

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серов О.Э.



Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.02 МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.08  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.08 *Музыкальное звукооператорское мастерство*

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	5
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	10
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	44
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	47

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Музыкально-творческая деятельность*

### 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.08 *Музыкальное звукооператорское мастерство* в части освоения музыкально-творческой деятельности и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в качестве программы повышения квалификации (по специальностям «Музыкальное искусство эстрады», «Социально-культурная деятельность»).

### 1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

#### **уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань:

- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –1382 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1204 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1089 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 401 часов;  
учебной и производственной практики – 178 часов.

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Музыкально-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
<b>ПК 2.1</b>	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
<b>ПК 2.2</b>	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
<b>ПК 2.3</b>	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
<b>ПК 2.4</b>	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи
<b>ПК 2.5</b>	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
<b>ОК 1.</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК 2.</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 3.</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК 5.</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации

	межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 3.1 Тематический план профессионального модуля ПМ 02. Музыкально-творческая деятельность

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося	Учебная	Производственная	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1- ПК 2.5	Раздел 1. Элементарная теория музыки	108	72			36		-	-
ПК 2.1- ПК 2.5	Раздел 2. Гармония, анализ музыкальных произведений	429	286			143		-	-
ПК 2.1- ПК 2.5	Раздел 3. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	480	320			160		178	-
ПК 2.1- ПК 2.5	Раздел 4. Основы игры на фортепиано, аккомпанемент	616	411			205		-	-
ПК 2.1- ПК 2.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	-							-
	Всего:	1633	1089			544		178	

### 3.2 Содержание обучения по профессиональному модулю

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ. 02 Музыкально-творческая деятельность</b>			
<b>МДК 02.01. Элементарная теория музыки</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 2.1 Свойства звука и средства музыкальной выразительности</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Звук как физическое явление; его свойства: высота, громкость (сила), длительность (продолжительность), тембр.	3	2
	2. Звуки музыкальные и немузыкальные. Свойства звука и средства музыкальной выразительности.		2
	3. Относительная и абсолютная высота звука; строй, диапазон, регистры октавы.		2
	4. Обертоны (общие сведения).		2
	5. Темперация.		2
<b>Практическая работа №1</b> Устный опрос; построение обертонового ряда от заданных нот – письменно и на фортепиано.		2	
<b>Тема 2.2 Обозначение высоты звука.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. История нотной записи - краткий обзор.	4	2
2. Ноты и знаки альтерации, энгармонизм.		1	

	3. Нотный стан; добавочные линии; акколада. Ключи. 4. Слогоевые и буквенные названия нот. Различия между латинскими буквенными обозначениями, принятыми в академической музыке, и английскими, принятыми в джазовой и эстрадной музыке. 5. Обозначения тональностей и октав. 6. Особые приёмы нотации в музыке XX-XXI вв.		2 2 2 2
	<b>Практическая работа №2</b> Устный опрос; чтение и запись нот в скрипичном, басовом, альтовом ключах.	1	
<b>Тема 2.3 Ритм</b>	<b>Содержание</b>  1. Понятие музыкального времени. Определение ритма. Временная относительность длительностей. Понятие весомости. Обозначения длительностей и пауз. 2. Ноты с точками. Особые виды ритмического деления; полиритмия. 3. Понятие метра. Пульс; доля; метрический акцент. Такт. Размер (классификация). Строгая и свободная метрика. Полиметрия. Группировка (инструментальная, вокальная; особые случаи). 4. Синкопа: определение, разновидности; выразительное значение. 5. Выразительные возможности метроритма. 6. Ритм и стиль; ритм и жанр. Ритмический рисунок. Темп. Свинг как специфическая особенность джазовой музыки.	<b>6</b>  5 2 2 2 2 2	
	<b>Практическая работа №3</b> Анализ музыкальных фрагментов с точки зрения особенностей метроритма, задания на группировку.	1	
<b>Тема 2.4 Интервалы</b>	<b>Содержание</b>  1. Определение интервала. Мелодические и гармонические интервалы, их выразительные свойства. 2. Диатонический и хроматический полутон. Тоновая и ступеневая величина интервала. 3. Энгармонизм (реальный и мнимый). Консонансы и диссонансы. Составные интервалы. 4. Обращения интервалов. 5. Построение интервалов (некоторые приемы, облегчающие приобретение практического навыка).	<b>5</b>  3 2 2 2 2	
	<b>Практическая работа №4</b> Построение интервалов от заданных нот – письменно и на фортепиано.	2	

<b>Тема 2.5 Аккорды</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Определение (аккорд и созвучие). Структура аккорда; обоснование господствующего значения в европейской музыке аккордов терцовой структуры. Аккордовые тоны, расположение аккорда.	3	2
	2. Трезвучия: основные виды; обращения (названия и структура).		2
	3. Септаккорды: основные виды; обращения (названия)		2
	4. Другие виды аккордов терцовой структуры; аккорды с «задержанной» квартой.		2
	5. Буквенно-цифровые обозначения аккордов, принятые в джазовой и эстрадной музыке.		2
	<b>Практическая работа №5</b> Построение аккордов, в том числе по буквенно-цифровым обозначениям – письменно и на фортепиано.	1	
	<b>Практическая работа №6</b> Определение аккордов в различном изложении.	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 2.6 Лад (общая теория)</b>	1. Понятия ладовых функций (устой - неустой). Определение лада как системы звуковысотных отношений.	3	1
	2. Принципы ладовой классификации. Лад и звукоряд.		2
	3. Некоторые стабильные лады (семиступенные, пентатоника); «искусственные» лады.		2
	4. Блюзовый лад.		2
	<b>Практическая работа №7</b> Устный опрос; анализ музыкальных примеров с точки зрения особенностей лада и звукоряда;	1	
	<b>Практическая работа №8</b> Построение звукорядов стабильных ладов – письменно и на фортепиано.	2	
	<b>Содержание</b>		
<b>Тема 2.7 Мажоро-минорная ладовая система</b>	1. Значение мажора и минора в европейской музыке. Интервальная структура звукорядов (гамм).	6	2
	2. Разновидности мажора и минора (натуральный, гармонический, мелодический).		2
	3. «Квинтовый круг» (квинтовый ряд) мажорных тональностей.		2

	4. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности.		2
	<b>Практическая работа №9</b> Транспонирование мелодических фрагментов (письменно).	1	
	<b>Практическая работа №10</b> Игра ступеневых последовательностей, модулирующих секвенций (мелодических).	1	
<b>Тема 2.8</b> Интервалы на ступенях мажора и минора	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Понятие ладового диссонанса.	3	1
	2. Разрешение интервалов: общие принципы в соответствии с правилами голосоведения.		2
	3. Характерные интервалы.		2
	4. Интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре		2
	<b>Практическая работа №11</b> Разрешение интервала – письменно и на фортепиано.	2	
<b>Тема 2.9</b> Аккорды на ступенях мажора и минора	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	2
	1. Гармонические функции.	3	2
	2. Главные и побочные трезвучия		2
	3. Обращения главных трезвучий.		2
	4. Функции септаккордов.		2
	5. У7, 117, У117 с обращениями; варианты разрешений.		2
	6. Понятия гармонического оборота (каданса).		2
	<b>Практическая работа №12</b> Устный опрос; построение и разрешение аккордов – письменно и на фортепиано.	1,5	
	<b>Практическая работа №13</b> Игра кадансов, гармонических последовательностей, секвенций	1,5	

