

ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПЯТОГО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО КОНКУРСА  
ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО

**1. Общие положения**

**1.1.** Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения Пятого Санкт-Петербургского международного молодежного конкурса имени М.П. Мусоргского (далее — Конкурс).

**1.2.** Учредителем Конкурса является Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

**1.3.** Информация о Конкурсе размещена на официальном сайте Санкт-Петербургского училища имени М.П. Мусоргского: <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo/>, а также на социальных площадках: ВКонтakte [https://vk.com/mus\\_comp](https://vk.com/mus_comp), Одноклассники <https://ok.ru/konkursmus>, Телеграм-канал <https://t.me/MoussorgskyCompetition>.

**2. Условия участия в Конкурсе**

**2.1.** Возраст участника определяется на день проведения третьего тура (20 апреля 2026 года).

**2.2.** При составлении программы конкурсного выступления участники руководствуются требованиями, указанными в настоящем Положении.

**2.3.** За участие в Конкурсе взимается вступительный взнос, размер которого составляет 3000 рублей.

**2.4.** Вступительный взнос оплачивается с помощью сервиса Робокасса на странице Конкурса <https://musorgsky.ru/konkurs-musorgskogo>. Средства поступают на счет партнера Конкурса — концертно-театральной компании «Невские Ассамблеи».

**2.5.** В случае отказа кандидата от участия на любом этапе Конкурса вступительный взнос не возвращается.

**2.6.** Бронирование мест в гостиницах Санкт-Петербурга осуществляется участниками Конкурса самостоятельно.

2.7. Организаторы Конкурса при необходимости направляют официальное приглашение для оформления командировочных расходов.

### 3. Организация Конкурса

3.1. В Конкурсе установлены следующие номинации:

*Духовые инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот; валторна, труба, тромбон, туба) (возраст от 15 до 20 лет включительно)*

*Струнные смычковые инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас) (возраст от 15 до 20 лет включительно).*

3.2. Сроки проведения Конкурса:

*I тур* — дистанционный, отборочный (с 20 января по 20 марта 2026 года включительно)

*II тур* — очный, 19 апреля 2026 года

*III тур, финал* — очный, 20 апреля 2026 года

*Гала-концерт* — 20 апреля 2026 года.

3.3. Конкурсанты выступают со своим концертмейстером. Возможно предоставление концертмейстера по предварительному согласованию с Оргкомитетом.

3.4. Все произведения исполняются наизусть.

3.5. Последовательность исполнения произведений в каждом туре устанавливается участниками.

3.6. Во втором и третьем туре можно повторять произведения из первого (отборочного) тура.

3.7. Во втором и третьем турах участники выступают в алфавитном порядке.

3.8. Лауреаты Конкурса безвозмездно участвуют в Гала-концерте, который пройдет в Шереметевском дворце (наб. реки Фонтанки, 34) 20 апреля 2026 года.

3.9. Оргкомитет оставляет за собой право записи всех туров Конкурса и Гала-концерта в аудио- и видеоформате, а также дальнейшего использования этих записей по своему усмотрению.

## 4. Жюри Конкурса

4.1. В том случае, если член Жюри является преподавателем или консультантом конкурсанта, в голосовании при оценке выступления этого конкурсанта он не участвует.

4.2. Общение членов Жюри со своими учениками на протяжении конкурсных прослушиваний запрещено.

4.3. В номинации «Духовые инструменты» к участию во втором туре допускаются 20 человек (по 10 человек исполнителей на деревянных и медных духовых), в третьем туре — не более шести человек (деревянные и медные духовые суммарно). В номинации «Струнные смычковые инструменты» к участию во втором туре допускаются не более 20 человек, в третьем туре — не более пяти человек.

4.4. Жюри имеет право:

- присуждать не все премии;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные призы;
- награждать дипломами лучших концертмейстеров;
- останавливать участников, если они нарушают лимит времени или если программа и её исполнение не соответствуют уровню международного конкурса.

4.5. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

## 5. Награждение и премии

5.1. Подсчет голосов проводится председателем Жюри прямым (открытым) голосованием по десятибалльной системе.

