


Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №37 от 31.08.2024		УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серова Ю.Э. Приказ №63аКУ От «31» августа 2024 года	
ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №7 от 31.08.2024	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'	



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.05***

***Сольное и хоровое народное пение***

**Сольное народное пение**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Мельничук В.А., председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_



«30» августа 2024г.

М.п.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	26
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	39

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Педагогическая деятельность*

### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, Сольное народное пение**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### **1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 562 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 454 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 303 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 151 час;  
учебной и производственной практики – 108 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК.2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК. 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК. 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК. 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в

	профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК. 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК. 5</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК. 6</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК. 7</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК. 8</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК. 9</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.9.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	108	72	-	-	36	-	-	-
ПК 2.1.-2.9.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	346	231	-	-	115	-	72	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	<b>Всего:</b>	<b>454</b>	<b>303</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>151</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	<b>36</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>		<b>303</b>	
<b>МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Основы педагогики</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 1.1 Педагогика как наука</b>	<b>Содержание</b>	4	1
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.		
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа с конспектом лекции		2
	2. Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
3. Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3	

<b>Тема 1.2</b> <b>Воспитание человека</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.		1
	2.	Всестороннее гармоничное развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции	2	
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу	2	
3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.	3		
<b>Тема 1.3</b> <b>Образование человека</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.		1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.	2	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции	2	
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу	2	
3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.	3		
<b>Содержание</b>		7		

<b>Тема 1.4</b> <b>Профессионально-педагогическая деятельность</b>	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.		2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 1.5</b> <b>Личность учащегося в педагогическом процессе</b>	<b>Содержание</b>		6	
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитийского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		2
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Раздел 2.</b> <b>Возрастная психология</b>			<b>38</b>	
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии.		2

<b>Введение в возрастную психологию</b>		Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		2
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		2
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3
<b>Тема 2.2 История возрастной психологии</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		1
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания.		3	
<b>Тема 2.3 Периодизации психического развития</b>	<b>Содержание</b>		8	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейдю. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		2

	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
<b>Тема 2.4 Развитие мышления ребенка</b>	<b>Содержание</b>		7	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		2
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
3.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3	
<b>Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека</b>	<b>Содержание</b>		8	2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		2
	3.	Ранний возраст. Характеристика дошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование		2

		внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		2
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Работа с конспектом лекции		2
	2.	Собеседование по пройденной теме		2
	3.	Чтение рекомендованной литературы по пройденному материалу		2
	4.	Поиск дополнительного материала, используя Интернет-ресурсы для выполнения домашнего задания		3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>				
<b>Основы педагогики:</b>				
	1.	Педагогика как наука		
	2.	Воспитание человека		
	3.	Образование человека. Образование как система и процесс.		
	4.	Профессионально-педагогическая деятельность		
	5.	Личность учащегося в педагогическом процессе		
<b>Возрастная психология:</b>				
			<b>17</b>	
			<b>19</b>	

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в возрастную психологию</li> <li>2. История возрастной психологии</li> <li>3. Периодизации психического развития</li> <li>4. Развитие мышления ребенка</li> <li>5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека</li> </ol>				
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашних заданий</li> <li>• Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>• Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>• Работа с источниками актуальной информации</li> <li>• Подготовка к контрольной работе</li> <li>• Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций</li> <li>• Работа с учебником проводится на всех этапах обучения</li> <li>• Применение методов устного изложения знаний</li> <li>• Самостоятельное изучение репертуара ДМШ</li> <li>• Работа с Интернет-ресурсами</li> <li>• Самостоятельное изучение специальной литературы</li> <li>•</li> </ul>				
<p><b>МДК. 02.02</b> <b>Учебно-методическое</b> <b>обеспечение учебного</b> <b>процесса</b></p>		<p><b>231</b></p>		
<p><b>Раздел 1.</b> <b>Методика обучения</b> <b>народному пению</b></p>		<p><b>53</b></p>		
<p><b>Тема 1.1</b> <b>Основные принципы</b> <b>вокальной педагогики</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p>4</p>		
	<p>1.</p>		<p>Основные сведения о психологии пения, анатомии и физиологии голосового аппарата</p>	<p>1</p>
	<p>2.</p>		<p>Постановка голоса – процесс одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего</p>	<p>2</p>
	<p>3.</p>		<p>Понятие методики как системы обучения</p>	<p>2</p>
	<p><b>Практическое занятие №1: Усвоение понятия постановки голоса как процесса одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего</b></p>	<p>1</p>		



