

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серов Ю.Э.

Приказ №63-КУ

От «31» августа 2024 года

Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2024.09.03 14:49:07 +03'00'



## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### ПМ.01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)**

## **Инструменты народного оркестра**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Инструменты народного оркестра

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., зам. директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Бойков В.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Снигирева И.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Устименко Д.Е., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю. методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	51
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	60

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Исполнительская деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду **Инструменты народного оркестра**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Все вышеперечисленные задачи решаются через исполнение студентом на специальном инструменте, в составе ансамбля, оркестра

обширного, разнообразного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров и стилей.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –2836 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1763 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1142 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 621 час;  
учебной и производственной практики – 1073 часа.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
<b>ПК 1.2.</b>	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
<b>ПК 1.3.</b>	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 1.5.</b>	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
<b>ПК 1.6.</b>	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
<b>ПК 1.7.</b>	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

<b>ПК 1.8.</b>	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
<b>ОК. 1</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
<b>ОК. 2</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК. 3</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
<b>ОК. 4</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
<b>ОК. 5</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
<b>ОК. 6</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК. 7</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК. 8</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК. 9</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля <sup>*</sup>	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 1. Специальный инструмент	832	555	-	-	277	-	805 787	-	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 2. Ансамблевое исполнительство	133	89	-	-	44	-	35 36	-	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 3. Концертмейстерский класс	106	71	-	-	35	-	36 53	-	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано	187	125	-	-	62	-	-	-	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 5.Дирижирование и чтение оркестровых партитур	212	106	-	-	53	-	-	-	
ПК.1.1.-1.8.	Раздел 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	293	196	-	-	97	-	53	-	
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144	
	Всего:	1763	1142	-	-	621	-	929	144	

## 1.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ.01)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01</b> <b>Исполнительская деятельность</b>		<b>1142</b>	
<b>МДК.01.01</b> <b>Специальный инструмент (по видам инструментов)</b>		<b>555</b>	
<b>Раздел 1.Специальный инструмент</b>	Баян, аккордеон, балалайка, домра, гусли, гитара	<b>447</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Работа над гаммами, этюдами, совершенствованием исполнительской техники</b>	<b>Содержание</b>		
	1. Организация игрового аппарата		
	2. Гаммы, арпеджио, аккорды		
	3. Этюды		
	4. Формирование метроритмической устойчивости		
	5. Освоение постановки аппарата.		
	6. Освобождение плечевого корпуса, устранение мышечных зажимов		
	7. Выработка основных технических навыков		
	8. Упражнения на основные виды техники		
	9. Изучение аппликатурных принципов		
	10. Отработка целесообразных игровых движений		
	11. Работа над координационными проблемами		
	12. Совершенствование приемов игры		
	13. Работа над различными ритмическими формулами		
	14. Решение художественных задач при исполнении этюдов		
<b>Практическая работа №1</b> <b>Технический зачёт.</b>	<b>Практическая работа №1</b> <b>Технический зачёт.</b>	3	3
	<b>Содержание</b>		2

<b>Тема 1.2</b> <b>Работа над полифонией</b>	1.	Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии.	77	2
	2.	Выявление основных компонентов полифонической фактуры		
	3.	Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий		
	4.	Принципы артикуляции		
	5.	Работа над штрихами		
	6.	Работа над мелизмами		
	7.	Организация метроритмической основы.		
	8.	Освоение динамического развития произведения.		
	9.	Анализ и работа над формой		
	10.	Осмысливание интонационного движения темы.		
	11.	Анализ и проработка штрихов		
	12.	Поочерёдное исполнение каждого из голосов		
	13.	Проигрывание отдельных пар голосов		
	14.	Выстраивание звуковой перспективы при исполнении всех голосов		
	15.	Работа над метроритмической устойчивостью в исполнении.		
	16.	Работа над мелизмами.		
	17.	Выстраивание динамического плана произведения		
	18.	Исполнительское освоение произведения целиком.		3
<b>Тема 1.3</b> <b>Работа над произведениями классического стиля</b>	<b>Содержание</b>			
	1.	Характеристика эпохи и творчества композитора.	81	2
	2.	Стилистические особенности классических произведений.		2
	3.	Форма произведения		2
	4.	Характеристика и соотношение основных тем		2
	5.	Анализ средств выразительности музыкального материала		2
	6.	Штриховые задачи.		2
	7.	Артикуляционные задачи.		2
	8.	Оркестровая фактура, тембральная окраска звука.		2
	9.	Динамический план в разделах произведения.		2
	10.	Метроритмическая организация.		2
	11.	Организация формы в целом.		2
	12.	Осмысливание стилистических особенностей.		2
	13.	Образная характеристика тем.		2
	14.	Работа над интонированием и логикой построения фразы.		2
	15.	Работа над штриховыми закономерностями.		2
	16.	Работа над мелизмами.		2

	17. Работа над техническими сложностями. 18. Выстраивание баланса основных тем фактуры. 19. Проработка динамического плана разделов. 20. Тембральная окраска различных звуковых линий.		2
<b>Тема 1.4</b> <b>Работа над крупной формой</b>	<b>Содержание</b> 1. Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания 2. Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении 3. Динамический план, его связь с драматургией произведения 4. Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения 5. Детализированная проработка всех элементов фактуры 6. Интонирование мелодических линий, осмысление логики фразировки 7. Работа над прикосновением и гибкостью звучания в связи с художественными задачами 8. Выявление и преодоление технических трудностей фактуры 9. Работа над соотношением фактурных пластов 10. Темпо-ритмическая организация, достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения 11. Достижение максимально свободного исполнительского владения фактурой 12. Организация формы в целом 13. Голосование, интонационное содержание фактурных линий 14. Техническая проработка фактурных планов 15. Работа над штрихами, координационными проблемами 16. Задачи звуковой перспективы и баланса звучания пластов фактуры 17. Анализ и выстраивание динамического плана произведения 18. Темпо-ритмическое соотношение между разделами произведения 19. Освоение формы в целом	87	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Работа над произведениями малой формы</b>	<b>Содержание</b> 1. Характеристика эпохи и стиля композитора 2. Анализ фактуры 3. Выяснение закономерностей мелодического развития 4. Анализ ладотональных и гармонических средств выразительности 5. Проработка фактурных компонентов произведения 6. Работа над характером прикосновения, штрихами 7. Преодоление технических сложностей в фактуре	72	2

