

**ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПЯТОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО
МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Пятого Санкт-Петербургского международного молодежного конкурса имени М.П. Мусоргского (далее — Конкурс).

1.2. Учредителем Конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

1.3. Информация о Конкурсе размещена на официальном сайте Санкт-Петербургского училища имени М.П. Мусоргского: <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo/>, а также на социальных площадках: ВКонтакте https://vk.com/mus_comp, Одноклассники <https://ok.ru/konkursmus>, Телеграм-канал <https://t.me/MoussorgskyCompetition>.

2. Условия участия в Конкурсе

2.1. Возраст участника определяется на день проведения третьего тура (20 апреля 2026 года).

2.2. При составлении программы конкурсного выступления участники руководствуются требованиями, указанными в настоящем Положении.

2.3. За участие в Конкурсе взимается вступительный взнос, размер которого составляет 3000 рублей.

2.4. Вступительный взнос оплачивается с помощью сервиса Робокасса на странице Конкурса <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo>. Средства поступают на счет партнера Конкурса — концертно-театральной компании «Невские Ассамблеи».

2.5. В случае отказа кандидата от участия на любом этапе Конкурса вступительный взнос не возвращается.

2.6. Бронирование мест в гостиницах Санкт-Петербурга осуществляется участниками Конкурса самостоятельно.

2.7. Организаторы Конкурса при необходимости направляют официальное приглашение для оформления командировочных расходов.

3. Организация Конкурса

3.1. В Конкурсе установлены следующие номинации:

Духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот; валторна, труба, тромбон, туба) (возраст от 15 до 20 лет включительно)

Струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас) (возраст от 15 до 20 лет включительно).

3.2. Сроки проведения Конкурса:

I тур — дистанционный, отборочный (с 20 января по 20 марта 2026 года включительно)

II тур — очный, 19 апреля 2026 года

III тур, финал — очный, 20 апреля 2026 года

Гала-концерт — 20 апреля 2026 года.

3.3. Конкурсанты выступают со своим концертмейстером. Возможно предоставление концертмейстера по предварительному согласованию с Оргкомитетом.

3.4. Все произведения исполняются наизусть.

3.5. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается участниками.

3.6. Во втором и третьем туре можно повторять произведения из первого (отборочного) тура.

3.7. Во втором и третьем турах участники выступают в алфавитном порядке.

3.8. Лауреаты Конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте, который пройдет в Шереметевском дворце (наб. реки Фонтанки, 34) 20 апреля 2026 года.

3.9. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров Конкурса и Гала-концерта в аудио- и видеоформате, а также дальнейшего использования этих записей по своему усмотрению.

4. Жюри Конкурса

4.1. В том случае, если член Жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

4.2. Общение членов Жюри со своими учениками на протяжении конкурсных прослушиваний запрещено.

4.3. В номинации «Духовые инструменты» к участию во втором туре допускаются 20 человек (по 10 человек исполнителей на деревянных и медных духовых), в третьем туре — не более шести человек (деревянные и медные духовые суммарно). В номинации «Струнные смычковые инструменты» к участию во втором туре допускаются не более 20 человек, в третьем туре — не более пяти человек.

4.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные призы;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров;
- останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса.

4.5. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. Награждение и премии

5.1. Подсчет голосов проводится председателем Жюри прямым (открытым) голосованием по десятибалльной системе.

5.2. Размер премий:

Первая премия — 100 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерте в Шереметевском дворце;

Вторая премия — 50 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерте в Шереметевском дворце;

Третья премия — 25 000 рублей.

5.3. Лучшее исполнение произведения М.П. Мусоргского во втором туре может быть отмечено дипломом конкурса.

5.4. Благодарственные письма преподавателям и концертмейстерам участников оформляются администрацией Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского по просьбе, отправленной на электронный адрес Конкурса competition@musorgsky.spb.ru

6. Оформление заявки на участие в Конкурсе

6.1. Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 20 января по 20 марта 2026 года включительно.

6.2. Заявка заполняется по следующей ссылке:
<https://forms.yandex.ru/u/68dd5663eb61460ea826c028>

7. Программные требования

Духовые инструменты (15–20 лет (включительно))

I тур (отборочный, по видеозаписи, общей продолжительностью до 15 минут): два разнохарактерных произведения, свободный выбор программы.

II тур:

Два разнохарактерных произведения с обязательным включением оригинального (или хрестоматийного) переложения произведения русских композиторов последней трети XIX века – начала XX века (**М.П. Мусоргского**, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, К.Ю. Давыдова, А.К. Глазунова, А.Г. Рубинштейна, А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова и т. д.) — до 15 минут.

Отдельно будут поощряться переложения произведений **М.П. Мусоргского**, сделанные специально для конкурса.

III тур:

Два произведения: одно — из списка обязательных (см. ниже), второе — по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы третьего тура — до 20 минут.