<b>Тема 1.2</b> <b>Работа голосового аппарата в пении</b>	<b>Содержание</b>		13	
	1.	Анатомия голосового аппарата		2
	2.	Положение гортани в пении		2
	3.	Анатомия дыхательных органов		2
	4.	Физиология дыхания, дыхание в речи и пении		2
	5.	Регистры. Физиологические механизмы образования регистров		2
	6.	Резонаторы	2	
<b>Практическое занятие №2: Изучение учебно-методической литературы о физиологии и анатомии голосового аппарата, о механизмах образования регистров</b>			1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Специфика обучения пению в народной манере</b>	<b>Содержание</b>		13	
	1.	Основные принципы, характерные для народной манеры пения		2
	2.	Работа со словом в народной манере пения как смысловой и выразительный момент		2
	3.	Специфика работы с детьми и подростками в народной манере		2
	4.	Специфика работы с детьми над певческим дыханием		2
	5.	Мутация у девочек и мальчиков, работа с подростками в мутационный период		2
	6.	Репертуар. Материал для распевов и упражнений	2	
<b>Практическое занятие №3: Освоение основных принципов пения, характерных для народной манеры пения, специфики работы с детьми и подростками</b>			1	
<b>Тема 1.4</b> <b>Организация процесса обучения народному пению</b>	<b>Содержание</b>		14	
	1.	Методика проведения вокального урока. План урока		2
	2.	Методика проведения распевки. Вокальные упражнения и работа над голосом		2
	3.	Начальный период обучения народному пению		2
	4.	Развитие и совершенствование певческого голоса	2	
<b>Практическое занятие №4: Освоение методики проведения вокального урока и распевки, особенностей начального периода обучения и совершенствования певческого голоса</b>			1	
<b>Тема 1.5</b> <b>Работа над произведением</b>	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Вокально-техническая и исполнительская работа		2
	2.	Связь музыки и слова		2
	3.	Работа над композицией и формой произведения		2
	4.	Требования к подбору репертуара	2	
<b>Практическое занятие №5: Практическая работа над выразительностью исполнения, взаимосвязью музыки и слова, по подбору репертуара для определённого этапа обучения народному пению</b>			1	

<b>Раздел 2. Методика работы с хором</b>		<b>70</b>	
<b>Тема 2.1 Организация работы хорового коллектива (ансамбля)</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Роль руководителя в организации и работе народного хорового коллектива	2
	2.	Вокальная работа в народном хоровом коллективе	2
	3.	Цепное и единое хоровое дыхание	2
	4.	Многофункциональная роль распевания коллектива	2
	5.	Методы разбора и разучивания хоровых песен для хора и фольклорного ансамбля	2
<b>Практическое занятие №1: Изучение методов организации работы фольклорного ансамбля и хорового коллектива</b>		1	
<b>Тема 2.2 Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Нравственно-эстетическое воспитание детей средствами традиционной народной культуры	2
	2.	Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе	2
	3.	Комплексное освоение детьми фольклорного материала	2
	4.	Развитие творческих способностей в фольклорном коллективе	2
<b>Практическое занятие №2: Формирование развития творческих способностей детей средствами традиционной народной культуры</b>		1	
<b>Тема 2.3 Фольклорный праздник: традиции и новации</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Традиционные основы современного праздника	2
	2.	Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника	2
<b>Практическое занятие №3: Изучение традиционных обрядов для создания современного фольклорного праздника.</b>		1	
<b>Тема 2.4 Самостоятельная работа руководителя народного певческого коллектива</b>	<b>Содержание</b>		
	1.	Методы анализа народно-песенного материала	2
	2.	Методы редактирования народных песен в процессе подготовки к работе	2
	3.	Современная дидактическая концепция в практической деятельности народно-певческого коллектива	2
<b>Практическое занятие №4: Практика анализа народно-песенного материала и работы в качестве руководителя народного хорового коллектива</b>		1	
<b>Раздел 3.</b>		<b>108</b>	