	8. Соединение нескольких фактурных линий, анализ их соотношений. 9. Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения 10. Выстраивание звуковой перспективы 11. Освоение динамического плана произведения 12. Выявление баланса звучания. 13. Вслушивание в гармонические взаимосвязи музыкальной ткани. 14. Метроритмическая и темповая организация произведения 15. Агогические особенности музыкального движения в связи с содержанием произведения 16. Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов 17. Исполнительское освоение пьесы целиком.			3
<b>Тема 1.6</b> <b>Работа над обработкой народной мелодии</b>	<b>Содержание</b> 1. Анализ формы произведения 2. Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания 3. Анализ фактуры. Выявление фактурных линий, их соотношение. 4. Выяснение закономерностей мелодического развития 5. Анализ ладотональных и гармонических средств выразительности 6. Метроритмическая и темповая организация произведения 7. Интонирование мелодической линии, работа над гибкостью фразировки с учетом особенностей мелодики народной песни 8. Освоение динамического плана произведения 9. Выявление баланса звучания. 9. Проработка технически сложных эпизодов 10. Исполнительское освоение произведения в целом	68	2	
	<b>Практическая работа №2</b> <b>Академический концерт, включающий исполнение произведений крупной формы, старинной музыки, произведений классического стиля, пьес малой формы, обработок народной музыки.</b>	6	3	
<b>Раздел 2.</b> <b>Чтение с листа</b>		<b>108</b>		
<b>Тема 2.1</b> <b>Работа над произведениями зарубежной и русской классики</b>	<b>Содержание</b> 1. Выделение текстовых, метроритмических и штриховых формул в контексте эпохи. 2. Выделение главной и второстепенной линий, определение допустимой степени погрешности.	24	2	

	3. Выделение логических и мнемонических точек опоры. 4. Артикуляционные особенности музыки 5. Анализ музыкальной формы произведения 6. Работа над ускорением темпов 7. Работа над целостным восприятием и исполнением произведения 8. Транспонирование		
<b>Тема 2.2</b> <b>Работа над оригинальными произведениями</b>	<b>Содержание</b> 1. Выделение и исполнение текстовых формул. 2. Выделение метроритмических формул 3. Выделение и исполнение штриховых формул 4. Выделение и исполнение формул в различных тональностях 5. Выделение логических и мнемонических точек опоры 6. Анализ музыкальной формы произведения 7. Работа по развитию тонального мышления и использование тонального плана произведения как основы для работы над характерно-образной сферой. 8. Работа над целостным восприятием и исполнением произведения	24	2
	<b>Практическая работа №1</b> <b>Чтение с листа произведений зарубежной и русской классики, а также оригинальных произведений.</b>	3	3
<b>Тема 2.3</b> <b>Работа над произведениями современных композиторов</b>	<b>Содержание</b> 1. Выделение текстовых, метроритмических и штриховых формул 2. Анализ формы 3. Развитие темброво-оркестрового слуха 4. Выделение главной и второстепенной линий, определение допустимой степени погрешности 5. Работа над повышением скорости чтения	15	2
<b>Тема 2.4</b> <b>Работа над обработками народных мелодий</b>	<b>Содержание</b> 1. Работа над освоением нотного текста 2. Анализ музыкальной формы произведения 3. Нюансировка и фразировка в контексте анализа формы	18	2

	4. Транспонирование				
	5. Работа над ускорением темпов				
	6. Работа над целостным восприятием и исполнением произведения				
<b>Тема 2.5 Особенности чтения с листа произведений для других инструментов</b>	<b>Содержание</b>	21	2		
	1. Освоение формул				
	2. Определение стиля сочинения и его характерных особенностей				
	3. Определение степени допустимой погрешности				
	4. Гармонизация как основа беглого чтения с листа произведений				
	5. Ориентирование на бас и первый голос как основа ансамблевого чтения с листа				
	6. Метроритмическая организация материала				
	7. Транспонирование				
<b>Практическая работа № 2 Чтение с листа обработок народных мелодий и произведений для других инструментов.</b>		3	3		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>					
<b>Специальный инструмент</b>		223			
1. Работа над гаммами и этюдами 2. Работа над полифонией 3. Работа над произведениями классического стиля 4. Работа над произведениями малой формы 5. Работа над крупной формой с элементами виртуозности 6. Работа над обработкой народной мелодии					
<b>Чтение с листа</b>		54			
1. Произведения зарубежной и русской классики 2. Оригинальные произведения 3. Произведения современных композиторов 4. Обработки народных мелодий 5. Произведения для других инструментов					
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
1. Отработка технологических навыков чтения с листа несложных произведений. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Накопление обязательного минимума произведений для практической деятельности в ДМШ.					

4. Транспонирование несложных пьес на слух и по нотам.
5. Подбор по слуху знакомых мелодий.
6. Отработка навыков упрощения разнотипных фактур.
7. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.
8. Знакомство с наиболее цennыми в художественном отношении образцами музыки.
9. Разучивание музыкальных произведений. Игра по нотам и наизусть.
10. Отработка различных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции.
11. Отработка и усвоение приёмов типовых аппликатурных формул.
12. Специальные упражнения на смену меха.
13. Техника ведения меха, приемы игры: треполо, вибрато и др.
14. Расшифровка графических обозначений штрихов, динамики, темповых обозначений, исполнительских указаний, способствующих раскрытию художественного замысла.
15. Анализ музыкального произведения.
16. Выявление единства и контрастности в произведениях крупной формы.
17. Применение артикуляционных штрихов в полифонических произведениях.
18. Работа над выразительностью исполнения произведений музыкально-педагогического репертуара.
19. Отработка навыков кантилленной игры.
20. Отработка разнообразных двигательных навыков при изучении пьес подвижного характера.