<b>Тема 2.10</b> Хроматизм и альтерация	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Диатоника и хроматика (определение понятий).	2	2
	2. Ладовая альтерация в мажоре и миноре: изменение неустойчивых ступеней как средство укрепления ладовой системы.		2
	3. Альтерированные интервалы и аккорды.		2
	4. Энгармонизм хроматических интервалов.		2
	5. Мелодический хроматизм; виды хроматизма (вспомогательный, проходящий), правописание.		2
	<b>Практическая работа №14</b> Устный опрос; анализ музыкальных примеров с точки зрения видов использованной альтерации;	2	
<b>Тема 2.11</b> Родство тональностей. Модуляция.	<b>Практическая работа №15</b> Разрешение хроматических интервалов, в том числе с использованием энгармонической замены, построение и разрешение альтерированных аккордов – письменно и на фортепиано; творческое задание: сочинение гармонических цепочек.	2	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Общие принципы определения степени родства тональностей. Традиционное деление на 3 степени родства.	3	1
	2. Тональности 1 степени родства. Правописание хроматической гаммы.		2
	3. Понятие модуляции. Отклонение. Модуляционная альтерация как признак изменения тональности.		2
	4. Транспонирование (различные способы).		2
	<b>Практическая работа №16</b> Устный опрос; правописание хроматической гаммы; анализ музыкальных отрывков с точки зрения тонально-гармонического развития;	1	
	<b>Практическая работа №17</b> Игра гармонических последовательностей с отклонениями и модуляциями;	1	
	<b>Практическая работа №18</b> Творческое задание: сочинение гармонических цепочек по заданному тональному плану.	1	

<b>Тема 2.12 Строение мелодии</b>	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
	1. Понятие цезуры. Период, предложение, фраза, мотив.	3	2
	2. Каданс; кульминация.		2
	3. Тема. Основные формы изложения темы (в т.ч. джазовой); понятие джазового квадрата. Особая форма блюзового квадрата.		2
	4. Мелодико-синтаксические структуры как средство изложения и развития темы-мелодии.		2
	<b>Практическая работа №19</b> Анализ музыкальных примеров.	1	
	<b>Практическая работа №20</b> Творческое задание: досочинить мелодию с использованием заданных приёмов развития.	1	
	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	1. Понятие склада как глубинного способа организации музыкального мышления. Основные типы склада: монодический, гармонический, полифонический.	3	1
	2. Фактура как способ изложения музыкальной ткани. Неадекватность понятий «склад» и «фактура», возможность применения одного типа фактуры в условиях различных складов (например, гомофонная фактура в условиях гармонического склада и подголосочной полифонии		2
	3. Одноголосное изложение темы гармонического склада и др.).		2
	4. Типы фактуры, применяемые для изложения музыки гармонического склада. Мелизмы.		2
	<b>Практическая работа №21</b> Анализ музыкальных примеров.	1,5	
	<b>Практическая работа №22</b> Творческое задание: досочинить мелодию с использованием заданных приёмов развития.	1,5	
<b>МДК 02.02 Гармония, анализ музыкальных произведений</b>		<b>286</b>	
<b>Раздел 1. Гармония</b>		<b>214</b>	

<b>Тема 2.1</b> Аккорд как элемент гармонического склада. Четырехголосное изложение аккордов.	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Определение аккорда как созвучия, представляющего собой единое конструктивное целое.	6	
	2. Возможность различного интервального строения аккорда.		
	3. Обоснование подробного изучения аккордов терцового строения.		
	4. Четырехголосие как наиболее полное схематическое изложение аккорда, отражающее его основные свойства в условиях классической системы.		
	5. Удвоения, расположение, мелодические положения аккордов.		
<b>Тема 2.2</b> Голосоведение: основные законы.	<b>Практическая работа №1</b> Аккорд как элемент гармонического склада. Четырехголосное изложение аккордов	<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Общие понятия о голосоведении как о мелодико-интонационном процессе, совершающемся в каждом из голосов при движении тонов одного аккорда в тоны другого	6	
	2. Голосоведение как процесс, охватывающий оба вектора гармонических связей: горизонтального (связи между тонами и образующиеся при этом мелодические интонации) и вертикального (соотношение направления движения в разных голосах и возникающих по вертикали интервалов).		
	3. Разновидность соотношения направления движения голосов: прямое (в т.ч. параллельное), противоположное. Влияние особенностей голосоведения на характер восприятия музыкальной ткани (тенденция к полифонизации при косвенном и противоположном движении и усилении гармонических свойств при прямом и, особенно, параллельном).		
	4. Обоснование «запрещенных» ходов классической гармонии.		
	<b>Практическая работа №2</b> Опрос по теме	<b>2</b>	
<b>Тема 2.3</b> Соединение трезвучий, перемещение аккорда	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1. Гармоническое и мелодическое соединение.	7	
	2. Понятие интервального соотношения трезвучий.		
	3. Соединение трезвучий в квarto-квинтовом, терцовом и секундовом соотношении.		

	4. Перемещение.		
	<b>Практическая работа №3</b> Соединение трезвучий в квarto-квинтовом, терцовом и секундовом соотношении.(показ на ф-но)	2	
<b>Тема 2.4</b> Ладовая основа гармонии; гармонические функции	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Понятие ладовой функции и возможных выражителей этой функции (тон, аккорд). Главенствующая роль аккорда в выявлении ладовой функции в мажорно-минорной системе.	6	
	2. Гармонические функции (T, S, D, M), их характеристика.		
	3. Неадекватность понятий функция и ступень, функция и конкретный аккорд.		
	4. Установившийся стереотип последования функций в нормативном построении.		
	5. Главные и побочные трезвучия.		
	<b>Практическая работа №4</b> Гармонические функции	2	
<b>Тема 2.5</b> Гармония как формообразующий фактор	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1. Гармонический оборот и каданс.	7	
	2. Классификация кадансов (по функциональному составу; по степени завершенности; по положению в форме).		
	3. K64: голосоведение при соединениях с K64		
	4. Функциональная двойственность аккорда (T/D);		
	5. Типовые мелодико-ритмические обороты, указывающие на возможность применения аккорда.		
	6. Метроритмическая организация гармонии. Понятия гармонической пульсации и гармонической синкопы.		
	<b>Практическая работа №5</b> Метроритмическая организация гармонии, классификация кадансов	2	
<b>Тема 2.6</b> Скачки терцовых тонов	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Голосоведение при ходах терции в терцию другого трезвучия.	6	
	2. Наиболее типичные случаи таких ходов в верхнем голосе четырехголосия.		
	3. Возможность скачков терцовых тонов в теноре.		
	<b>Практическая работа №6</b> Примеры скачков терцовых тонов	2	

<b>Тема 2.7 Гармонизация мелодии</b>	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1. Гармонизация и мелодия в условиях гармонического склада.	7	2
	2. Различные темпы фактуры изложения гармонического склада.		
	3. Особенности соотношения мелодии и остальных голосов в условиях аккордовой (хоральной) и гомофонной фактуры.		
	4. Подробно – гармонизация мелодии в аккордовой фактуре (мелодия как верхний голос гармонического четырехголосия).		
	5. Аккордовые и неаккордовые тоны мелодии		
	6. Общие сведения о мелодической фигурации.		
<b>Тема 2.8 Усложнение гармонических оборотов</b>	<b>Практическая работа №7</b> Гармонизация мелодии (примеры на ф-но)	<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 2.9 Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</b>	1. Функциональное замещение главных трезвучий: а) II и II <sub>6</sub> (S) б) III <sub>6</sub> (D).	11	2
	2. Трезвучие YI ступени в прерванном кадансе и как средство постепенного перехода от T к S ( I – YI – YI ). Особенности голосоведения при разрешении D в YI.		
	3. Секстаккорды главных ступеней как средство мелодизации линии баса.		
	4. Удвоение.		
	5. Голосоведение в соединениях трезвучий с секстаккордами главных ступеней и секстаккордов между собой.		
	<b>Практическая работа №8</b> Функциональное замещение главных трезвучий	<b>2</b>	
	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 2.10 Y7 с обращениями</b>	1. Функциональная неопределенность квартсекстаккордов: противоречие между ладовым положением баса (как правило, усиленного удвоением) и функцией остальных голосов ( т.е. функцией данного аккорда в основном виде ).	8	2
	2. Роль проходящих 64-аккордов в мелодизации фактуры , особенно басовой линии (проходящие Y64, I64, II64 ).		
	3. Вспомогательные I64, IY64; органный пункт.		
	<b>Практическая работа №9</b> Квартсекстаккорды	<b>2</b>	
<b>Тема 2.10 Y7 с обращениями</b>	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	

