище располагает **материально-технической базой**, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров. Училище располагает необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и других помещений, обеспечивающий качественную реализацию ППССЗ:

**Кабинеты:**

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

**Учебные классы:**

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

**Спортивный комплекс:**

спортивный зал;  
открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий;  
стрелковый тир (в любой модификации, включая электронный) или место для стрельбы.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

### **Иные помещения:**

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео зал), соответствующими профилю подготовки.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Училище располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Училище созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

В случае необходимости возможна сетевая форма реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием ресурсов нескольких образовательных организаций. В реализации программы подготовки специалистов среднего звена с использованием сетевой формы наряду с образовательными организациями также могут участвовать медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных программой подготовки специалистов среднего звена.

## **6. Требования к условиям реализации ППССЗ**

### **6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на программу подготовки специалиста среднего звена углубленной подготовки по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании).

При приеме на обучение по ППССЗ, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также в соответствии с утвержденными Правилами приема в СПб ГБПОУ «СПб музыкальное училище имени М.П.Мусоргского» (Училище)

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности поступающих в музыкально-теоретической области, в области художественной культуры, уровень владения фортепиано.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

При приеме на данную специальность Училище проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио (письменно и устно);
- музыкальная грамота (письменно);
- музыкальная литература (письменно и устно);
- фортепиано.

### **Вступительные испытания для поступающих на специальность «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

проводятся по разделам:

**музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература**

#### **Музыкальная грамота**

Испытание проводится в письменной форме в течение 60 минут. Абитуриент должен выполнить следующие задания:

1. Написать хроматическую гамму вверх и вниз (тональности до 7 знаков включительно). Подписать все ноты буквенными обозначениями.
2. Написать тональности первой степени родства к указанным тональностям.
3. Написать от звука вверх/вниз семиступенные лады и мажорную/минорную пентатонику.
4. Построить и разрешить диатонические, характерные интервалы, тритоны в указанной тональности.
5. Построить диатонические интервалы от звука вверх/вниз.
6. Построить увеличенные и уменьшенные интервалы (диатонические тритоны и характерные интервалы) от звука вверх/вниз и разрешить во все возможные тональности.
7. Построить от звука вверх/вниз трехзвучные аккорды (все виды трезвучий, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды).
8. Построить от звука вверх/вниз четырехзвучные аккорды (V7, II7 с обращениями, VII7 в основном виде) и разрешить во все тональности.
9. Определить аккорды (см. пункт 8), представленные в четырехголосном изложении, разрешить, подписать тональности.
10. Выполнить группировку (размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8).

#### **Сольфеджио (письменно и устно)**

**1. Письменная работа** по сольфеджио содержит следующие задания:

1.1. Записать по памяти после трех проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов.

*Возможные трудности:*

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные и проходящие хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;

- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, заливованные ноты, синкопы, триоли.

Примерные образцы: Г. Фридкин. Музыкальные диктанты, №№ 483, 485

1.2. Записать в процессе 6 проигрываний одноголосный диктант протяженностью 8–10 тактов.

*Возможные трудности:*

- сочетание различных видов мажора и минора;
- вспомогательные, проходящие и взятые скачком хроматизмы;
- модуляции, отклонения в тональности первой степени родства;
- секвенции;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, заливованные ноты, синкопы, триоли;
- форшлаг.

Примерные образцы: Л. Енилеева. Одноголосные диктанты, №№ 7, 8, 10

1.3. Записать в процессе двух проигрываний смешанную последовательность интервалов и аккордов вне тональности.

*Возможные трудности:*

- интервалы – простые и составные в диапазоне двух октав;
- мажорные и минорные трезвучия с обращениями; увеличенные и уменьшенные трезвучия;
- малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный (полууменьшенный) септаккорды с обращениями, уменьшенный септаккорд. Аккорды звучат в элементарном и четырехголосном изложении. Последовательность состоит из 8–10 элементов.