5.2. Размер премий:

**Первая премия** — 100 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерте в Шереметевском дворце;

**Вторая премия** — 50 000 рублей и выступление в заключительном Гала-концерте в Шереметевском дворце;

**Третья премия** — 25 000 рублей.

**5.3.** Лучшее исполнение произведения М.П. Мусоргского во втором туре может быть отмечено дипломом конкурса.

**5.4.** Благодарственные письма преподавателям и концертмейстерам участников оформляются администрацией Санкт-Петербургского музыкального училища имени М.П. Мусоргского по просьбе, отправленной на электронный адрес Конкурса [competition@musorgsky.spb.ru](mailto:competition@musorgsky.spb.ru)

## **6. Оформление заявки на участие в Конкурсе**

**6.1.** Прием заявок на участие в Конкурсе осуществляется с 20 января по 20 марта 2026 года включительно.

**6.2.** Заявка заполняется по следующей ссылке:  
<https://forms.yandex.ru/u/68dd5663eb61460ea826c028>

## **7. Программные требования**

### **Духовые инструменты (15–20 лет (включительно))**

**I тур** (отборочный, по видеозаписи, общей продолжительностью до 15 минут): два разнохарактерных произведения, свободный выбор программы.

#### **II тур:**

Два разнохарактерных произведения с обязательным включением оригинального (или хрестоматийного) переложения произведения русских композиторов последней трети XIX века – начала XX века (**М.П. Мусоргского**, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А.С. Аренского, С.И. Танеева, К.Ю. Давыдова, А.К. Глазунова, А.Г. Рубинштейна, А.Т. Гречанинова, С.В. Рахманинова и т. д.) — до 15 минут.

Отдельно будут поощряться переложения произведений **М.П. Мусоргского**, сделанные специально для конкурса.

#### **III тур:**

Два произведения: одно — из списка обязательных (см. ниже), второе – по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы третьего тура — до 20 минут.

### **Список обязательных произведений третьего тура (одно из трёх на выбор)**

<b>Флейта:</b>	1. С. Шаминад. Концертино 2. О. Тактакишвили. Соната для флейты и фортепиано (I, II части или II, III части) 3. И. Андерсен. Баллада и танец сильфов
<b>Гобой:</b>	1. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром 2. К. Сен-Санс. Соната для гобоя и фортепиано 3. Я. Каливода. Салонная пьеса

<b>Кларнет:</b>	1. С. Василенко. Концерт для кларнета с оркестром (b-moll) 2. К.М. фон Вебер. Концертино для кларнета с оркестром 3. А. Т. Гречанинов. Соната (II ч.) для кларнета и фортепиано
<b>Фагот:</b>	1. В.А. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром 2. К.М. фон Вебер. Концерт для фагота с оркестром 3. А. Вивальди. Концерт C-dur (RV 472) для фагота с оркестром
<b>Труба:</b>	1. Й. Гайдн. Концерт для трубы с оркестром 2. А.Ф. Гедике. Концерт для трубы с оркестром 3. О. Бёме. Концерт для трубы с оркестром
<b>Валторна:</b>	1. К. Матис. Концерт для валторны с оркестром № 4 2. К. Сен-Санс. Концертная пьеса 3. Л. ван Бетховен. Соната для валторны и фортепиано
<b>Тромбон:</b>	1. Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром 2. Г. Калинин. Концертино для тромбона с фортепиано 3. Э. Бозза. Баллада
<b>Туба:</b>	1. А.К. Лебедев. Концерт № 1 для тубы с оркестром 2. К. Копер. Tuba-Tabu 3. А. Капуцци. Анданте и Рондо

### **Струнные смычковые инструменты (15–20 лет (включительно))**

#### ***Скрипка, альт, виолончель***

##### **I тур:**

1. Каприс
2. Полифоническое произведение (две разнохарактерные части сонаты или партиты)

##### **II тур:**

1. Произведение русского композитора (по возможности, М.П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Virtuозное произведение

##### **III тур:**

Крупная форма (до 25 минут звучания)