	1. Общие законы голосоведения при соединениях с сектаккордами. Правила септими.	10	2
	2. Y7 аккорд: функциональная характеристика; роль в форме. Типичные последования.		
	3. Неполный Y7 (особенности голосоведения при соединениях с неполным Y7).		
	4. Обращения Y7: типовые последования и разрешения.		
	<b>Практическая работа №10</b> Y7 с обращениями	2	
<b>Тема 2.11 117 с обращениями.</b> Гармонический мажор	<b>Содержание</b>	14	
	1. Функциональная характеристика. Роль в форме.	12	2
	2. Типовые последования 117 и его обращения: а) в кадансе; б) в экспозиционных оборотах.		
	3. Общая характеристика гармонического мажора.		
	4. Аккорды субдоминантовой группы в гармоническом мажоре (IY53, с обращениями, II6, II7 с обращениями).		
	<b>Практическая работа №11</b> Типовые последования 117 и его обращения; общая характеристика гармонического мажора	2	
<b>Тема 2.12 YII7 с обращениями</b> Y9; Y7	<b>Содержание</b>	12	
	1. YII7: функциональная неопределенность; преимущественно мелодическая связанность с тоническим трезвучием. Особенности голосоведения (удвоение терции в 1 при разрешении в него YII7)	10	2
	2. Типовые обороты: Обращения YII7: типовые обороты и последования.		
	3. YII9: функциональная характеристика; особенности голосоведения (пропуск квинты, правило ноты).		
	Y7: мелодическое происхождение верхней сексты: употребление этого аккорда в джазе (терцдецилеаккорд).		
	<b>Практическая работа №12</b> Обращения YII7	2	
<b>Тема 2.13 Септаккорды смягченной функциональности.</b> Тональные секвенции.	<b>Содержание</b>	10	
	1. Аккорды функционально смягченные (Y7, IY7) и функционально нейтральные (III7, VI7).	8	2
	2. Преимущественно проходящие или секвентное использование этих аккордов и		

		их обращений в условиях классической мажоро-минорной системы (типовые обороты, секвенции).		
	3.	Значение септаккордов в джазовой гармонии.		
	<b>Практическая работа №13</b> Аккорды функционально смягченные (V7, IV7) и функционально нейтральные (III7, VI7).		2	
<b>Тема 2.14</b> Фактура гармонического склада	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Гомофонная и аккордовая фактура как наиболее общие формы изложения гармонического склада.	6	
	2.	Характерное для гомофонной фактуры разделение ткани на три пласта: главный мелодический голос, гармонический пласт и бас как функциональная основа.		
	3.	Аккордовая (хоральная) фактура – моноритмические изложения всех голосов. Мелодическая функция крайних голосов, особенно верхнего.		
	4.	Фигурация как форма усложнения и разработки фактуры. Гармоническая и ритмическая фигурация (общее понятие). Мелодическая фигурация; неаккордовые звуки) как частный случай мелодической фигурации.		
	5.	Музыкальная ткань гармонического склада как сложная система взаимодействия различных видов фигурации.		
	<b>Практическая работа №14</b> Гомофонная и аккордовая фактура		2	
<b>Тема 2.15</b> Переменные функции	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Постоянные и переменные функции; тоникальность. Условия необходимые для выявления переменности. Элемент модуляционности.	6	
	2.	Проявление переменных функций в натуральном миноре; т.н. параллельно-переменный лад (типовые обороты).		
	3.	Включение оборотов натурального минора в сферу гармонического минора.		
	4.	Переменные функции вне натурального минора обороты, проявляющие черты стабильных семиступенных ладов (дорийского, фригийского, лидийского и т.п.).		
	<b>Практическая работа №15</b> Переменные функции		2	
<b>Тема 2.16</b> Фригийские обороты в натуральном миноре	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Сущность названия. Роль мелодического фактора в нейтрализации переменности функций слабофункциональных ступеней натурального минора в	6	

		условиях фригийских оборотов.		
	2.	Типовые формы гармонизации фригийских оборотов I и II рода. Голосоведение.		2
	<b>Практическая работа №16</b> Типовые формы гармонизации фригийских оборотов I и II рода.		1	
<b>Тема 2.17 Альтерация аккордов субдоминанты в мажоре</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1.	Усложнение мелодических ладовых тяготений при помощи ладовой альтерации (усиление тяготений неустоев к устоям).		8 2
	2.	Хроматизм.		
	3.	Наиболее характерные аккорды альтерированной S в мажоре, их энгармонические равенства.		
	4.	Кадансовые и некадансовые обороты с альтерированными аккордами.		
	5.	Характерные последования. Голосоведение.		
	<b>Практическая работа №17</b> Характерные последования.		3	
<b>Тема 2.18 Альтерация аккордов субдоминанты в миноре. Альтерация доминантовых аккордов в мажоре и миноре</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1.	Наиболее характерные аккорды. Отличия в записи и определении по сравнению с аналогичными аккордами в мажоре.		8 2
	2.	Типовые последствия (в кадансе и вне каданса).		
	3.	Различия в ладовой альтерации D в мажоре и миноре (невозможность повышения II ступени – квинтового тона D - в миноре).		
	4.	Наиболее характерные аккорды; их энгармонические равенства.		
	5.	Широкое применение аккордов альтерированной D в джазовой гармонии.		
	<b>Практическая работа №18</b> Наиболее характерные аккорды		3	
<b>Тема 2.19 Родство тональностей Совершенные и несовершенные модуляции</b>	<b>Содержание</b>		<b>9</b>	
	1.	Общая теория: принцип определения степеней родства тональностей. I степень родства – подробно.		7 2
	2.	Общие положения. Переход, отклонение, проходящая модуляция.		
	3.	Побочные доминанты и субдоминанты как модуляционное усложнение проявления переменных функций. Их сходство и различие с отклонениями		
	4.	Техника использования побочных доминант: средства подготовки, различные формы разрешения.		
	5.	Модулирующая секвенция – «цепочка доминант».		