1.4. Записать в процессе двух проигрываний последовательность аккордов в тональности. Записываются верхний голос, бас и обозначения аккордов. Последовательность звучит в четырехголосном изложении и может содержать:

- трезвучия T, S, D с обращениями
- V7 и II7 с обращениями, VII7 (малый и уменьшенный) в основном виде
- VI5/3 в прерванных оборотах, II6. В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например, тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

Примерные образцы: I53 – IV64 – V65 – I53 – IV6 – II65 – V53 – V7 – VI53 или I6 – II6 – V – I – IV6 – II43г – I64 – V2 – I6

Тональности всех заданий (включая диктанты) экзаменатором называются, перед выполнением задания дается тональная настройка в виде тоники (одного звука), либо I53 (по выбору экзаменатора).

**2. Устное испытание** по сольфеджио состоит из ответа по билету (без предварительной подготовки) и выполнения нескольких заданий на слух.

**2.1. Абитуриент должен спеть:**

- гаммы (два вида мажора и три вида минора) и звукоряды семиступенных ладов вверх и вниз с дирижированием на 4/4;

- диатонические, характерные интервалы, тритоны с разрешением в указанной тональности;
- аккордовую последовательность в тональности, включающую трезвучия Т, S, D с обращениями, V7 и II7 с обращениями, VII7 в основном виде;
- интервалы от звука вверх и вниз по цепочке, последний увеличенный или уменьшенный интервал разрешить во все возможные тональности;
- аккорды (мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 и II7 с обращениями, VII7 в основном виде) от звука вверх и вниз по цепочке, последний четырехзвучный аккорд разрешить во все возможные тональности;
- с листа одноголосную мелодию.

Примерная трудность: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио, №№ 322, 355.

## 2.2. Абитуриент должен **определить на слух**:

- интервалы вне тональности, в том числе составные, в разных регистрах;
- аккорды вне тональности в элементарном виде (в разных регистрах) и в четырехголосном изложении (аккорды пункта 1.3);
- аккордовую последовательность в тональности: 7–8 аккордов, 2 проигрывания (аккорды пункта 1.4).

## **Фортепиано**

Вступительное испытание проходит в форме исполнения программы. Программа абитуриента должна включать следующие произведения:

1. Один этюд.
2. Трехголосное полифоническое произведение.
3. Одно произведение крупной формы (сонатное Allegro).
4. Одну пьесу кантиленного характера.

Комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела вступительных испытаний исполнение гамм и арпеджио.

## **Музыкальная литература (письменно и устно)**

**Письменная работа** – это музыкальная викторина, которая содержит 10 фрагментов. Из них первые 6 номеров основаны на программе по музыкальной литературе для музыкальных школ. Остальные примеры взяты из популярной классической музыки.

Список тем для музыкальной викторины представлен ниже.

Абитуриенту следует максимально точно указать сведения о каждом отрывке (автор, название, часть цикла, раздел). Все дополнительные сведения (например, определение жанра, указания на литературный источник, автор либретто, начальные слова текста, солирующие инструменты, тональность и т. д.) поощряются дополнительными баллами.

*Вариант музыкальной викторины:*

1. И.С. Бах. Органная хоральная прелюдия f-moll
2. В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро». II действие. Ария Графини
3. Ф. Шопен. Мазурка op. 56 No 2, C-dur
4. М.И. Глинка. «Камаринская». 1-я тема (народная свадебная песня «Из-за гор, гор высоких»)
5. П.И. Чайковский. Симфония No 4. III часть. Трио

6. С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». 5-я часть («Ледовое побоище»). Тема атаки крестоносцев («скок свиньи»)
7. Н.А. Римский-Корсаков. «Садко». 4-я картина. Песня Варяжского гостя
8. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. 1-я тема
9. Д.Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
10. Ж. Бизе. «Кармен». I действие. Хабанера

**Устный ответ** по музыкальной литературе проходит по билетам (с предварительной подготовкой, ноты выдаются). Билет состоит из двух вопросов:

1. Рассказ о творчестве композитора и разбор музыкального произведения (список представлен ниже)
2. Собеседование.

В ответе на первый вопрос абитуриент должен продемонстрировать знание необходимых сведений о жизни и творчестве композитора или рассказать о каком-либо музыкальном произведении. Оценивается не только содержательная сторона, но и организация ответа: четкость плана, пропорциональность разделов, грамотность языка.