<b>Работа с фольклорным ансамблем</b>			
<b>Тема 3.1 Работа над расшифровками</b>	<b>Содержание</b>		8
	1.	Локальные традиции. Изучение материалов по изучаемой традиции	2
	2.	Текстовые расшифровки	2
	3.	Нотные расшифровки	2
	<b>Практическое занятие № 1: Прослушивание записей, работа с расшифровками</b>		1
<b>Тема 3.2 Работа над голосоведением и фактурой</b>	<b>Содержание</b>		44
	1.	Работа над характерной тембровой окраской голоса	2
	2.	Овладение особыми исполнительскими приёмами	2
	3.	Владение единым голосоведением и слитностью звучания	2
	4.	Владение единым приёмом голосообразования	2
	5.	Умение слышать и выстраивать общую фактуру звучания	2
	<b>Практическое занятие № 2: Практика работы над тембром и слитным звучанием голоса, единым приёмом голосообразования</b>		1
<b>Тема 3.3 Работа над фонетикой и интонационной выразительностью</b>	<b>Содержание</b>		44
	1.	Работа над характерными особенностями данного местного говора	2
	2.	Владение лексикой и диалектом	2
	3.	Владение фразировкой	2
	4.	Владение характерными интонационными приёмами и средствами выразительности	2
	<b>Практическое занятие № 3: Практическая работа над фонетикой, воспроизведением местного диалекта, выразительностью исполнения</b>		1
<b>Тема 3.4 Работа над пластикой и особенностями обрядового действия</b>	<b>Содержание</b>		8
	1.	Работа над элементами традиционной пластики в плясовом материале	2
	2.	Работа над традиционной пластикой в обрядовом материале	2
	3.	Работа над специфическими особенностями обрядового или иного действия	2
	4.	Выработка характера взаимодействия и взаимопонимания при исполнении обрядового материала, включая мимику, жест, пластику	2
	<b>Практическое занятие № 4: Применение элементов традиционной пластики, особенностей обрядового действия на практике</b>		1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</b>			

<p><b>Методика обучения народному пению:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные принципы вокальной педагогики.</li> <li>2. Анатомия голосового аппарата.</li> <li>3. Гортань в пении. Анатомия гортани.</li> <li>4. Анатомия дыхательных органов.</li> <li>5. Работа голосового аппарата в пении.</li> <li>6. Регистры. Физиологические механизмы образования регистров.</li> <li>7. Атака звука. Резонаторы.</li> <li>8. Работа артикуляционного аппарата.</li> <li>9. Гигиена голосового аппарата.</li> <li>10. Основные принципы обучения народному пению</li> <li>11. Работа с женскими и мужскими голосами.</li> <li>12. Работа со словом в народной манере пения</li> <li>13. Диалект – специфический элемент народного пения.</li> <li>14. Общие принципы работы с детьми в обучении пению-</li> <li>15. Специфика работы с детьми над певческим дыханием.</li> <li>16. Работа над диапазоном, над речевыми недостатками в пении.</li> <li>17. Мутация голоса у девочек и мальчиков. Голосовая нагрузка.</li> <li>18. Темы докладов. Подготовка к семинару.</li> <li>19. Методика вокального урока. Планирование вокального урока. Важность индивидуального подхода к ученику.</li> <li>20. Методика проведения распевки. Вокальные упражнения. Показ подготовленных упражнений.</li> <li>21. Начальный период обучения народному пению. Индивидуальные особенности голоса ученика.</li> <li>22. Развитие и совершенствование певческого голоса.</li> <li>23. Музыкальные приёмы. Ценность и сложность</li> <li>24. Вокально-техническая работа над произведением.</li> <li>25. Требования к подбору репертуара и разучивание репертуара.</li> </ol>	<p>26</p>
<p><b>Методика работы с хором:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составление комплекса вокальных упражнений</li> <li>2. Составление схемы жанровой принадлежности народных песен</li> <li>3. Циклическое построение программ</li> <li>4. Освоение техники графического изображения движений в плясовой песне</li> <li>5. Составление схемы анализа вокального произведения</li> <li>6. Определение необходимости переложения песен на различные составы</li> <li>7. Редактирование поэтического текста</li> </ol>	<p>35</p>
<p><b>Работа с фольклорным ансамблем:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прослушивание звукового материала изучаемой традиции</li> </ol>	<p>54</p>