	6.	Проходящие модуляции. Наиболее характерное использование проходящих модуляций в связующих и разработочных разделах формы.		
	7.	Средства осуществления несовершенных модуляций.		
	<b>Практическая работа №19</b> I степень родства. Совершенные и несовершенные модуляции.		2	
<b>Тема 2.20 Энгармоническая модуляция</b>	<b>Содержание</b>		<b>11</b>	
	1.	Сущность энгармонической модуляции переосмысление общего аккорда. Эффект неожиданности как особое выразительное средство.	9	
	2.	Наиболее характерные аккорды, используемые в качестве общих для перехода: уменьшенный септаккорд, малый мажорный (D7), увеличенное трезвучие.		2
	3.	Другие возможные аккорды. Проходящие модуляции – секвенции (в т.ч. в джазе).		
	<b>Практическая работа №20</b> Примеры энгармонических модуляций		2	
<b>Тема 2.21 Мелодико-гармоническая модуляция (эллипсис)</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Сущность мелодико-гармонической модуляции – мелодическая связь аккордов, не имеющих связи функциональной	6	
	2.	Необходимость посредствующего аккорда; характерные хроматические ходы.		2
	3.	Преобладание плавного голосоведения.		
	4.	Использование МГМ в качестве промежуточной как не имеющей достаточно крепких функциональных связей тональностей.		
	<b>Практическая работа №</b> Примеры мелодико-гармонических модуляций		2	
<b>Тема 2.22 Модуляция вне средств гармонии. Объединенная система мажора и минора</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Мелодическая модуляция. Характерность ее для монодического склада.	8	
	2.	Сопоставление. Цезура как существенный признак модуляции-сопоставления.		2
	3.	Возможность сопоставления тональностей различных степеней родства.		
	4.	Общая характеристика; обогащение красочности.		
	5.	Объединение одноименных тональностей, низкие ступени в мажоре. Типовые обороты.		
	6.	Объединение параллельных тональностей. Одновысотные трезвучия. Вводнотоновые и однотерцовые трезвучия.		
	<b>Практическая работа №22</b> Мелодическая модуляция. Объединение одноименных тональностей.		2	

<b>Раздел 2.</b> <b>Анализ музыкальных произведений</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 2.1</b> Период	<b>Содержание</b>  1. Период как наиболее характерная форма изложения темы в музыке гомофонно-гармонического склада. Период – самая крупная синтаксическая единица в музыке. 2. Более мелкие музыкально-синтаксические единицы: предложение, фраза, мотив. 3. Понятие о нормативном периоде, его характеристика. 4. Ненормативные периоды. 5. Внутренняя организация периода (предложения). 6. Масштабно-тематические структуры. <b>Практическая работа №1</b> Примеры периодов.	<b>6</b>  5  2  1	
<b>Тема 2.2</b> Простые формы.	<b>Содержание</b>  1. Понятие о функциях музыкального материала. Связь функций разделов формы с этапами процесса развертывания формы. 2. Период как основа организации всех простых форм. 3. Одночастная форма. 4. Двухчастная форма, связь с бытовыми жанрами (песня, танец). 5. Двухчастная форма с включением, трехчастная форма, типы средней части. 6. Виды реприз. Повторение частей в простых формах. Круг применения простых форм. <b>Практическая работа №2</b> 2х и 3х частные простые формы	<b>6</b>  5  2  1	
<b>Тема 2.3</b> Сложные формы.	<b>Содержание</b>  1. Формы, состоящие из простых форм (более сложных, чем период – главный структурный признак); важнейшая особенность сложных форм – наличие двух и более музыкальных образов. Ясное разграничение частей. 2. Сложная трехчастная форма. Сложная трехчастная форма с трио. 3. Сложная трехчастная форма с эпизодом. Виды реприз. Кода в сложной трехчастной форме. Повторение частей. Историческое происхождение.	<b>7</b>  5  2	

		Применение.		
	4.	Сложная двухчастная форма.		
	5.	Специфическое применение: вокальная музыка, где текст, а в опере также и сценические события – формообразующие факторы, а незавершенность произведения является выразительным моментом.		2
	6	Многообразие конкретных решений.		
	<b>Практическая работа №3</b> 2х и 3х частные сложные формы(показ на ф-но)			2
<b>Тема 2.4</b> Рондо.	<b>Содержание</b>			<b>6</b>
	1.	Определение. Происхождение. Этапы развития формы рондо.		5
	2.	Рондо французских клавесинистов. Его особенности.		
	3.	Классическое рондо (рондо венских классиков). Его черты.		2
	4.	Постклассическое рондо.		
	5.	Многообразие содержания, свобода и индивидуализация формы.		
	<b>Практическая работа №4</b> Рондо			1
<b>Тема 2.5</b> Вариационная форма.	<b>Содержание</b>			<b>6</b>
	1.	Определение. Классификация вариаций.		5
	2.	На basso ostinato.		
	3.	На выдержанную мелодию.		2
	4.	Строгие (фигурационные, орнаментальные).		
	5.	Свободные (характерные).		
	<b>Практическая работа №5</b> Примеры различных вариаций			1
<b>Тема 2.6</b> Сонатная форма.	<b>Содержание</b>			<b>7</b>
	1.	Определение. Строение сонатной экспозиции. Соотношения тональностей главной и побочной партий. Главная партия. Связующая часть. Побочная партия. Разработка.		5
	2.	Значение приемов полифонического развития. Роль новых тем в разработке: эпизодических тем. Эпизодические темы лирического, лирико-драматического характера, замещающие побочную партию в разработке. Разделы разработки. Их характеристика.		2
	3.	Реприза. Невозможность появления точной репризы в сонатной форме.		

		Варьированная реприза Динамическая реприза (главная кульминация произведения, результат развития, имевшего место в разработке, его итог). Особые виды реприз (неполная; зеркальная)		
	4.	Кода в сонатной форме (кода – заключение; кoda - разработка).		
	5.	Вступление в сонатной форме.		
	6	Разновидности сонатной формы.		
	<b>Практическая работа №6</b> Показ и анализ сонатной формы			2
<b>Тема 2.7</b> Рондо-соната.	<b>Содержание</b>			<b>6</b>
	1.	Устойчивое повторяющееся (в отличие от смешанных форм) сочетание признаков рондо и сонаты; приближение в разных случаях к рондо или сонате.	5	2
	2.	Семичастная рондообразная форма, в которой соотношение первого и третьего эпизодов подобно соотношению побочной партии в сонатной экспозиции и репризе.		
	3.	Типичная схема рондо-сонаты: А В А С А В <sub>1</sub> А		
	4.	Жанровая общность с формой рондо: песенно-танцевальный тематизм, неконфликтный характер контрастов.		
	5.	Применение почти исключительно в финалах концертов, симфоний, сонат, камерных ансамблей.		
	<b>Практическая работа №7</b> Примеры рондо-сонаты			1
<b>Тема 2.8</b> Циклические формы.	<b>Содержание</b>			<b>6</b>
	1.	Формы из нескольких законченных контрастных частей, объединенных единством замысла.	5	2
	2.	Эстетическая ценность в полноте охвата содержания благодаря значительному контрасту образов. Характеров, темпов и типов движения.		
	3.	Прямые или опосредованные связи частей: сюжетные, образные, тематические, структурные, жанровые		
	4.	Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально-симфонический.		
	<b>Практическая работа №8</b> Циклы: сюита, сонатно-симфонический, вокальный, крупный вокально-симфонический.			1
<b>Тема 2.9</b> Контрастно-составные	<b>Содержание</b>			<b>7</b>
	1.	Формы, обладающие циклическим контрастом частей, но идущие без		

формы.		перерыва звучания и имеющие интонационно-тематическое родство.	5	2	
	2.	Применение в оперных и балетных сценах, в частях ораторий и месс, в инструментальных фантазиях, в смешанных формах XIX века			
	3.	Сочетание в контрастно-составной форме структурно строгих и свободных разделов.			
	4.	Различное количество частей – простые и сложные (вариационная. Сонатная форма).			
	5.	Тональная замкнутость или разомкнутость контрастно-составных форм			
	<b>Практическая работа №9</b> Контрастно-составные формы. Примеры			2	
<b>Тема 2.10</b> Полифонические формы.	<b>Содержание</b>			8	
	1.	Общие сведения. Полифоническое многоголосие. Преобразования темы.	6	2	
	2.	Значение термина «контрапункт». Полифония строгого и свободного письма.			
	3.	Многообразие форм; индивидуальность решений; разделение на имитационные и неимитационные. Взаимовлияние полифонических и гомофонических форм, начиная с эпохи Баха.			
	4.	Основные выразительные и формообразующие средства полифонии. Имитация. Канон (каноническая имитация).			
	5.	Увеличение. Уменьшение.			
	6.	Обращение (инверсия, противодвижение). Расходное (возвратное, обратное) движение. Комбинирование различных способов.			
	7	Простой контрапункт. Сложный контрапункт. Вертикально-подвижной контрапункт.			
	8.	Форма фуги. Другие полифонические формы. Фугато. Фугетта. Инвенция.			
<b>Тема 2.11</b> Свободные и смешанные формы.	<b>Практическая работа №10</b> Полифонические формы.			2	
	<b>Содержание</b>			7	
	1.	Смешанные формы, сочетающие признаки двух-трех типовых форм. Интенсивное создание смешанных и свободных форм в XIX веке.	5	2	
	2.	Основные типы смешанных и свободных форм: Модифицированные сонатные формы.			
	3.	Смешанные сонатно-вариационные формы.			
	4.	Смешанные сонатно-циклические формы			
	5.	Свободные индивидуальные формы.			