Отвечая на вопрос о творчестве композитора, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров его произведений, особенно входящих в программу музыкальных школ.

Отвечая на вопрос о произведении, абитуриент должен рассказать историю создания, обозначить место произведения в творчестве композитора, охарактеризовать его с точки зрения образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии сочинения.

**Собеседование** проводится в свободной форме и предполагает выявление музыкального кругозора абитуриента, а также его знаний в других областях искусства (литература, архитектура, изобразительное искусство).

#### **Список вопросов:**

Характеристика творческого облика: И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А. П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович.

#### **Музыкальные произведения:**

- Й.Гайдн. Симфония № 103;
- В.А. Моцарт. «Свадьба Фигаро»;
- В.А. Моцарт. Симфония № 40, g-moll;
- Л. ван Бетховен. Соната № 8, c-moll («Патетическая»);
- Л. ван Бетховен. Симфония № 5, c-moll;
- Ф. Шуберт. Симфония № 8, h-moll («Неоконченная»);
- Ф. Шуберт «Прекрасная мельничиха»;
- Ф. Шопен. Мазурки; М.И. Глинка. «Жизнь за царя»;
- А.П. Бородин. Симфония № 2 , h-moll («Богатырская»);
- А.П. Бородин. «Князь Игорь»;
- М.П. Мусоргский. «Борис Годунов»;
- П.И. Чайковский. «Евгений Онегин»;

П.И. Чайковский. Симфония № 1 или № 4 (по выбору абитуриента);  
Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»;  
Н.А. Римский-Корсаков. «Шехеразада»;  
С.С. Прокофьев. Симфония № 7 или кантата «Александр Невский» (по выбору абитуриента);

Д.Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»).

Для подготовки к вступительному испытанию абитуриентам предлагается пользоваться следующими учебниками:

1. Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвертый год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2002.

2. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2007.

3. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения. Учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2003.

По усмотрению абитуриента список литературы может быть расширен.

*Список тем для музыкальной викторины:*

### **Зарубежная музыка**

Произведения по программе ДМШ:

**И. С. Бах.** Органная хоральная прелюдия f-moll; Токката и фуга d-moll (первая тема токкаты и тема фуги); ХТК I том, Прелюдия и фуга c-moll (тема прелюдии и тема фуги)

**Й. Гайдн.** Симфония № 103 Es-dur: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – основная тема; IV ч. – тема рефрена Соната D-dur: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – тема рефрена Соната e-moll: I ч. – тема главной партии; III ч. – тема рефрена

**В. А. Моцарт.** «Свадьба Фигаро»: Увертюра – тема главной партии; Каватина Фигаро из I д.; Ария Керубино из I д.; Ария Фигаро из I д.; Ариетта Керубино из II д.; Каватина Барбарини из IV д.; Ария Сюзанны из IV д. Симфония № 40 g-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, начало разработки; II ч. – тема главной партии, тема побочной партии; III ч. – основная тема; IV ч. – тема главной партии Соната A-dur № 11: I ч. – основная тема; III ч. – первая тема

**Л. Бетховен.** Соната № 8, «Патетическая»: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – тема рефрена Симфония № 5, c-moll: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема, вторая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – тема главной партии Увертюра «Эгмонт»: Вступление, тема главной партии, тема побочной партии

**Ф. Шуберт.** «Лесной царь»; «Гретхен за прялкой»; «Серенада»; «Форель» Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь»; «Куда?»; «Мельник и ручей»; «Колыбельная песня ручья» Вокальный цикл «Зимний путь»: «Спокойно спи»; «Липа»; «Шарманщик» «Неоконченная симфония» h-moll: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – тема главной партии Фортепианные пьесы: «Музыкальный момент» f-moll; Экспромт Es-dur op. 90

**Ф. Шопен.** Этюд c-moll op. 10 № 12; Вальс cis-moll op. 64 № 2; Мазурки C-dur op. 56 № 2, a-moll op. 68 № 2, B-dur op. 7 № 1; Полонез A-dur op. 40 № 1; Прелюдии op. 24: e-moll, A-dur, c-moll; Ноктюрн f-moll op. 55 № 1



**Э. Григ.** Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: 1-я сюита – «Утро», Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»; 2-я сюита – «Песня Сольвейг»

При отсутствии указания конкретных тем имеется в виду первая тема

*Дополнительные произведения:*

И. С. Бах. «Шутка» из оркестровой сюиты h-moll

А. Вивальди. «Времена года»: «Весна» – I ч.; «Лето» – I ч.; «Осень» – I ч.; «Зима» – I ч. Л.