<b>МДК.01.02</b> <b>Ансамблевое</b> <b>исполнительство</b>		<b>89</b>	
	<b>Содержание</b>	21	
	1. Композиторы, художественные направления и стили музыкально-исторического периода	1	
	2. Характеристика художественного содержания и стиля произведения	2	
	3. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи, авторские ремарки	2	
	4. Синтаксическая организация тематизма	2	
	5. Особенности фактуры: характерные черты, фактурные приёмы	2	
	6. Анализ композиции произведения	2	
	7. Обзор старинной музыки для ансамбля народных инструментов	2	
	8. Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой в ансамбле	2	
	9. Проработка музыкальной ткани полифонических произведений для ансамбля	2	
	10. Определение гармонической взаимосвязи музыкальной ткани классических произведений	2	
	11. Выявление баланса звучания партий ансамбля	2	
	12. Освоение динамического плана произведения	2	

	13. Освоение темпо-ритмических особенностей произведения		2
	14. Проигрывание произведения целиком		3
<b>Практическая работа №1</b> <b>Исполнение старинной музыки и произведений классического стиля.</b>		3	
<b>Тема 1.2</b> <b>Оригинальная ансамблевая музыка</b>	<b>Содержание</b>	22	
	1. Анализ композиции оригинального ансамблевого произведения		2
	2. Определение и характеристика стиля произведения		2
	3. Средства музыкальной выразительности: гармонический, тембральный колорит; фонические эффекты; динамика		2
	4. Синтаксическая организация тематизма		2
	5. Специфика метроритмической организации		2
	6. Особенности фактуры в ракурсе расширения возможностей звукоизвлечения, применение оригинальных звуковых сочетаний, сонорные эффекты		2
	7. Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой		3
	8. Проработка всех фактурных элементов музыкальной ткани		2
	9. Вслушивание в гармонические взаимосвязи музыкальной ткани		2
	10. Выявление баланса звучания		3
	11. Освоение динамического плана произведения		2
	12. Освоение темпо-ритмических особенностей произведения		2
	13. Осмысление оригинального произведения целиком		3
<b>Практическая работа №2</b> <b>Исполнение оригинальной ансамблевой музыки.</b>		3	
<b>Тема 1.3</b> <b>Переложения для ансамбля</b>	<b>Содержание</b>	17	
	1. Композиторы, создававшие переложения для ансамбля народных инструментов		1
	2. Анализ переложения произведения с точки зрения стилистики		2
	3. Выявление элементов музыкально-выразительных средств: гармония, ритм, динамика, штрихи		2
	4. Выявление фактурных линий переложения, анализ их соотношений.		2
	5. Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой.		2
	4. Определение жанровой основы, формы произведения		2
	5. Художественное содержание, образный строй произведения		2
	6. Склад фактуры переложения: характерные особенности, фактурные приёмы		2

	10. Освоение произведения целиком.		3
	<b>Практическая работа №3</b> <b>Создание переложений для различных составов ансамблей.</b>	3	
	<b>Содержание</b>	17	
<b>Тема 1.4</b>  <b>Народная и популярная музыка в обработке для ансамбля</b>	1. Определение жанровой основы, формы произведения 2. Художественное содержание в обработке для ансамбля народных инструментов, образный строй произведения 3. Склад фактуры: характерные особенности, фактурные приёмы 4. Специфика метроритмической организации 5. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонический язык, динамика, штрихи 6. Выявление фактурных линий в обработке для ансамбля народных инструментов, анализ их соотношений 7. Интонирование мелодической линии, детальная работа над фразировкой 8. Проработка всех фактурных элементов музыкальной ткани 9. Вслушивание в гармонические взаимосвязи музыкальной ткани 10. Выявление баланса звучания 11. Освоение динамического плана произведения 12. Освоение темпо-ритмических особенностей произведения	2	
	<b>Практическая работа №4</b> <b>Исполнение народной и популярной музыки.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>	2	
	1. Самостоятельные практические занятия с использованием методических рекомендаций преподавателя. 2. Совместные репетиции без преподавателя. 3. Решение профессиональных задач исполнения произведения в ансамбле. 4. Прослушивание аудио записей и анализ интерпретаторских решений. 5. Посещение концертов для расширения музыкального кругозора. 6. Запись собственного исполнения на аудио и видео носители для оценки качества звучания 7. Работа над исполнением старинной музыки в ансамбле 8. Работа над полифоническим произведением для ансамбля 9. Подготовка ансамбля в классическом стиле 10. Исполнение оригинальной ансамблевой музыки 11. Поиск переложений для ансамбля и разбор собственной партии 12. Работа над обработкой народной мелодии для ансамбля народных инструментов 13. Поиск переложений популярной музыки для состава ансамбля народных инструментов	44	

14. Практика создания переложения произведения для определённого состава ансамбля народных инструментов					
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</li> <li>3. Разучивание музыкальных произведений. Игра по нотам и наизусть.</li> <li>4. Отработка различных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции.</li> <li>5. Расшифровка графических обозначений штрихов, динамики, темповых обозначений, исполнительских указаний, способствующих раскрытию художественного замысла.</li> <li>6. Анализ музыкального произведения.</li> <li>7. Выявление единства и контрастности в произведениях крупной формы.</li> <li>8. Применение артикуляционных штрихов в полифонических произведениях и произведениях старинной музыки.</li> <li>9. Работа над выразительностью исполнения.</li> <li>10. Проведение самостоятельных дополнительных репетиций.</li> <li>11. Самостоятельная работа над разучиванием отдельных партий.</li> </ol>					
<b>МДК.01.03</b> <b>Концертмейстерский класс</b>		<b>71</b>			
<b>Тема 1.1</b> <b>Выбор репертуара</b>	<b>Содержание</b>	4			
	1. Обсуждение учебного плана. Обзор репертуара.		1		
	2. Подбор вокального репертуара с учетом пожеланий солиста, возможностей студента и требований учебного плана.		2		
<b>Тема 1.2</b> <b>Вокальные произведения русской и зарубежной классики</b>	<b>Содержание</b>	14			
	1. Знакомство со штрихами и выразительными возможностями вокала и рабочими диапазонами академических вокалистов.				
	2. Разбор партии аккомпанемента, фактурные особенности партии аккомпанемента.				
	3. Работа над определением формы произведения, фразировкой, драматургией.				
	4. Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.				
	5. Работа с вокальной строчкой (голосом или на инструменте), осмысление поэтического текста, его содержания, эмоциональности.				
	6. Работа с аккомпанементом. Пропевание вокальной мелодии (без текста, с текстом).				