<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Расшифровка текстов песен</li> <li>3. Нотная расшифровка песен</li> <li>4. Анализ исполнительского стиля данной традиции и овладение им</li> <li>5. Овладение певческими приёмами данной традиции</li> <li>6. Самостоятельное пение изучаемого материала малыми формами (дуэт, трио)</li> <li>7. Овладение местными диалектическими особенностями</li> <li>8. Работа над элементами традиционной пластики</li> </ol>	
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение домашних заданий</li> <li>• Работа с учебной литературой, конспектирование</li> <li>• Подготовка к практическим и семинарским занятиям</li> <li>• Работа с источниками актуальной информации</li> <li>• Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций</li> <li>• Работа с учебником проводится на всех этапах обучения</li> <li>• Применение методов устного изложения знаний</li> <li>• Самостоятельное изучение репертуара ДМШ</li> <li>• Работа с Интернет-ресурсами</li> <li>• Повтор пройденного в классе материала;</li> <li>• Поиск специальной методической литературы на пройденную тему</li> <li>• Анализ полученных теоретических знаний и собственного практического опыта «исполнителя», с целью развития вокально-методического мышления</li> <li>• Просмотр видео, иллюстрирующих работу голосового аппарата</li> <li>• Присутствие на уроках сольного пения других учеников класса по специальности</li> <li>• Самостоятельное изучение специальной литературы</li> <li>• Участие в фольклорных фестивалях в качестве исполнителей</li> <li>• Посещение мастер-классов, проводимых в рамках фольклорных фестивалей</li> <li>• Посещение открытых уроков педагогов-вокалистов</li> <li>• Посещение семинаров</li> <li>• Посещение концертов и выступлений традиционных исполнителей</li> <li>• Прослушивание отчётов о фольклорных экспедициях в учебных заведениях</li> <li>• Посещение открытых уроков и семинаров</li> <li>• Исполнение сочинений различных стилей в учебных концертах</li> <li>• Закрепление знаний, полученных на занятиях с преподавателем</li> <li>• Участие в фольклорных фестивалях в качестве исполнителей</li> <li>• Посещение мастер-классов, проводимых в рамках фольклорных фестивалей</li> <li>• Посещение семинаров</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>Посещение концертов и выступлений традиционных исполнителей</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Учебная практика</b></p> <p><b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе:</b></p> <p><b>Виды работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Изучение методов музыкальной педагогики</li> <li>Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании</li> <li>Изучение роли музыкального воспитания в обществе</li> <li>Изучение истории зарубежного музыкального образования</li> <li>Изучение истории отечественного музыкального образования</li> <li>Изучение различных систем музыкального образования</li> <li>Освоение методических основ преподавания</li> <li>Освоение и изучение основной формы преподавания-урока</li> <li>Освоение основных принципов воспитания оркестрового музыканта</li> <li>Освоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ</li> <li>Работа над поиском и подбором материала для солиста и фольклорного ансамбля</li> <li>Изучение принципов ведения различного рода репетиций: от групповой до генеральной</li> <li>Освоение принципами современных музыкальных технологий</li> </ol>	<b>72</b>
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории</li> <li>Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах</li> <li>Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками</li> <li>Репетиции</li> <li>Прослушивания</li> <li>Участие в конкурсах, фестивалях</li> </ol>	<b>36</b>
<b>Всего:</b>	<b>411</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, *Сольное народное пение* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал). А также предполагает наличие учебных аудиторий для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами (фортепиано); для занятий по междисциплинарному курсу «Сольное и ансамблевое пение» со специализированным оборудованием, классов для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркала и двумя роялями.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.05 *Сольное народное пение* обучающиеся формируются в группы:

не менее 3 человек – по междисциплинарному курсу "Сольное и ансамблевое пение";

не менее 4 человек – по междисциплинарному курсу "Ансамблевое пение".

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – не более 15 человек по дисциплине "Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)";

мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).



Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

#### **Основные источники:**

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.И. Анисимов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>.
2. Ахмаметьев, В. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Ахмаметьев. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 172 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72141>.
3. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
4. Бакке, В.В. Сборник народных песен. Песни реки Чусовой [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Бакке. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92667>.
5. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т.И. Бакланова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99377>.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
7. Балакирев, М.А. Сборник русских народных песен [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Балакирев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107025>.
8. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>.

9. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>.
10. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107981>.
11. Вербов, А.М. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Вербов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101626>.
12. Вопросы этномузыкознания: Научное периодическое издание / Гл. ред. Л.М. Белогурова. — 2013. — № 1. — 144 с.
13. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.
14. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
15. Глинка-Измайлов, А.Н. Полезные советы молодым певцам и певицам [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Глинка-Измайлов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102387>.
16. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение: практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / Т.А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 82 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99295>.
17. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99104>.
18. Дорохова, Е. А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины: монография. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2013. – 460 с.: ил., звук. прилож.
19. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Ф. Заседателев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110850>.

20. Иванов, А.П. Искусство пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Иванов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
21. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс]: сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
22. Карягина, А.В. Джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Карягина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101631>.
23. Костюхин, Е.А. Лекции по русскому фольклору [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.А. Костюхин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99389>.
24. Котлярова, Т.А. Народное музыкальное творчество: календарные праздники и обряды Кемеровской области [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.А. Котлярова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 87 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105278>.
25. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Кофлер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102529>.
26. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>.
27. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Р. Кочетов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
28. Кроуэст, Ф.Д. Советы певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф.Д. Кроуэст. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93746>.
29. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.
30. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
31. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань,

- Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
32. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
33. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
34. Небольсина, В.Н. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Небольсина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99783>.
35. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.
36. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
37. Околелов, О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.
38. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
39. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Пенинская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
40. Психология: учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.
41. Работнов, Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Д. Работнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93732>.

42. Сильва, Д. Советы начинающим певцам [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Сильва. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95157>.
43. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.
44. Солнцеворот: музыкальные композиции для русского народного хора / Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. М. П. Мусоргского; обраб. Б. В. Воронцов. — СПб.: Союз художников, 2014. — 88 с.
45. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
46. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103886>.
47. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.
48. Татарина, Т.Л. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Л. Татарина. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108438>.
49. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.
50. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30546>.
51. Хаслам, У. Стиль вокального исполнительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / У. Хаслам ; пер. Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103719>.
52. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
53. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.

54. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.

55. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>.

56. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Шамина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99397>.

57. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.

#### **Интернет-источники:**

Архив музыкальной литературы: <http://muzlit.net/>

Аудио (классика): <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео: <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»: <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты: [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика ноты: <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты: <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры:

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка: <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>  
Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка:  
<http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>  
Психологический журнал: <http://www.ipras.ru/08.shtml>  
Психология образования: [http://psyjournals.ru/topic/psy\\_education/index.shtml](http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml)  
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
РНБ: <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>  
Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>  
[www.igrai-poi.narod.ru](http://www.igrai-poi.narod.ru)  
[www.ru.scorsers.com](http://www.ru.scorsers.com)  
[www.ale07.narod.ru/music/notes](http://www.ale07.narod.ru/music/notes)  
[www.bisound.ru](http://www.bisound.ru)  
[www.detsad-kitty.ru](http://www.detsad-kitty.ru)

#### **Дополнительная литература:**

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
4. Музыкальная культура Русского Севера в научном наследии Б. Б. Ефименковой: к 80-летию со дня рождения ученого / Российская академия музыки имени Гнесиных, Проблемная научно-исследовательская лаборатория по изучению традиционных музыкальных культур; отв. ред. И. А. Никитина. — М.: Музыка, 2012. — 543 с.
5. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
6. Песни алтайских казаков: [сборник] / Вячеслав Щуров. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 100, [63] с.: нот. + CD.
  7. Песни казаков-некрасовцев. в исполнении Анастасии Никулушкиной / Составитель В. М. Щуров. – М.: Издательство «Композитор», 2011. — 64 с.
  8. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>.
  9. Свадебные песни Перми Великой / Н. Н. Терехина; ГОУ ВПО "Пермский гос. пед. ун-т", КГАУК "Пермский дом нар. творчества". –Пермь: От и До, 2011. – 134 с.: ил., нот.
  10. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102391>.
  11. Шамина, Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. — ФГОУ ВПО, РАМ им. Гнесиных. — М.: Графика, 2010. — 202 с.
  12. Щуров, В. М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для муз. вузов и училищ: в 2 частях / МГК им. П.И. Чайковского; В. Щуров. – Москва: Музыка, 2007. – 398, [1] с. – Т.1, 651, [1] с. – Т.2.
  13. Щуров, В. М. Путешествия за песнями: записки собирателя / В. М. Щуров. – М.: Луч, 2011. – 384 с.