Боккерини. Менуэт

К. В. Глюк. «Орфей и Эвридика» — соло флейты из II д.

К. М. Вебер. «Вольный стрелок» — Хор охотников

Ф. Лист. «Венгерская рапсодия» № 2

И. Брамс. «Венгерские танцы» — g-moll

К. Сен-Санс. «Карнавал животных» — «Лебедь»

Дж. Россини. «Севильский цирюльник» — Ария Фигаро из I д., Ария Розины из II д.

Дж. Верди. «Травиата» – «Застольная»; «Риголетто» – Песенка Герцога; «Аида» – Марш из II д.

Р. Вагнер. «Валькирия», вступление к III д. («Полет валькирий»)

Ж. Бизе. «Кармен» — Увертюра, Хабанера, Куплеты Тореадора

М. Равель. «Болеро»

## **Русская музыка**

Произведения по программе ДМШ:

**М. И. Глинка.** «Жизнь за царя»: I д.: Интродукция – тема мужского хора, тема женского хора; Каватина и рондо Антонида; Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе»; Трио Собинина, Антонида и Сусанина «Не томи, родимый» II д.: Полонез; Краковяк; Вальс; Мазурка III д.: Песня Вани; Сцена Сусанина с поляками – реплики Сусанина «Велик и свят наш край родной» и «Страха не страшусь», ариозо «Ты не кручинься, дитячко мое»; Свадебный хор; Романс Антонида IV д.: Речитатив и ария Сусанина Эпилог — хор «Славься» «Камаринская» — тема плясовой «Арагонская хота» — основная тема «Вальс-фантазия» Романсы и песни: «Я помню чудное мгновенье»; «Жаворонок»; «Попутная песня»

**А. С. Даргомыжский.** «Русалка»: I д.: Ария Мельника Романсы и песни: «Мне грустно»; «Старый капрал»; «Титулярный советник»; «Ночной зефир»

**М. П. Мусоргский.** «Борис Годунов»: Пролог. 1 картина: Вступление; Хор «На кого ты нас покидаешь»; 2 картина: Монолог Бориса «Скорбит душа» I д. 2 картина: Песня Варлаама II д.: Монолог Бориса «Достиг я высшей власти» IV д.: Сцена у собора Василия Блаженного: Песня Юродивого; Сцена под Кромами: Хор «Расходилась, разгулялась» Песни: «Колыбельная Еремушки»; «Сиротка» «Картинки с выставки»: «Прогулка»; «Старый замок»; «Быдло»; «Балет невылупившихся птенцов»; «Два еврея, богатый и бедный»; «Избушка на курьих ножках»; «Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве»

**А. П. Бородин.** «Князь Игорь». Пролог: Хор «Солнцу красному слава» I д. 1 картина: Песня Галицкого – речитатив и основная тема 2 картина: Хор бояр («Мужайся, княгиня») II д.: Хор половецких девушек – вступление и основная тема; Ария Игоря – речитатив «Ни сна, ни отдыха», тема «О, дайте, дайте мне свободу», тема среднего раздела («Ты одна, голубка лада»); Ария Кончака – речитатив,

основная тема («О нет, нет, друг»); Половецкие пляски – хор и пляска девушек («Улетай на крыльях ветра»), пляска мужчин, общая пляска («Пойте песни славы хану») IV д.: Плач Ярославны – вступление и основная тема; «Хор поселян» Симфония № 2 («Богатырская»): I ч. – тема главной партии, тема побочной партии Романсы: «Для берегов отчизны дальной»; «Спящая княжна»; «Песня темного леса»; «Спесь»