<p><b>Тема 1.3</b>  <b>Вокальные произведения</b>  <b>эстрадного жанра, народные песни</b></p>	7.	Транспонирование вокального аккомпанемента в тональности в пределах интервалов от увеличенной примы до большой секунды.			
	8.	Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, которая поддерживает партию солиста.			
	9.	Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержаных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.			
	10.	Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.			
	11.	Работа над концертным исполнением по нотам: умение во время исполнения видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.			
	12.	Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влиянии на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене и относительно друг друга.			
	<p><b>Практическая работа №1</b>  <b>Концертное исполнение с солистом произведений русской и зарубежной классики.</b></p>			2	
	<p><b>Содержание</b></p>			12	
	1.	Знакомство со штрихами и выразительными возможностями эстрадного вокала и рабочими диапазонами вокалиста.		2	
	2.	Разбор партии аккомпанемента, фактурные особенности партии аккомпанемента.			
	3.	Работа над определением формы произведения и фразировкой.			
	4.	Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.			
	5.	Исполнение вокальной строчки (голосом или на инструменте), осмысление поэтического текста, его содержания, эмоциональности.			
	6.	Работа над аккомпанементом, пропевая одновременно вокальную мелодию (без текста, с текстом).			
	7.	Транспонирование вокального аккомпанемента в тональности в пределах интервалов от увеличенной примы до большой секунды.			
	8.	Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.			
	9.	Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, которая поддерживает партию солиста.			

<b>Тема 1.4</b> <b>Оригинальные произведения для народных инструментов</b>	10	Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержаных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз		3	
	11	Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.			
	12	Работа над концертным исполнением по нотам: умение во время исполнения видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.			
	13	Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влиянии на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене.			
	<b>Практическая работа №2</b> <b>Концертное исполнение с солистом эстрадно-джазовых композиций или народной песни.</b>			2	
	<b>Содержание</b>			10	
	1.	Разбор партии аккомпанемента, фактурные особенности партии аккомпанемента.		2	
	2.	Работа над определением формы произведения, фразировкой, драматургией.			
	3.	Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.			
	4.	Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержаных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.			
	5.	Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.			
	6.	Работа над концертным исполнением по нотам: умение во время исполнения видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.			
	7.	Репетиция в зале – определение акустических параметров зала и их влиянии на корректировку динамики, звукового баланса, тембра звучания. Выбор расположения исполнителей на сцене и относительно друг друга.			
<b>Тема 1.5</b> <b>Обработки народных мелодий для солирующих народных инструментов</b>	<b>Практическая работа №3</b> <b>Концертное исполнение оригинальных произведений с солистом.</b>			2	
	<b>Содержание</b>			11	
	1.	Знакомство со штрихами и выразительными возможностями балалайки, домры, их рабочими диапазонами.		2	
	2.	Работа над определением формы произведения и фразировкой.			

<p style="text-align: center;"><b>Тема 1.6</b> <b>Переложение, редакция партии аккомпанемента</b></p>	3.	Работа с солистом над выявлением выразительных особенностей произведения: темповыми отклонениями, ферматами, цезурами и т.п.	2		
	4.	Исполнение партии солирующего инструмента (голосом или на инструменте), осмысление его содержания, эмоциональности.			
	5.	Работа с солистом над соблюдением звукового баланса в произведении, умением пользоваться в игре различными динамическими нюансами, контролировать басовую линию, которая поддерживает партию солиста.			
	6.	Работа с солистом над точностью фразировки, совпадением в длительностях и паузах, над заполнением выдержаных звуков, а также умением совпадать в началах и окончаниях фраз.			
	7.	Работа с солистом над ритмом: соблюдение ансамбля при исполнении агогических оттенков, умение создавать ритмическую пульсацию, «держать» темп.			
	8.	Работа над концертным исполнением по нотам: умение во время исполнения видеть сразу обе партии – солиста и аккомпанемента, соблюдать все авторские и рабочие ремарки, динамические оттенки и т.п.			
	<b>Практическая работа №4</b> <b>Концертное исполнение обработки народной мелодии с солистом.</b>			2	
	<b>Содержание</b>			10	
	1.	Анализ формы произведения – обозначение вступления, заключения, сольных эпизодов		2	
	2.	Особенности переложения для аккомпанирующего инструмента произведений с балалайкой, домрой, гуслями.		2	
	3.	Особенности переложения для аккомпанирующего инструмента вокальных произведений.		2	
	4.	Тембровые, фактурные и регистровые особенности переложения фортепианного аккомпанемента.		2	
	5.	Редактирование партии фортепианного аккомпанемента, учитывая особенности народного инструмента		2	
	6.	Практика составления переложения произведения для голоса с аккомпанементом		3	
	7.	Редактирование переложения вокального произведения для солирующего народного инструмента.		3	
<b>Практическая работа №5</b> <b>Создание переложения произведения для голоса с аккомпанементом (для солирующего инструмента).</b>					
<p style="text-align: center;"><b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b></p> <p>1. Самостоятельные практические занятия с использованием методических рекомендаций преподавателя. 2. Совместные репетиции без преподавателя.</p>				35	

<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Самостоятельный разбор вокальных произведений русской и зарубежной классики.</li> <li>4. Решение профессиональных задач исполнения произведения в ансамбле с солистом.</li> <li>5. Разбор вокальные произведения эстрадного жанра.</li> <li>6. Самостоятельная работа над оригинальным произведением для народных инструментов.</li> <li>7. Разбор обработки народной мелодий для солирующего народного инструмента.</li> <li>8. Практика переложение произведения для народного инструмента.</li> <li>9. Практика редакции партии фортепианного аккомпанемента для исполнения на народном инструменте.</li> <li>10. Посещение концертов для расширения музыкального кругозора.</li> <li>11. Запись собственного исполнения на аудио и видео носители для оценки качества звучания.</li> </ol>	
--	--

#### **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.
3. Самостоятельный поиск информации об авторах музыки и слов, закрепление и осмысление поэтической основы вокального произведения через самостоятельное пение партии солиста.
4. Отработка приёмов упрощения фактуры аккомпанемента при чтении с листа вокальных произведений.
5. Разучивание музыкальных произведений. Игра по нотам и наизусть.
6. Отработка различных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции.
7. Расшифровка графических обозначений штрихов, динамики, темповых обозначений, исполнительских указаний, способствующих раскрытию художественного замысла.
8. Анализ музыкального произведения.
9. Работа над выразительностью исполнения.
10. Проведение самостоятельных дополнительных репетиций.
11. Самостоятельная работа над разучиванием партий.