#### ***Контрабас***

##### **I тур:**

1. Каприс
2. Две разнохарактерные части старинной сонаты

##### **II тур:**

1. Произведение русского композитора (по возможности, М.П. Мусоргского или композитора, сходного по духу и близкого по времени к Мусоргскому)
2. Virtuозное произведение

##### **III тур:**

Крупная форма (до 25 минут звучания)

**Примерный список произведений для второго тура в разделе «Виртуозное произведение»**

<b>Скрипка:</b>	<p><b>Г. Венявский:</b>  Полонез D-dur  Полонез A-dur  Скерцо-тарантелла  Блестящая фантазия на темы из оперы Ш. Гуно «Фауст» для скрипки и фортепиано  Вариации на оригинальную тему</p> <p><b>П. де Сарасате:</b>  Баскское каприччио  Концертная фантазия на темы оперы Ш. Гуно «Фауст»  Концертная фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»  «Цыганские напевы»  Испанский танец № 6 — «Цапатеадо»</p> <p><b>Н. Паганини:</b>  «La campaneella» — финал Второго скрипичного концерта  Вариации на одной струне на тему из оперы Дж. Россини «Моисей»  «Вечное движение» (Moto perpetuo)</p> <p><b>А. Вьетан</b> «Тарантелла» (из «Шести салонных пьес для скрипки и фортепиано»)</p> <p><b>М. Равель</b> «Цыганка»</p>
<b>Альт:</b>	<p><b>Ш. Берио</b> «Балетная сцена»</p> <p><b>А. Вьетан</b> «Посвящение Паганини», каприс с-moll для альтя соло</p> <p><b>Дж. Энеску</b> «Концертная пьеса»</p> <p><b>К. М. фон Вебер</b> Анданте и венгерское рондо с-moll</p> <p><b>Р. Шуман</b> Адажио и Аллегро</p> <p><b>Д.Д. Шостакович</b> «Народный праздник» (из музыки к кинофильму «Овод» в переложении для альтя и фортепиано В. В. Борисовского)</p> <p><b>С.С. Прокофьев:</b>  «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта»)  «Скерцино» (обработка К. В. Ознобищева)</p> <p><b>С.М. Слонимский</b> «Бурлеска» (из цикла «Две пьесы для альтя и фортепиано»)</p> <p><b>И. Альбенис:</b>  «Asturias»  «Mallorca»</p>
<b>Виолончель:</b>	<p><b>К.Ю. Давыдов</b> «У фонтана»</p> <p><b>Ю.А. Шапорин</b> «Скерцо»</p> <p><b>М.Л. Ростропович</b> «Юмореска»</p> <p><b>Ю. Кленгель</b> «Скерцо»</p>

	<i><b>А. Пиатти</b></i> «Тарантелла» <i><b>Д. Понпер:</b></i> «Танец эльфов» «Венгерская рапсодия» «Прялка» «Концертный полонез» «Мазурка» «Тарантелла» «Охота»
<b>Контрабас:</b>	<i><b>В.А. Арутюнян</b></i> «Экспромт» <i><b>А.П. Петров</b></i> «Я шагаю по Бродвею» <i><b>Р.М. Глиэр</b></i> «Тарантелла» <i><b>Дж. Боттезини:</b></i> «Тарантелла» Вариации на тему дуэта из оперы Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» <i><b>Й. Рафф</b></i> «Тарантелла» <i><b>С.А. Кусевицкий</b></i> «Вальс-миниатюра»

## 8. Технические требования к видеозаписям первого тура

- Ссылка на видеозапись первого тура может вести на любой ресурс с возможностью потокового воспроизведения видео: Rutube, Облако Mail.ru, Яндекс.Диск и т.д. **Нежелателен Google Drive, полностью исключён YouTube** и другие ресурсы, запрещённые в России.
- Видеозапись должна быть сделана на видеокамеру или смартфон в высоком качестве разрешения, не должна содержать посторонних шумов и помех.
- Последовательность исполняемых произведений участники определяют самостоятельно.
- Допускается монтажная склейка между произведениями, но без обработки звука.