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Снегурочка». Пролог: Вступление; Песни и пляски птиц; Ария Снегурочки – вступление и основная тема; Ариетта Снегурочки; Проводы Масленицы – хор «Раным-рано куры запели» II д.: Шествие царя Берендея; Каватина царя Берендея III д.: Третья песня Леля – вступление и основная тема IV д.: Сцена таяния Снегурочки – ариозо «Но что со мной?»; Хор «Свет и сила, бог Ярило» «Шехеразада»: I ч. – вступление (тема Шахриара и тема Шехеразады), тема главной партии (тема моря), тема побочной партии (тема корабля) II ч. – основная тема (тема рассказа царевича Календера) III ч. – первая тема (тема Царевича), вторая тема (тема Царевны) IV ч. – основная тема

**П. И. Чайковский.** «Евгений Онегин». 1 картина: Вступление – тема Татьяны; Дуэт Татьяны и Ольги; Ариозо Ленского 2 картина. Сцена письма: Вступление – тема любви; Ариозо «Пускай погибну я»; Тема письма (соло гобоя); Ариозо «Кто ты: мой ангел ли хранитель» 4 картина: Вальс – вступление и основная тема 5 картина: Ария Ленского – вступительный речитатив и основная тема 6 картина: Ария Гремина – основная тема 7 картина: Ариозо Татьяны («Онегин, я тогда моложе») Симфония № 4: I ч. – вступление, тема главной партии, тема побочной партии; II ч. – первая тема; III ч. – первая тема; IV ч. – первая тема

**С. С. Прокофьев.** Кантата «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском»; «Вставайте, люди русские» – основная тема и средний раздел («На Руси родной»); «Ледовое побоище» – вступление, тема крестоносцев («скок свиньи»), тема русской атаки; «Мертвое поле» Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, заключительная часть; IV ч. – первая тема «Золушка»: Гавот, Вальс

**Д. Д. Шостакович.** Симфония № 7: I ч. – тема главной партии, тема побочной партии, тема «эпизода нашествия» из разработки, главная и побочная тема в репризе

**А. И. Хачатурян.** Концерт для скрипки с оркестром: I ч. – тема главной партии; III ч. – основная тема

*Дополнительные произведения:*

**М. И. Глинка.** «Руслан и Людмила»: Увертюра – тема главной партии, тема побочной партии; I д.: Каватина Людмилы; II д.: Рондо Фарлафа; III д.: Персидский хор; IV д.: Марш Черномора

**М. П. Мусоргский.** «Блоха»

**Н. А. Римский-Корсаков.** «Садко»: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя»; «Сказка о царе Салтане»: «Полет шмеля»

**П. И. Чайковский.** «Времена года» – «Подснежник», «Баркарола», «Осенняя песнь»; «Щелкунчик»: II д.: Арабский танец (Кофе), Китайский танец (Чай), Трепак (русский танец), Вальс цветов, Па-де-де, Танец феи Драже; Концерт для ф-но с оркестром № 1. I ч.

**С. В. Рахманинов.** Концерт № 2 для фортепиано с оркестром: I ч. – вступление и тема главной партии; Прелюдия op. 3 № 2 cis-moll

С. С. Прокофьев. «Петя и волк»: Тема Пети, Тема кошки; «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», «Меркуцио»; Гавот из «Классической симфонии»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

А. И. Хачатурян. «Маскарад» – Вальс; «Гаянэ» – Танец с саблями

Г. В. Свиридов. «Метель» – Романс, Вальс

Д. Д. Шостакович. Романс из кинофильма «Овод»

## **Минимальный проходной балл – 5**

### **6.2. Образовательные технологии**

#### **6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

*а) методы, направленные на теоретическую подготовку:*

- лекция;
- семинар;
- теоретические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

*б) методы, направленные на практическую подготовку:*

- практические занятия – индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам, МДК;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- творческие выступления, конкурсы, прослушивания;
- учебная и производственная практика;
- курсовая работа; реферат;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера. На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная

культура» – не более 15 человек;

- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми

человек; - индивидуальные занятия – 1 человек.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся могут быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

**Семинар.** Этот метод обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Кроме того, в целях реализации компетентного подхода, в образовательном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий (компьютерные симуляции, деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, групповые дискуссии) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

**Курсовая работа.** Форма практической самостоятельной исследовательской работы студента. Требования к курсовым работам разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями. Защита курсовых работ проходит в форме студенческой

конференции. Курсовые работы выполняются по предметам: «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Гармония», «Полифония».