Список обязательных произведений третьего тура (одно из трёх на выбор)

Флейта:	1. С. Шаминад. Концертино 2. О. Тактакишивили. Соната для флейты и фортепиано (I, II части или II, III части) 3. И. Андерсен. Баллада и танец сильфов
Гобой:	1. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром 2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано 3. Я. Каливода. Салонная пьеса

Кларнет:	1. С. Василенко. Концерт для кларнета с оркестром (b-moll) 2. К.М. фон Вебер. Концертино для кларнета с оркестром 3. А. Т. Гречанинов. Соната (II ч.) для кларнета и фортепиано
Фагот:	1. В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром 2. К.М. фон Вебер. Концерт для фагота с оркестром 3. А. Вивальди. Концерт C-dur (RV 472) для фагота с оркестром
Труба:	1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром 2. А.Ф. Гедике. Концерт для трубы с оркестром 3. О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром
Валторна:	1. К. Матис. Концерт для валторны с оркестром № 4 2. К. Сен-Санс. Концертная пьеса 3. Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано
Тромбон:	1. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром 2. Г. Калинкович. Концертино для тромбона с фортепиано 3. Э. Бозза. Баллада
Туба:	1. А.К. Лебедев. Концерт № 1 для тубы с оркестром 2. К. Копер. Tuba-Tabu 3. А. Капуци. Анданте и Рондо

Струнные смычковые инструменты (15–20 лет (включительно))

Скрипка, альт, виолончель

I тур:

1. Каприс
2. Полифоническое произведение (две разнохарактерные части сонаты или партиты)

II тур:

1. Произведение русского композитора (по возможности, М.П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Виртуозное произведение

III тур:

Крупная форма (до 25 минут звучания)

Контрабас

I тур:

1. Каприс
2. Две разнохарактерные части старинной сонаты

II тур:

1. Произведение русского композитора (по возможности, М.П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Виртуозное произведение

III тур:

Крупная форма (до 25 минут звучания)

Примерный список произведений для второго тура в разделе «Виртуозное произведение»

Скрипка:	<p>G. Венявский: Полонез D-dur Полонез A-dur Скерцо-тарантелла Блестящая фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» для скрипки и фортепиано Вариации на оригинальную тему</p> <p>P. де Сарасате: Баскское капричио Концертная фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст» Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен» «Цыганские напевы» Испанский танец № 6 — «Цапатеадо»</p> <p>H. Паганини: «La campanella» — финал Второго скрипичного концерта Вариации на одной струне на тему из оперы Дж. Россини «Моисей» «Вечное движение» (Moto perpetuo)</p> <p>A. Вьетан «Тарантелла» (из «Шести салонных пьес для скрипки и фортепиано»)</p> <p>M. Равель «Цыганка»</p>
Альт:	<p>Ш. Берио «Балетная сцена»</p> <p>A. Вьетан «Посвящение Паганини», каприс с-moll для альта соло</p> <p>Дж. Энеску «Концертная пьеса»</p> <p>K. М. фон Вебер Анданте и венгерское рондо с-moll</p> <p>R. Шуман Адажио и Аллегро</p> <p>Д.Д. Шостакович «Народный праздник» (из музыки к кинофильму «Овод» в переложении для альта и фортепиано В. В. Борисовского)</p> <p>C.С. Прокофьев: «Монтецки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта») «Скерцино» (обработка К. В. Ознобищева)</p> <p>C.М. Слонимский «Бурлеска» (из цикла «Две пьесы для альта и фортепиано»)</p> <p>И. Альбенис: «Asturias» «Mallorca»</p>
Виолончель:	<p>К.Ю. Давыдов «У фонтана»</p> <p>Ю.А. Шапорин «Скерцо»</p> <p>М.Л. Ростропович «Юмореска»</p> <p>Ю. Кленгель «Скерцо»</p>

	<p><i>A. Пиатти</i> «Тарантелла» <i>Д. Поппер:</i> «Танец эльфов» «Венгерская рапсодия» «Прялка» «Концертный полонез» «Мазурка» «Тарантелла» «Охота»</p>
Контрабас:	<p><i>В.А. Арутюнян</i> «Экспромт» <i>А.П. Петров</i> «Я шагаю по Бродвею» <i>Р.М. Глиэр</i> «Тарантелла» <i>Дж. Боттезини:</i> «Тарантелла» Вариации на тему дуэта из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» <i>Й. Рафф</i> «Тарантелла» <i>С.А. Кусевицкий</i> «Вальс-миниатюра»</p>

8. Технические требования к видеозаписям первого тура

- Ссылка на видеозапись первого тура может вести на любой ресурс с возможностью потокового воспроизведения видео: Rutube, Облако Mail.ru, Яндекс.Диск и т.д. **Нежелателен Google Drive, полностью исключён YouTube и другие ресурсы, запрещённые в России.**
- Видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, не должна содержать посторонних шумов и помех.
- Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно.
- Допускается монтажная склейка между произведениями, но без обработки звука.