<b>МДК.01.04</b> <b>Дополнительный</b> <b>инструмент - фортепиано</b>		<b>125</b>															
<b>Тема 1.1</b> <b>Техническое развитие</b> <b>(работа над гаммами и</b> <b>этюдами)</b>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: left; padding: 2px;"><b>Содержание</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 20px; text-align: center; padding: 2px;">1.</td><td style="padding: 2px;">Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">2.</td><td style="padding: 2px;">Постановка технических и художественных задач</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">3.</td><td style="padding: 2px;">Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">4.</td><td style="padding: 2px;">Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">5.</td><td style="padding: 2px;">Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них</td></tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 2px;">6.</td><td style="padding: 2px;">Иntonирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой</td></tr> </tbody> </table>	<b>Содержание</b>		1.	Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)	2.	Постановка технических и художественных задач	3.	Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов	4.	Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности	5.	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них	6.	Иntonирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой	21	2
<b>Содержание</b>																	
1.	Организация игрового аппарата, корректировка постановки рук (приобретенной на основном инструменте)																
2.	Постановка технических и художественных задач																
3.	Способы разучивания гамм, арпеджио, аккордов																
4.	Осмысление аппликатуры, ее принципов. Типовые аппликатурные последовательности																
5.	Выработка ровного и гибкого звучания в гаммообразных линиях этюда, интонирование в них																
6.	Иntonирование как основа фактурного движения, работа над фразировкой																

	7. Выстраивание баланса звучания в соединении фактурных линий 8. Анализ выявленных технических трудностей, нахождение способов их преодоления 9. Работа над преодолением иных технических трудностей 10. Обозначение музыкально-образных представлений, стимулирование художественно-образного мышления 11. Исполнительское освоение этюда в целом		
	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Исполнение гамм и этюдов на техническом зачёте</b>	1	
	<b>Содержание</b> 1. Понятие о полифоническом стиле, полифонических формах, композиторах-полифонистах, народных полифонических формах 2. Изучение структуры полифонического произведения, структуры полифонической ткани 3. Тема, ее интонационное движение. Сопутствующие голоса 4. Работа над мелодической самостоятельностью нескольких линий – как начало формирования полифонического мышления 5. Разучивание каждого голоса отдельно 6. Разучивание голосов парами, с использованием собственного пения 7. Понятие об артикуляции 8. Работа над штрихами, метроритмом, динамическим развитием произведения 9. Расшифровка мелизмов и работа над ними 10. Педализация 11. Соединение всех голосов, выстраивание звукового баланса 12. Исполнительское владение формой произведения 13. Освоение произведения в целом, с решением задачи метроритмической устойчивости	25	1
<b>Тема 1.2</b> <b>Полифония</b>	<b>Практическое занятие №2</b> <b>Исполнение полифонического произведения на контрольном уроке</b>	2	
	<b>Содержание</b> 1. Основные понятия о сонате, ее формах – старинной, классической, современных формах 2. Характеристика эпохи создания, творчества композитора – автора разучиваемого произведения 3. Осмысление стилистических особенностей произведения, образная характеристика, основные темы 4. Форма произведения, основные разделы, характеристика основных тем 5. Анализ средств выразительности музыкального материала 6. Задачи интонирования, работа над фразировкой, логикой построения фразы 7. Штриховые, артикуляционные задачи 8. Выявление технических сложностей и способов их преодоления	1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Крупная форма</b>	<b>Практическое занятие №3</b> <b>Исполнение крупной формы на контрольном уроке</b>	20	2

<b>Тема 1.4</b> <b>Пьесы</b>	9.	Оркестровка фактуры, тембральная окраска звука, педализация	<b>2</b>	<b>1</b>		
	10.	Выстраивание баланса звучания фактуры				
	11.	Работа над единством темпоритма во всех разделах формы и естественностью музыкального движения				
	12.	Динамическое развитие в разделах произведения				
	13.	Темпо-ритм и метро-ритм				
	14.	Организация формы в целом				
	<b>Практическое занятие №3</b> <b>Исполнение наизусть произведения крупной формы</b>					
	<b>Содержание</b>					
	1.	Характеристика образного содержания пьесы, стилистических особенностей				
	2.	Анализ фактуры произведения				
	3.	Интонирование мелодических линий, фразировка, выявление закономерностей мелодического развития				
	4.	Проработка фактурных компонентов				
	5.	Аккомпанемент основной мелодической линии, вслушивание в гармонические взаимосвязи; иные фактурные элементы музыкальной ткани.				
	6.	Работа над штрихами, определение характера прикосновения – в связи с художественными задачами				
	7.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения				
	8.	Выявление и преодоление технических трудностей в фактуре				
	9.	Метроритмическая и темповая организация произведения, агогические особенности музыкального движения, темповые отклонения				
	10.	Темпо-ритмические особенности пьесы				
	11.	Педализация и ее художественная роль.				
	12.	Исполнительское освоение пьесы целиком.				
<b>Практическое занятие №4</b> <b>Исполнение пьесы на контрольном занятии</b>			<b>1</b>	<b>2</b>		
<b>Тема 1.5</b> <b>Ансамбль</b>	<b>Содержание</b>			<b>9</b>		
	1.	Пьесы различных стилей и содержания в изложении для четырехручного фортепианного ансамбля отечественных и зарубежных композиторов, любого времени создания – от старинных эпох до нашего времени, как оригинальные, так и переложения				
	2.	Выявление лидера в фортепианном ансамбле; постановка задачи организации самостоятельной репетиционной практики				
	3.	Осознание двойственности роли каждого участника ансамбля – солиста и аккомпаниатора в одном лице; формирование умения слышать себя в ансамбле и быть попеременно на первом или на втором плане в общем звучании				

	<b>Практическое занятие №5</b> <b>Исполнение одной из партий в ансамбле</b>	1	
<b>Тема 1.6</b> <b>Аккомпанемент</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Аккомпанементы солисту-инструменталисту, солисту-вокалисту, аккомпанемент собственному пению</p> <p>2. Характеристика образного содержания произведения, стилистических особенностей</p> <p>3. Разбор и освоение партии аккомпанемента</p> <p>4. Аккомпанемент к произведениям из репертуара для основного инструмента учащихся</p> <p>5. Выявление и осознание всех средств выразительности в музыкальной ткани: мелодических (также в связи со словесным текстом), ладотональных, гармонических</p> <p>6. Усвоение динамического развития в произведении, нахождение кульминации</p> <p>7. Аккомпанемент к народным песням, к произведениям вокального и инструментального эстрадно-джазового репертуара</p> <p>8. Метроритмическая и темповая организация, отклонения от темпа</p> <p>9. Осознание аккомпаниатором своей роли в совместном музицировании; первостепенность исполнительской инициативы солиста; формирование у аккомпаниатора умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, щтрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла</p> <p>10. Исполнительское освоение произведения целиком</p>	17	2
	<b>Практическое занятие №6</b> <b>Аккомпанемент программному произведению на зачёте</b>	1	
<b>Тема 1.7</b> <b>Чтение с листа</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Чтение с листа этюдов</p> <p>2. Чтение с листа пьес с элементами полифонии и полифонических</p> <p>3. Зрительное восприятие темповых указаний, жанровой принадлежности, ритмических особенностей произведения</p> <p>4. Формирование навыка чтения смысловых единиц мелодической ткани: мотива, фразы, линии, периода; в гармонической фактуре – интервалов, аккордов</p> <p>5. Чтение пьес гомофонно-гармонического склада</p> <p>6. Ориентирование в тексте по очертаниям нотных структур (мелодический рисунок, объём отдельных интервалов или интервалов, составляющих аккорд)</p> <p>7. Чтение песен и романсов в переложении для фортепиано</p> <p>8. Осознание основной счетной доли в роли непрерывной метрической пульсации</p> <p>9. Особенности щрихов, связь щрихов с художественным содержанием</p>	13	2 2 2 3 2 2 2 3 2