	<b>Практическая работа №11</b> Опрос; примеры смешанных форм	2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.01, МДК 02.02</b>	143	
	1. Конспектирование глав из учебника по пройденным темам. 2. Выполнение письменных работ по пройденным темам. 3. Исполнение пройденных элементов музыкального языка на инструменте. 4. Анализирование нотных фрагментов. 5. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами. 6. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток. 7. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста. 8. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий.		
<b>МДК 02.03</b> <b>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>		320	
<b>Раздел 1.</b> <b>Инструментоведение</b>		36	
<b>Тема 3.1</b> Введение	<b>Содержание</b>	6	
	1. Классификация музыкальных инструментов (струнные, духовые, ударные)	5	1
	2. Составные части музыкальных инструментов (вибраторы - возбудители звука, резонаторы).		1
	3. Типы оркестров.		1
	4. Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав.		1
	5. Партитура – система записи оркестровой музыки.		1
	<b>Практическая работа №1</b> Типы оркестров. Классификация музыкальных инструментов	1	
<b>Тема 3.2</b> Группа струнных смычковых инструментов	<b>Содержание</b>	6	
	1. Исторические сведения о смычковых инструментах.	5	1
	2. Основные приемы игры на смычковых инструментах		1
	3. Принципы техники ведения смычка.		1
	4. Индивидуальные характеристики смычковых инструментов - скрипка, альт, виолончель, контрабас.		1

	5.	Конструкция, строй, звуковой объем, tessitura, различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции.		1
	<b>Практическая работа №2</b> Индивидуальные характеристики, технические особенности смычковых инструментов		1	
<b>Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов.</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Состав группы деревянных духовых, общая характеристика.	5	1
	2.	Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры).		1
	3.	Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр)		1
	4.	Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры)		1
	5.	Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка ,приемы игры).		1
	6	Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй ,система записи, приемы игры).		1
	<b>Практическая работа №3</b> Состав группы деревянных духовых инструментов, характеристика каждого семейства		1	
<b>Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)	5	1
	2.	Валторна: исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки. Современная валторна: диапазон, техника игры, строй, система записи		1
	3.	Труба: барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба. Строение, диапазон, аппликатура, строй, приемы игры. Родственные инструменты (малые трубы, басовая труба).		1
	4.	Тромбон: особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон, приемы игры		1
	5.	Туба: типы туб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация		1
	<b>Практическая работа №4</b> Особенности каждой из групп медных духовых инструментов		1	
<b>Тема 3.5 Группа ударных инструментов</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Классификация ударных инструментов. Ударные с определенной высотой - литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, колокола, маримба	5	1

	2. Основные ударные с неопределенной высотой звучания – треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		1
	<b>Практическая работа №5</b> Ударные с определенной и неопределенной высотой звучания	1	
<b>Тема 3.6 Симфонический оркестр</b>	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	История симфонического оркестра XVI-XX вв.. Структура, оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра, технические особенности.	5	1
	Знакомство с симфонической партитурой, особенности оркестровой фактуры. Сходство и отличие ее с партитурой оркестра народных инструментов		1
	<b>Практическое занятие №6</b> Оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра. Симфоническая партитура, сходство и отличие её с партитурой оркестра народных инструментов.	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 3.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре (биг-бенде)	9	
	2. Группы инструментов в эстрадном оркестре.		2
	3. Виды малых ансамблей. Комбо.		
	<b>Практическая работа №1</b> Группы инструментов в стандартном джазовом оркестре	1	
<b>Тема 3.2 Бас, басовые инструменты, басовая партия</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Басовые инструменты (бас-гитара, контрабас, туба)	9	
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия.		2
	3. Штрихи и специфические приёмы игры на басовых инструментах		
	<b>Практическая работа №2</b> Басовые инструменты, запись партии	1	
<b>Тема 3.3 Фортепиано, гитара. Общее и различное в партиях</b>	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Гармонические инструменты (клавишные инструменты, гитара, банджо)	9	
	2. Запись партии, нотация, цифрованная партия.		2
	3. Штрихи и приёмы игры на гармонических инструментах.		
	<b>Практическая работа №3</b>	1	

	Клавишные инструменты, гитара, запись партии		
<b>Тема 3.4 Ударные инструменты и перкуссия в джазовой и эстрадной музыке</b>	<b>Содержание</b>  1. Ударная установка. 2. Способы записи партии (схематическая и нотированная) 3. Перкуссия. Наиболее часто используемые инструменты. 4. Запись партии для перкуссионных инструментов.	<b>10</b>	
	<b>Практическая работа №4</b> Ударные инструменты	9	2
		1	
<b>Тема 3.5 Деревянные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Саксофоны, кларнет, флейта. Запись партии</b>	<b>Содержание</b>  1. Саксофон; общеупотребительные типы саксофона. 2. Метод нотации для транспонирующих инструментов. 3. Штрихи и приёмы игры на саксофоне. 4. Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде. 5. Запись партии для кларнета и флейты. 6. Штрихи и приёмы игры на кларнете и флейте.	<b>12</b>	
	<b>Практическая работа №5</b> Особенность штрихов и приёмов игры на саксофоне	10	2
	<b>Практическая работа №6</b> Кларнет, флейта – дополнительные инструменты в биг-бенде	1	
<b>Тема 3.6 Медные духовые в джазовой и эстрадной музыке. Тромбон, труба.</b>	<b>Содержание</b>  1. Тромбон. Бас тромбон. 2. Запись партии, штрихи и приёмы игры на тромbone. 3. Труба. Флюгельгорн. 4. Запись партии, штрихи и приёмы игры на трубе и флюгельгорне.	<b>10</b>	
	<b>Практическая работа №7</b> Запись партии тромбона,	8	2
	<b>Практическая работа №8</b> Приёмы игры на трубе и флюгельгорне	1	
<b>Тема 3.7 Партитура. Основы инструментовки</b>	<b>Содержание</b>  1. Партитура. Структура и оформление партитуры. 2. Принцип расположения инструментов в партитуре. 3. Нестандартные случаи расположения инструментов в партитуре. 4. Оптимизация партитуры по форме. Репризы, сенью, фонари. 5. Функции инструментов и групп в музыкальной ткани.	<b>12</b>	
		11	2