### **6.2.2. Организация практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому виду практики определяются Училищем самостоятельно.

#### **Учебная практика**

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе;

УП.02. Гармония;

УП.03. Анализ музыкальных произведений;

УП.04. Полифония;

УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе;

Учебная практика по педагогической работе проводится в активной форме и представляет собой занятия студента с группой практикуемых (практикуемыми) (учащимися отделения дополнительного образования детей, образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом учебной практики по педагогической работе студента является открытый урок с группой практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другой образовательной организации Техникум заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

#### **Производственная практика**

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения. Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений (подготовка к конференциям, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых Училищем).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной и активной форме в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин и методикой обучения игре на фортепиано в классах опытных преподавателей. Базой производственной практики (педагогической) является отделение дополнительного образования детей Училища, а также могут быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Преддипломная практика проводится в течение VII - VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Училищем.

### **6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация ППССЗ по специальности обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

### **6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, фонды оценочных средств**

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю

разрабатываются в предметно-цикловых комиссиях Училища, отражаются в Учебном плане и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) в Училище создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются предметно-цикловыми комиссиями и утверждаются директором Училища, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Училищем после предварительного положительного заключения работодателей (председателей государственной комиссии).

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Училищем в качестве внештатных экспертов могут привлекаться работодатели.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

Формами текущего контроля успеваемости являются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты, отчетные концерты классов, предметно-цикловых и предметных комиссий и исполнительских коллективов, творческие конкурсы.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарного курса, по всем видам учебной практики (результат по дисциплине «Физическая культура» оценивается по системе зачет-незачет).

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются Училищем на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту выпускной квалификационной работы и государственные экзамены. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

выпускную квалификационную работу – **«Музыкальная литература»**;

государственный экзамен **«Теория музыки»**;

государственный экзамен по профессиональному модулю **«Педагогическая деятельность»**.

Выпускная квалификационная работа – «Музыкальная литература», может быть в форме ответов на вопросы (по билетам) и защиты дипломной работы.

Требования к содержанию, объему, структуре и оформлению выпускной квалификационной работы определяются Училищем. Перечень вопросов по предмету «Музыкальная литература» тема выпускной квалификационной работы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала ГИА, обсуждаются и утверждаются на заседании предметно-цикловой комиссии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства.

Государственный экзамен «Теория музыки» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение практических заданий. Содержание экзаменационных билетов и практических заданий должно соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин «Элементарная теория музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», а также может включать вопросы по междисциплинарным курсам «Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности» и «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

Требования к государственным экзаменам определяются Училищем.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, Училищем разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации. Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

При прохождении государственной (итоговой) аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;



- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;
- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;
- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;
- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки;
- современных форм музыкальной журналистики.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.
- порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

## 7. Условия осуществления образовательного процесса.

## Социальная инфраструктура

Образовательная организация, реализующая ППССЗ, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализацией и контроля доступа.

Учебные и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В учебном процессе используются компьютеры, имеется доступ к сети Internet.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация должна располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной деятельности используются мультимедийные пособия, лицензированное программное обеспечение по направлениям подготовки и специальностям.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается социальной инфраструктурой Училища. Училище имеет договор на обеспечение питания студентов с Санкт-Петербургской государственной академией театрального искусства. Спортивные занятия проводятся согласно Договору в помещениях Физкультурно-оздоровительного центра Дирекции социальной сферы Октябрьской железной дороги филиала ОАО «РЖД» по адресу: Санкт-Петербург, ул. Константина Заслонова, д.23, к.4. Обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуются спортивные мероприятия и соревнования.

В Училище оборудован медицинский кабинет для обслуживания студентов и сотрудников.