	10.	Максимальная неотрывность взгляда от нотного текста		2
	11.	Выбор целесообразного темпа		2
	<b>Практическое занятие №7</b> <b>Чтение с листа одного из произведений</b>		1	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>		<b>62</b>	
	1.	Работа над гаммами и этюдами для фортепиано		
	2.	Работа над полифоническими произведениями для фортепиано		
	3.	Работа над сочинениями крупной формы для фортепиано		
	4.	Работа над пьесами для фортепиано		
	5.	Разбор партии ансамбля для фортепиано (в четыре руки)		
	6.	Чтение с листа несложных произведений для фортепиано		
	<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
	1.	Подготовка к занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		
	2.	Разучивание музыкальных произведений. Игра по нотам и наизусть.		
	3.	Отработка различных приёмов звукоизвлечения, фразировки, артикуляции.		
	4.	Отработка и усвоение приёмов типовых аппликатурных формул.		
	5.	Отработка применения прямой и запаздывающей педали на практике.		
	6.	Работа над кантиленой.		
	7.	Отработка разнообразных двигательных навыков при изучении пьес подвижного характера.		
	8.	Анализ музыкального произведения.		
	9.	Отработка технологических приёмов чтения нот с листа.		
	10.	Выявление единства и контрастности в произведениях крупной формы.		
	11.	Применение артикуляционных штрихов в полифонических произведениях и произведениях старинной музыки.		
	12.	Работа над выразительностью исполнения.		
	13.	Проведение самостоятельных дополнительных репетиций.		
	14.	Самостоятельная работа над разучиванием произведений.		
	15.	Использование студентом аудио и видео записывающих устройств для адекватной оценки результатов самостоятельной работы.		
	16.	Самостоятельное ознакомление с новым репертуаром, работа с каталогами и Интернет-ресурсами.		
<b>МДК.01.05</b> <b>Дирижирование и чтение</b> <b>оркестровых партитур</b>			<b>158</b>	
<b>Раздел 1.</b> <b>Дирижирование</b>				

		<b>71</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>Краткая история дирижерского искусства</b>	<b>Содержание</b> 1. Роль и задачи дирижера в оркестре 2. Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры	7	1 1
	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Рассказать о выдающихся русских и зарубежных дирижёрах</b>	1	
<b>Тема 1.2</b> <b>Постановка дирижерского аппарата. Освоение начальных элементов дирижерской техники</b>	<b>Содержание</b> 1. Постановка корпуса и рук 2. Упражнения для свободы рук 3. Соединение движений обеих рук 4. Упражнения для координации рук 5. Дирижерская палочка, её назначение. Удержание и управление дирижерской палочкой 6. Понятие ауфтакта, плоскостей 7. Схемы тактирования на 2,3,4 доли 8. Штрихи 9. Тактирование и переход к дирижированию с выполнением художественных задач (фразировка, динамика, нюансы и др.)	18	3 2 2 2 2 2 2 2
	<b>Практическое занятие №2</b> <b>Показ схем тактирования на 2, 3, 4 доли.</b>	1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Дирижирование фортепианными образами. Произведения на 2/4, 3/4, 4/4</b>	<b>Содержание</b> 1. Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком 2. Фразировка в дирижерском жесте 3. Развитие координации и независимости движений рук 4. Дирижирование в размерах: 3/4, 4/4, 2/4. Освоение схем дирижирования основных размеров 5. Дирижирование в быстром темпе в размерах 2/4, 3/4, 3/8 6. Работа над показом различных штрихов и динамических оттенков 7. Упражнения на координацию и независимость движений рук.	12	2 2 2 2 2 2 2
	<b>Практическое занятие №3</b> <b>Дирижерский жест в различных штрихах и динамике</b>	1	
	<b>Содержание</b>		

<b>Тема 1.4</b> <b>Дирижирование по партитуре</b>	1.	Ознакомление с составом оркестра, расположением голосов, тембровыми особенностями групп инструментов	16	2
	2.	Работа над партитурой: разбор структурных, стилистических, идейно-художественных особенностей произведения; формы его частей; тонального плана; состава оркестра; особенностей инструментовки		2
	<b>Практическое занятие №4</b> <b>Дирижирование по партитуре с показом соответствующим группам инструментов</b>		1	
<b>Тема 1.5</b> <b>Дирижерская практика в оркестре</b>	<b>Содержание</b>		13	2
	1.	Организация репетиций		
	2.	Раскрытие волевых качеств студента, передача эмоций музыки через мимику, жесты		
	3.	Выработка понимания дирижерского воздействия на звучание музыкального произведения, на решение музыкально-художественных задач		
<b>Раздел 2.</b> <b>Чтение оркестровых партитур</b>	<b>Практическое занятие №5</b> <b>Организация дирижирования в оркестре</b>		1	
			35	
<b>Тема 2.1</b> <b>Знакомство с партитурой</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Оркестровая фактура		
	2.	Виды партитур		
	3.	Методика анализа партитурной фактуры		
	4.	Технические приемы чтения партитуры на фортепиано		
<b>Тема 2.2</b> <b>Игра на фортепиано различных элементов оркестровой фактуры</b>	<b>Практическое занятие №1</b> <b>Чтение с листа партитур двух, трёх инструментов, а также своего инструмента в оркестровой партитуре на фп</b>		1	
	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Знакомство с мелодическими линиями в партитуре		
	2.	Мелодический бас		
	3.	Аккомпанемент группы балалаек		
	4.	Гармоническая вертикаль и партия гуслей		
	<b>Практическое занятие №2</b> <b>Игра на фортепиано нескольких мелодических линий из партитуры</b>		1	
	<b>Практическое занятие №3</b>		1	