	6. Тембровые сочетания инструментов.		1
	<b>Практическая работа №9</b> Принцип расположения инструментов в партитуре.	1	
<b>Тема 3.8</b> Инструментовка. Хорус. Контрапункт. Органный пункт. Тутти. Унисон	<b>Содержание</b>  1. Понятие хоруса. Принцип построения 4-х голосногохоруса. 2. 5-голосный хорус. Переносы голосов, дублировки. 3. Контрапункт. Одноголосный и многоголосный. 4. Органный пункт. 5. Тутти. 6. Унисон. Риффы	<b>10</b>  8	2
	<b>Практическая работа №10</b> Хорус, контрапункт	2	
<b>Тема 3.9</b> Функции ритм-секции: ритмическая и выразительная	<b>Содержание</b>  1. Бас. 2. Функции басовой линии. 3. Выбор клавишного инструмента (рояль, электропиано, электроорган). 4. Фактурные решения в партии клавишного инструмента 5. Гитара. Выбор инструмента (акустическая гитара, электрогитара, банджо). 6. Выбор ритмического рисунка для партии гитары. 7. Правила совместного использования фортепиано и гитары. 8. Ударная установка как ритмическая основа и яркая краска в звучании ансамбля и оркестра.	<b>10</b>  8	2
	<b>Практическая работа №11</b> Функции ритм-секции	1	
	<b>Практическая работа №12</b> Ударная установка как ритмическая основа	1	
<b>Тема 3.10</b> Инструментовка для биг-бенда и эстрадного оркестра	<b>Содержание</b>  1. Инструментовка для биг-бенда. Стандартные фактуры. 2. Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения. 3. Использование дополнительных групп (электронные инструменты, струнные, перкуссия) 4. Общие штрихи как средство сплочения звучания оркестра.	<b>10</b>  9	2
	<b>Практическая работа №13</b> Инструментовка для эстрадного оркестра. Стандартные решения	1	

<b>Тема 3.11</b> Аранжировка для малого состава	<b>Содержание</b>	<b>12</b>	
	1. Стандартные схемы аранжировки произведений.	10	
	2. Построение формы аранжировки.		
	3. Составление динамического плана аранжировки.		
	4. Выбор инструментов для аранжировки.		
	5. Соединения частей. Паузы.		
	6. Инструментальные соло.		
	7. Вступление и кода.		
	8. Модуляции и смена размера. Сложные размеры.		
	<b>Практическая работа №14</b> Стандартные схемы аранжировки	1	
<b>Тема 3.12</b> Расширение малого состава. Аранжировка для комбо	<b>Практическая работа №15</b> Выбор инструментов для аранжировки	1	
	<b>Содержание</b>	<b>10</b>	
	1. Добавление любого инструмента – расширение возможностей формы и звучания.	8	
	2. Использование контраста плотного и разряженного звучания.		
	3. Введение хоруса в аранжировку.		
	4. Использование многоголосного контрапункта.		
	<b>Практическая работа №16</b> Добавление инструмента	1	
	<b>Практическая работа №17</b> Использование многоголосного контрапункта	1	
	<b>Содержание</b>	<b>9</b>	
	1. Особенности аранжировки для биг-бенда.	8	
<b>Тема 3.13</b> Аранжировка для биг-бенда	2. Типовые приёмы и стандартные решения при аранжировке для биг-бенда.		
	3. Нестандартные решения функционального использования групп.		
	4. Применение полиритмии и полиметрии.		
	5. Смены стилистики как способ разнообразить аранжировку.		
	<b>Практическая работа №18</b> Типовые приёмы при аранжировке для биг-бенда	1	

<b>Тема 3.14 Аранжировка для эстрадного оркестра</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра.	6	
	2. Выразительные возможности использования струнной группы и группы бэк-вокала.		2
	3. Выразительные возможности использования электронных инструментов.		
<b>Раздел 3 Компьютерная аранжировка</b>	<b>Практическая работа №19</b> Стандартные решения при аранжировке для эстрадного оркестра	<b>1</b>	
<b>Тема 3.1 Обзор существующих MIDI систем</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах	8	
	2. Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами		2
	<b>Практическая работа №1</b> Виды MIDI сообщений, роль и функции секвенсора в MIDI системах <b>Практическая работа №2</b> Принципы работы с VST инструментами, принципы работы с VST эффектами	10	
		10	
<b>Тема 3.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Работа с редактором темпа и временными характеристиками фонограммы	8	
	2. Аранжировка партии ударных инструментов и баса.		2
	<b>Практическая работа №3</b> Работа с фонограммами	10	
	<b>Практическая работа №3</b> Аранжировка партии ударных инструментов и баса.	10	
<b>Тема 3.3 Создание аранжировки на основе готового MIDI файла</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений	8	
	2. Использование виртуальных синтезаторов		2
	<b>Практическая работа №</b> Структура MIDI сообщений, фильтрация MIDI сообщений	10	

	<b>Практическая работа №3</b> Использование виртуальных синтезаторов	10	
<b>Тема 3.4 Структура микшерного пульта программ-секвенсоров</b>	<b>Содержание</b>	<b>28</b>	
	1. Технологии последовательной обработки аудио эффектами.	8	2
	2. Технологии параллельной обработки аудио эффектами.		2
	<b>Практическая работа №</b> Технологии последовательной обработки аудио эффектами	10	
	<b>Практическая работа №</b> Технологии параллельной обработки аудио эффектами	10	
<b>Тема 3.6 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
	1. Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	10	2
	2. Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов.		2
	<b>Практическая работа №</b> Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения	10	
	<b>Практическая работа №3</b> Работа с семлерными библиотеками. Работа с библиотеками шумов.	10	
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.03:</b>  1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2. Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3. Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4. Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6. Изучение VST – инструментов. 7. Оформление и анализ практических работ.	<b>160</b>	
<b>МДК 02.04</b> <b>Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>		<b>426</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы игры на фортепиано, аккомпанемент</b>		<b>125</b>	

<b>Тема 4.1. Техническое развитие (работа над гаммами и этюдами)</b>	<b>Содержание</b>	<b>25</b>	
	1. Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте).	5	2
	2. Постановка технических и художественных задач.		2
	3. Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности.		2
	4. Интонирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой.		2
	5. Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления.		2
	6. Выстраивание динамического баланса в соединении фактурных линий.		2
	<b>Практические работы</b>	<b>20</b>	
	1. Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов.		
	2. Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них.		
	3. Работа над преодолением иных технических трудностей.		
	4. Выстраивание баланса звучания.		
	5. Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления.		
	6. Исполнительское освоение этюда в целом.		
<b>Тема 4.2 Полифония</b>	<b>Содержание</b>	<b>30</b>	
	1. Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах.	7	2
	2. Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани.		2
	3. Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления.		2
	4. Понятие об артикуляции.		2
	5. Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения.		2
	6. Педализация.		2
	7. Исполнительское владение формой произведения.		2
	<b>Практические работы</b>	<b>23</b>	
	1. Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса.		
	2. Определение и детальная проработка штрихов.		
	3. Разучивание каждого голоса отдельно.		

	4. Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения. 5. Расшифровка мелизмов и работа над ними. 6. Работа над педализацией. 7. Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса. 8 Исполнительское освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости.		
<b>Тема 4.3 Крупная форма</b>	<b>Содержание</b>	<b>25</b>	
	1. Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах. 2. Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения. 3. Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем. 4. Анализ средств выразительности музыкального материала. 5. Штриховые, артикуляционные задачи. 6. Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука, педализация. 7. Динамическое развитие в разделах произведения. 8. Темпо-ритм и метро-ритм.	5	2
	<b>Практические работы</b>	<b>20</b>	
	1. Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы. 2. Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы. 3. Работа над штрихами, мелизмами. 4. Выявление технических сложностей и способов их преодоления. 5. Тембральная окраска различных звуковых линий, педализация, выстраивание баланса звучания фактуры. 6. Работа над единством темпо-ритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения. 7. Динамический план разделов формы. 8. Исполнительское освоение формы в целом.		
<b>Тема 4.4 Пьесы</b>	<b>Содержание</b>	<b>19</b>	
	1. Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей. 2. Анализ фактуры. 3. Интонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей	6	2
			2
			2

	мелодического развития.		
	4. Проработка фактурных компонентов.		2
	5. Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами.		2
	6. Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения.		2
	7. Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре.		2
	8. Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения.		2
	9.. Педализация и ее художественная роль.		2
	10. Исполнительское освоение пьесы целиком.		2
	<b>Практические работы</b>	13	
	1. Выявление фактурных линий, их соотношение.		
	2. Интонирование мелодической линии, работа над фразировкой.		
	3. Аккомпанемент, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани.		
	4. Выстраивание баланса звучания.		
	5. Работа над педализацией.		
	6. Динамический план произведения, работа над кульминациями.		
	7. Темпо-ритмические особенности.		
	8. Проигрывание произведения целиком.		
<b>Тема 4.5 Аккомпанемент</b>	<b>Содержание</b>	<b>26</b>	
	1. Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля, отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения.	4	2
	2. Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению.		2
	3. Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся.		2
	4. Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара.		2
	<b>Практические работы</b>	<b>22</b>	
	1. Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей.		