#### **Сборники народных песен:**

1. Песенные узоры: русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Выпуск 2 / Составитель П. Сорокин. – М., "Музыка", 1988.
2. Песенные узоры: русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Выпуск 3 / Составитель П. Сорокин. – М., "Музыка", 1989.
3. Песенные узоры: русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Выпуск 4 / Составитель П. Сорокин. – М., "Музыка", 1990.
4. Школа русского фольклора / М. Картавцева. – Москва, 1994.
5. Фольклор в школе [Ноты]: для уроков музыки в общеобразовательной школе: 2-3 класс: [без сопровождения] / Всероссийское музыкальное общество; [составитель Л. Куприянова]. – Москва: Типография ВМО, 1989.
6. Лобанов, М. А. Этносольфеджио [Текст]: На материале традиц. песни рус. деревни: Учеб. пособие для старших кл. ДМШ и сред. спец. учеб. заведений / М. А. Лобанов. – Санкт-Петербург: Северный олень, 1996.
7. Репертуар народного певца. Средние и высшие музыкальные учебные заведения. Выпуск 1 / Составитель Л.В. Шамина. – М., "Музыка", 1987.



8. Репертуар народного певца: для народного голоса без сопровождения и в сопровождении фортепиано (или других инструментов). – Москва: Издательство: Музыка, 1988.
9. Репертуар народного певца. Выпуск 3 / Составитель Л.В. Шамина. Московский фольклорный центр «Русская песня». – М., 1993.
10. Жаворонушки: Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры: Для детей и юношества. Вып. 4. – Москва: Советский композитор, 1986. – 103 с.
11. Науменко, Г. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Советский композитор, 1988 – 192 с.
12. Русские народные песни: Для певцов-солистов худож. самодеятельности: Пение с сопровожд. ф.-п., баяна и балалайки / Сост. нар. артистка РСФСР Ирма Яунзем. – М., 1959. – 67 с.

#### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02 практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Музыкальная грамота; Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики УП.01 «Сольное пение и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе», а также со специальными дисциплинами ПМ.01 *Исполнительская деятельность* (Сольное и ансамблевое пение, Основы сценической подготовки, Инструменты народного оркестра, Фортепиано), УП.02 «Хоровой класс», УП.03 «Основы народной хореографии» и УП.04 «Ансамблевое исполнительство». Незаменимыми являются знания, получаемые на старших курсах по дисциплинам ПМ.03 *Организационная деятельность*, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика по педагогической работе – УП.01 «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится рассредоточенно с 6 по 8 семестры в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля. Учебная практика УП.02 «Хоровой класс» проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения. УП.03 «Основы народной хореографии» проводится также рассредоточенно с 1 по 8 семестр. УП.04 «Ансамблевое исполнительство» проводится с 5 по 6 семестры. Производственная практика по профилю специальности проводится на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств, другие организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение

обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

---

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 2.1.</b> Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.2.</b> Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.3.</b> Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу .</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.4.</b> Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.6.</b>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу;</li> <li>• Применение нестандартных и индивидуальных методов работы с учащимися различных возрастов и особенностями физиологии и психологии;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 2.7.</b> Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	
<b>ПК 2.8.</b> Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>
<b>ПК 2.9.</b> Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения</li> <li>• В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся</li> <li>• Формирование условий для развития творческого потенциала студентов;</li> <li>• Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов;</li> <li>• Формирование гражданской активности и патриотизма студентов;</li> <li>• Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей;</li> <li>• Формирование потребности вести здоровый образ жизни;</li> <li>• Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения;</li> <li>• Обеспечение повседневной индивидуальной работы со студентами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный)</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
---	---------------------------------------	----------------------------------

<p><b>ОК 1.</b>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и вокального исполнительства;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности</li> </ul>
<p><b>ОК 2.</b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах;</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и стилистике ансамблях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, компьютерных аранжировок для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> </ul>



гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственно, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены)</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>

### Разработчики:

Мельничук В.А., заведующая отделом народного пения, председатель ПЦК «Сольное народное пение» СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»,

Воронцов Б.В., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»,

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П.

Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».