	<b>Игра мелодического баса, подголосков в разных регистрах</b>														
<b>Тема 2.3</b> <b>Игра на фортепиано</b> <b>партитуры малого состава</b> <b>ОНИ и оркестра баянистов</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Соединение мелодии и аккомпанемента</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Унисонное и октавное дублирование оркестровых голосов</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Приемы игры фактуры с органным пунктом</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Соотношение формы произведения и оркестровой вертикали</td></tr> </table> <b>Практическое занятие №4</b> <b>Игра примеров полифонической оркестровой фактуры</b>	1.	Соединение мелодии и аккомпанемента	2.	Унисонное и октавное дублирование оркестровых голосов	3.	Приемы игры фактуры с органным пунктом	4.	Соотношение формы произведения и оркестровой вертикали	8	2				
1.	Соединение мелодии и аккомпанемента														
2.	Унисонное и октавное дублирование оркестровых голосов														
3.	Приемы игры фактуры с органным пунктом														
4.	Соотношение формы произведения и оркестровой вертикали														
		1													
<b>Тема 2.4</b> <b>Игра на фортепиано</b> <b>партитуры для полного</b> <b>состава ОНИ.</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Приемы упрощения оркестровой фактуры</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Тема и вариации в фактурной обработке</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Приемы передачи звучания контрастных тембров</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Оркестровое tutti</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Чтения партитур для сольного инструмента с оркестром</td></tr> </table> <b>Практическое занятие №5</b> <b>Игра примеров с упрощением оркестровой фактуры</b> <b>Практическое занятие №6</b> <b>Игра примеров для сольного инструмента с оркестром</b>	1.	Приемы упрощения оркестровой фактуры	2.	Тема и вариации в фактурной обработке	3.	Приемы передачи звучания контрастных тембров	4.	Оркестровое tutti	5.	Чтения партитур для сольного инструмента с оркестром	8	2		
1.	Приемы упрощения оркестровой фактуры														
2.	Тема и вариации в фактурной обработке														
3.	Приемы передачи звучания контрастных тембров														
4.	Оркестровое tutti														
5.	Чтения партитур для сольного инструмента с оркестром														
		1													
<b>Тема 2.5</b> <b>Знакомство с симфонической</b> <b>партитурой</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Виды симфонических партитур</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Группа струнных смычковых инструментов, игра мелодий в ключе «До»</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Партитура струнного оркестра</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Транспонирующие духовые инструменты, игра мелодий в строях В, А, F</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Ансамбли духовых инструментов</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Партитура малого состава симфонического оркестра</td></tr> </table>	1.	Виды симфонических партитур	2.	Группа струнных смычковых инструментов, игра мелодий в ключе «До»	3.	Партитура струнного оркестра	4.	Транспонирующие духовые инструменты, игра мелодий в строях В, А, F	5.	Ансамбли духовых инструментов	6.	Партитура малого состава симфонического оркестра	6	2
1.	Виды симфонических партитур														
2.	Группа струнных смычковых инструментов, игра мелодий в ключе «До»														
3.	Партитура струнного оркестра														
4.	Транспонирующие духовые инструменты, игра мелодий в строях В, А, F														
5.	Ансамбли духовых инструментов														
6.	Партитура малого состава симфонического оркестра														
	<b>Практическое занятие №7</b> <b>Чтение партитуры струнного оркестра, игра партитуры оркестра духовых инструментов</b>	1													
	<b>Практическое занятие №8</b> <b>Чтение партитуры малого симфонического оркестра</b>	1													
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>														
<b>Дирижирование</b>															
1. Основы дирижерской техники.															

2. Ауфтакт.
3. Схемы дирижирования на 2,3,4 доли.
4. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук.
5. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа.
6. Принцип выбора схемы дирижирования.
7. Составление исполнительского плана.

35

**Чтение оркестровых партитур**

1. Партитура оркестра народных инструментов
2. Альтовый ключ
3. Теноровый ключ
4. Партитура струнного оркестра
5. Транспонирующие инструменты
6. Партитура малого симфонического оркестра

17

**Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.
2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.
3. Работа над партитурой
4. Изучение методической литературы по технике дирижирования.
5. Выполнение предложенных упражнений по технике дирижирования.
6. Исполнительское освоение дирижерского репертуара.
7. Определение технически сложных мест в партитурах дирижируемых произведений, работа над исправлением ошибок.
8. Структурно-содержательный анализ произведений по технике дирижирования.
9. Составление исполнительского плана произведений.
10. Детальная дирижерская отработка отдельных частей произведений.
11. Художественная работа над музыкальным произведением (определение их характера, нюансов, штриха, кульминации и т.д.).
12. Подборка упражнений по технике дирижирования по разделам.
13. Заучивание партитуры наизусть и подготовка её к исполнению.
14. Чтение партитур с транспонирующими инструментами, нотной записью в разных ключах.

196

**МДК.01.06**  
**История исполнительского**  
**искусства,**  
**инструментоведение,**  
**изучение родственных**  
**инструментов**

<b>Раздел 1.</b> <b>История исполнительского искусства</b>	<b>Курс для специальностей: ДОМРА, БАЛАЛАЙКА, ГУСЛИ</b>	<b>53</b>	
<b>Тема 1.1</b> <b>У истоков исполнительства на русских народных инструментах.</b> <b>Деятельность скоморохов</b>	<b>Содержание</b> 1. Музикальный инструментарий древних славян. 2. Роль скоморохов в развитии исполнительства на русских народных инструментах. 3. Об ансамблевой игре. 4. Первое упоминание о домре. 5. Указ 1648г царя Алексея Михайловича о запрете деятельности скоморохов. 6. О новгородских гусях.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.2</b> <b>Русская инструментальная музыка в XVII-XIX веках</b>	<b>Содержание</b> 1. Первые русские профессиональные композиторы. 2. Использование композиторами стилевых черт характерных для русской инструментальной музыки 3. Роговые оркестры. 4. Появление в России семиструнной гитары. 5. Распространение в России прямоугольных гуслей. 6. Скоморох-импровизатор Кирша Данилов. 7. Известные балалаечники XIX века. 8. Об ансамбле рожечников. 9. Появление в России гармоники <b>Практическая работа №1</b> Семинар по теме: У истоков исполнительства на русских народных инструментах. Деятельность скоморохов. Русская инструментальная музыка в XVII-XIX веках.	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.3</b> <b>В.В.Андреев – создатель первого оркестра русских народных инструментов.</b> <b>Сподвижники В.В.Андреева</b>	<b>Содержание</b> 1. Детские и юношеские годы В.В.Андреева. 2. Кружок любителей игры на балалайке. 3. Изготовление инструментов мастерами Ф.С.Пасербским, С.И.Налимовым. 4. Заслуги В.В.Андреева. 5. Репертуар оркестра под управлением В.В.Андреева. 6. Сподвижники В.В. Андреева: Н.П. Фомин, Н.И. Привалов, Ф.А. Ниман, В.Т. Насонов, А.Д. Доброхотов, Б.С. Трояновский и др.	<b>4</b>	<b>2</b>