	<p>2. Анализ фактуры произведения, ее разделения на партии участников ансамбля.</p> <p>3. Разбор и освоение партии солиста или партнера в фортепианном ансамбле.</p> <p>4. Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладо-тональных, гармонических.</p> <p>5. Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации.</p> <p>6. Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа.</p> <p>7. Осознание важности единого восприятия образного содержания произведения у участников ансамбля, единого отношения к штрихам, темпу, фразировке, паузам, средствам выразительности.</p> <p>8. Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики.</p> <p>9. Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании.</p> <p>10. Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.</p> <p>11. Исполнительское освоение произведения целиком.</p>		
<b>Раздел 2.</b> <b>Сольный инструмент</b>		<b>286</b>	
<b>Тема 4.1 Струнные инструменты.</b>	<b>Содержание</b>	<b>72</b>	
	<p>1. Организация игрового аппарата</p> <p>2. Совершенствование приемов игры</p> <p>3. Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии</p> <p>4. Выявление и работа над основными компонентами полифонической фактуры</p> <p>5. Стилистические особенности классических произведений</p> <p>6. Задачи интонирования и работа над логикой построения фразы</p> <p>7. Работа над vibrato</p> <p>8. Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении крупной формы</p> <p>9. Детальная проработка всех элементов фактуры</p> <p>10. Знакомство с основными средствами выразительности романтического стиля</p> <p>11. Специфика исполнения нюансов в романтике</p>	12	2

	12. Особенности штриховой техники		
	<b>Практические занятия</b>	60	
	1. Исполнительское освоение этюда по разделам и целиком		
	2. Технический зачет		
	3. Исполнительское освоение полифонического произведения целиком		
	4. Организация и исполнительское освоение классического произведения целиком		
	5. Охват и освоение крупной формы		
	6. Академический концерт		
	7. Особенности концертного исполнения произведений романтики		
<b>Тема 4.2 Духовые инструменты</b>	<b>Содержание</b>	<b>72</b>	
	1. Адекватная постановка корпуса, головы и рук, амбушюра и исполнительского дыхания		
	2. Работа над упражнениями для гибкости амбушюра и артикуляции по сборникам М. Муаза	10	
	3. Работа над этюдами		
	4. Изучение барочных «кодов», особенностей звуковедения и тембра аутентичных инструментов, акценты на возможных стилистических трудностях		
	5. Анализ музыкальной формы барочного произведения		
	6. Развитие темброво-оркестрового слуха на основе работы с подстрочными обозначениями и комментариями редактора		
	7. Изучение особенностей дыхания в романтической музыке		
	8. Освоение и распознание стилистических особенностей композитора (фразировка, мелизмы, штрихи и т.п.)		
	9. Работа над специальными техниками и новыми приемами игры в произведениях 20-21вв		
	10. Работа над исполнительским «ad libitum»		
	<b>Практические занятия</b>	<b>62</b>	
	1. Работа над этюдами		
	2. Технический зачет		
	3. Работа над достижением авторского темпа в произведении романтического стиля		
	4. Освоение формы в целом барочного произведения		
	5. Работа над целостным восприятием и исполнением романтического произведения		
	6. Достижение указанного автором конечного темпа исполнения в произведениях		
	7. Достижение разнообразия тембров как характерная основа образно-эмоциональной выразительности в исполнении		
	8. Академический концерт		

<b>Тема 4.3 Народные инструменты</b>	<b>Содержание</b>	<b>71</b>	
	1. Организация игрового аппарата 2. Работа над координационными проблемами в этюдах 3. Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии 4. Выявление и работа над основными компонентами полифонической фактуры 5. Стилистические особенности классических произведений 6. Анализ средств выразительности музыкального материала 7. Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении крупной формы 8. Детализированная проработка всех элементов фактуры 9. Проработка фактурных компонентов произведения малой формы 10. Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания 11. Интонирование мелодической линии, работа над гибкостью фразировки с учетом особенностей мелодики народной песни	11	2
	<b>Практические занятия</b>	<b>60</b>	
	1. Совершенствование приемов игры в этюдах и других технических формулах 2. Технический зачет 3. Освоение полифонического произведения, выявление основных компонентов полифонической фактуры 4. Организация формы классического произведения в целом 5. Достижение максимально свободного исполнительского владения фактурой 6. Исполнительский охват произведения крупной формы в целом 7. Работа над обработкой народной мелодии 8. Академический концерт		
<b>Тема 4.4 Эстрадные инструменты</b>	<b>Содержание</b>	<b>71</b>	
	1. Джазовая специфика в стиле «ритм и блюз»: главенствующее влияние сильных – первой и третьей долей в такте; тайм-ауты и брейк-паузы у солиста; строение аккомпанемента; искусство кульминации 2. Джазовая специфика в стиле «диксиленд»: влияние четырехдольной пульсации; строение аккомпанемента; сольные эпизоды в развитии; искусство «разъезда» в диксиленде; искусство кульминации 3. Джазовая специфика в стиле «свинт»: главенствующее влияние сильных – второй и четвертой долей в такте; строение аккомпанемента; сольные эпизоды в развитии; исполнительская работа над технически сложными эпизодами; искусство кульминации	11	2

	<p>4. Джазовая специфика в стиле «би-боп»: главенствующее влияние сильных – второй и четвертой долей в такте; строение аккомпанемента; сольные эпизоды в развитии; исполнительская работа над технически сложными эпизодами</p> <p>5. Джазовая специфика в стиле «лэтина»: главенствующее значение ритмических структур; строение аккомпанемента; сольные эпизоды в развитии; исполнительская работа над технически сложными эпизодами; «лэтина» в биг-бенде. Искусство кульминации</p>		
	<b>Практические занятия</b>	60	
	1. Технический зачет		
	2. Исполнение в стиле «ритм и блюз»		
	3. Исполнение в стиле «диксиленд»		
	4. Исполнение в стиле «свинг»		
	5. Исполнение в стиле «би-боп»		
	6. Исполнение в стиле «лэтина»		
	7. Академический концерт		
	<b>Самостоятельная работа при изучении МДК 02.04:</b>	213	
	<p>1. Составление конспектов в соответствии с дидактическими единицами.</p> <p>2. Исполнение на инструменте гармонических оборотов, модуляций, блюзовых сеток.</p> <p>3. Выполнение гармонического анализа предложенных фрагментов нотного текста.</p> <p>5. Гармонизация /или перегармонизация/ джазовых, эстрадных мелодий</p> <p>6. Основы игры на фортепиано. Разучивание гамм разными приёмами.</p> <p>7. Налаживание удобных игровых движений, работа над качеством звукоизвлечения и метрической ровностью исполнения.</p> <p>8. Разучивание произведения по голосам, работа над выразительностью каждого голоса отдельно и всей полифонической фактуры в целом.</p> <p>9. Тщательное разучивание текста и редакторских предписаний в произведении, работа над выразительностью исполнения.</p> <p>10.Грамотно разучить свою партию аккомпанемента, особо уделить внимание ритмической и метрической стороне исполнения.</p> <p>11.Разучить текст, ознакомиться с партией солиста и пропевать её внутренним слухом во время исполнения.</p> <p>13.Слуховой контроль за качеством педализации.</p>		
	<b>Учебная практика</b>	178	
	<b>УП. 02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.</b>		
	<b>Виды работ:</b> прослушивание аудиозаписей, анализ аудиозаписей и партитур, анализ формы и фактуры партитур, написание инструментовок, аранжировок в различных стилях, исполнение на фортепиано гармонических последовательностей, ладов, транскрипция аудиозаписей, изучение литературы.		

	<b>Всего</b>	<b>1811</b>	
--	--------------	-------------	--

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

#### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель с экраном.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: студийный звукозаписывающий комплекс.

#### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Бершадская, Т. Теория музыки. Учебник для муз. училищ - СПб, Композитор, 2017 – 196 с.
2. Упражнения по теории музыки / Н. Ю. Афонина, Т. Е. Бабанина, С. Е. Белкина, Г. Л. Белянова и др.- СПб, Композитор, 2017 – 260 с.
3. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. — 10-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-2539-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126848> (дата обращения: 14.10.2021).
4. Афонина, Н. Ю., Бабанин Т.Е., Белкина С.Е. и др. Упражнения по теории музыки. СПб, Композитор, 2012 – 260 с.
- 5.. Русяева, И. А. Элементарная теория музыки. Письменные упражнения по группировке длительностей : учебное пособие / И. А. Русяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-3697-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113184> (дата обращения: 14.10.2021).
6. Абызова, Е. Учебник гармонии. - М., Музыка, 2018.
7. Бершадская, Т. Лекции по гармонии. Учебное пособие для музыкальных

- училищ и вузов – СПб, Композитор, 2017 – 268 с.
20. Учебник гармонии / Дубовский И., Евсеев С., Способин И.В., Соколов В. - М.: Музыка, 2018 - 480 с.
8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г. В. Заднепровская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-6085-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151806> (дата обращения: 14.10.2021).
9. Ройтерштейн, М. И. Основы музыкального анализа : учебник / М. И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746> (дата обращения: 14.10.2021).
10. Добкина, Ю. Конспекты по гармонии. Учебно-методическое пособие с практическим приложением - СПб, Композитор, 2017 – 144 с.
11. Можжевелова, О. Гармонические задачи и образцы решений - СПб, Композитор, 2018 – 120 с.
12. Чайковский, П. И. Руководство к практическому изучению гармонии : учебное пособие / П. И. Чайковский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2113-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113993> (дата обращения: 14.10.2021).
13. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии : учебное пособие / А. Н. Мясоедов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-4339-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119118> (дата обращения: 14.10.2021).
14. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 10.2021).
15. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 15.10.2021).
16. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 15.10.2021).
17. Левин, И. Искусство игры на фортепиано : учебное пособие / И. Левин ; под редакцией С. Г. Денисова ; Н. А. Александрова, С. Г. Денисов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7308-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158909> (дата обращения: 14.10.2021).

18. Камаев, А. Ф. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6626-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157433> (дата обращения: 14.10.2021).
19. Школа игры на фортепиано: Под общей редакцией А. Николаева / сост. Николаев А., Натансон В., Рошина Л. — М.: Музыка – 200 с.
20. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения : учебное пособие / Н. А. Крючков. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-8639-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179682> (дата обращения: 18.10.2021).
21. . Люблинский, А. А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / А. А. Люблинский. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-5082-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134290> (дата обращения: 18.10.2021).
22. Неволина, С. П. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / С. П. Неволина. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-4302-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131231> (дата обращения: 14.10.2021).

#### **4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Реализация программы модуля предполагает производственную (по профилю специальности) и учебную практики в студии звукозаписи училища.

Освоение программы модуля базируется на изучении базовых и профильных учебных дисциплин: «Анализ музыкальных произведений», «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений», «Компьютерная аранжировка», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки».

#### **Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (раздела модуля).

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: опыт работы в качестве звукоинженера-

звукоператора в студии звукозаписи и тонателье. Обязательна стажировка и повышение квалификации в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 2.1.</b> Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное выполнение анализа произведения в соответствии с методическими рекомендациями.</li> <li>• Обоснованный выбор информации для теоретического и исполнительского анализа произведений.</li> <li>• Грамотное использование информации для выполнения теоретического и исполнительского анализа в необходимом объеме.</li> </ul>	Квалификационный экзамен  Экспертная оценка
<b>ПК 2.2.</b> Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</li> <li>• сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения.</li> </ul>	Квалификационный экзамен  Экспертная оценка

<p><b>ПК 2.3.</b> Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выполнение исполнительского анализа музыкального произведения, учитывая специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</li> <li>Демонстрация знаний выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роли в оркестре (ансамбле) в работе над интерпретацией музыкального произведения в непосредственном контакте с исполнителем;</li> <li>Демонстрация особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадноджазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей в работе над музыкальным произведением;</li> <li>Демонстрация навыков работы в непосредственном контакте с исполнителем при выполнении анализа последующей интерпретации музыкального произведения</li> </ul>	<p>Квалификационный экзамен Экспертная оценка</p>
<p><b>ПК 2.4.</b> Аранжировать музыкальные произведения спомощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Качественный компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>Использование программы цифровой обработки звука;</li> <li>Инструментовка, аранжировка произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, запись партитуры;</li> </ul>	<p>Квалификационный экзамен Экспертная оценка</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование фортепиано в профессиональной деятельности;</li> <li>• Изготовление простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий.</li> </ul>	
<p><b>ПК 2.5.</b> Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование фортепиано в профессиональной деятельности, исполнение произведений классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы;</li> <li>• Применение на практике изучаемых средств музыкальной выразительности, инструктивно-тренировочных материалов для грамотной интерпретации джазовых и академических произведений, специально написанных или переложенных для фортепиано;</li> <li>• Демонстрация знаний основ джазовой импровизации на фортепиано, джазовых «стандартов», исполнительских штрихов;</li> <li>• Грамотное исполнение произведения от начала до конца в соответствии с текстом произведения, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента.</li> </ul>	<p>Квалификационный экзамен Экспертная оценка</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Активное участие в создании компьютерных аранжировок в процессе выполнения практических заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>
<p><b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Рациональное распределение времени на выполнение задания; наличие следующих этапов выполнения задания.</li> <li>Обоснованный выбор методов испоссобов решения профессиональных задач.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>
<p><b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Своевременное устранение неисправностей в процессе создания аранжировок на музыкальной компьютерной станции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в</li> </ul>

		процессе самостоятельной работы.
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Результативность поиска информации с использованием специальной литературы, ГОСТ, интернет-ресурсов, справочно-поисковых систем для выполнения профессиональной задачи.</li> <li>• Эффективность использования найденной информации для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оперативный поиск и получение информации в сети интернет в соответствии с поставленной профессиональной задачей.</li> <li>• Уверенное владение навыками пользователя ПК и периферийных устройств при выполнении практического задания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Квалификационный экзамен</li> <li>• Экспертная оценка</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эффективность взаимодействия с со курсниками и преподавателями отделения МЗМ при прохождении производственной практики.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>• Экспертное наблюдение и оценка</li> </ul>

		деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное осуществление руководства и контроля за практической деятельностью группы студентов участвующих в создании аранжировки в качестве исполнителей.</li> <li>• Ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Успешная организация и планирование самостоятельных занятий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>

<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование современного программного обеспечения при выполнении практических заданий</li> <li>• Посещение познавательных мероприятий и выставок в сфере современных технологий, показательных выступлений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</li> <li>• Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</li> </ul>
--	---	--

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»