	<p>7. Присвоение оркестру в 1921 г. звания им. В.В. Андреева и статуса Государственного оркестра.</p> <p>8. История развития балалайки.</p> <p>9. Первые исполнители на усовершенствованных народных инструментах.</p> <p><b>Практическая работа №2</b> Устный доклад на тему: В.В. Андреев – создатель первого русского оркестра народных инструментов. Сподвижники Андреева.</p>		
<p><b>Тема 1.4</b> <b>Первые исполнители на гусях. Осип Устинович Смоленский – солист оркестра под упр. В.В. Андреева.</b> <b>Исполнительство на балалайке 20-40гг.ХХ века</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Значение О.Смоленского в истории исполнительства на гусях.</p> <p>2. Д.И.Минаев – изобретатель ключа для получения новых тональностей. Мастер модели – С.И.Налимов.</p> <p>3. Первый смотр-конкурс балалаечников и гармонистов.</p> <p>4. Введение балалайки в симфонический оркестр.</p> <p>5. I Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах.</p> <p>6. Творчество выдающихся балалаечников Н.П. Осипова, Б. Феоктистова, В.В. Нагорнова и др.</p> <p>7. История развития гуслей.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.5</b> <b>Домра. Первые исполнители на домре. Проблемы репертуара для домры</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Роль группы домр на первом этапе создания оркестра под управлением В.В.Андреева.</p> <p>2. П.Каркин – первый исполнитель соло на домре в оркестре.</p> <p>3. О причинах позднего сольного исполнительства на домре.</p> <p>4. Создание оригинального репертуара для домры и развитие сольного исполнительства.</p> <p>5. Первая школа игры на трехструнной домре. История развития домры.</p> <p>6. Композиторы, писавшие для домры в середине XX века.</p>	2	2
	<p><b>Практическая работа №3</b> <b>Устный доклад на тему:</b> <b>Первые исполнители на гусях. О.У. Смоленский – солист оркестра В.В. Андреева.</b> <b>Исполнительство на балалайке 20-40-х годов ХХ века. Первые исполнители на домре.</b> <b>Проблемы репертуара для домры.</b></p>	2	
<p><b>Тема 1.6</b> <b>М.М.Гелис – основатель первой кафедры народных инструментов в Киевской консерватории</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Роль М.М.Гелиса в создании киевской исполнительской школы.</p> <p>2. Особенности методики М.М.Гелиса.</p> <p>3. Е.Г. Блинов, Т.И. Вольская, Н.И. Ризоль, С.Баштан, В.Н. Ивко, И.Яшкевич – наиболее талантливые ученики М.М.Гелиса.</p>	3	2

<b>Тема 1.7</b> <b>Оркестр им. В.В.Андреева</b> <b>с 1941г. по настоящее время</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Концертные выступления оркестра в блокадном Ленинграде. 2. Возвращение оркестру имени В.В.Андреева. 3. Создание композиторами репертуара для оркестра в первое послевоенное десятилетие. 4. Творческие достижения оркестра в 50х гг. 5. Сотрудничество с оперными певцами. 6. Творческие достижения и гастрольная деятельность на современном этапе.		
	<b>Практическая работа №4</b> <b>Семинар на тему: М.М. Гелис- основатель первой кафедры народных инструментов в Киевской консерватории. Оркестр им. В.В. Андреева по настоящее время.</b>	1	
<b>Тема 1.8</b> <b>Ленинградская - Санкт-Петербургская исполнительская школа</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. А.Б. Шалов – солист - балалаечник, композитор, педагог, один из организаторов кафедры народных инструментов в Ленинградской консерватории.		
	2. И.И. Шитенков – исполнитель на домре, педагог, методист, общественный деятель.		
	3. Творческий путь и вклад в исполнительство известных солистов: В.Н. Тихова, А.Г. Николаева, И.М. Фоченко, М.И. Сенчукова, М.А. Данилова, А.В. Макарова, Н.Н. Шкребко, И.Н. Ершовой и др.		
	4. История создания кафедры народных инструментов в Санкт-Петербургской консерватории. Ведущие преподаватели. 5. Музеи, театры и концертные залы Санкт-Петербурга.		
<b>Тема 1.9</b> <b>Московская исполнительская школа</b>	<b>Содержание</b>	5	2
	1. П.И. Нечепоренко – выдающийся солист-балалаечник, педагог, методист. Наиболее известные ученики П.И. Нечепоренко.		
	2. А.В. Тихонов, М.Ф. Рожков, В.Б. Болдырев, В.Е. Зажигин, А.А. Горбачев – выдающиеся балалаечники, педагоги и методисты московской исполнительской школы.		
	3. А.А. Цыганков, В.П. Круглов, Р.В. Белов, В.С. Чунин, С.Ф. Лукин, М.А. Горобцов – выдающиеся домристы, педагоги и методисты московской исполнительской школы.		
	4. Л.Я. Жук, Ю.Т. Евтушенко – известные исполнители на гусялях, педагоги и методисты.		
	<b>Практическая работа №5</b> <b>Устный доклад на тему: Ленинградская Санкт-Петербургская и Московская исполнительские школы.</b>	2	
<b>Тема 1.10</b>	<b>Содержание</b>	3	2
	1. Е.Г. Блинов – балалаечник, педагог, организатор кафедры народных инструментов в Уральской государственной консерватории. 2. Т.И. Вольская- выдающаяся исполнительница на 4-х струнной домре, педагог, методист.		

<b>Екатеринбургская исполнительская школа.</b>	3.	Наиболее известные ученики Е.Г. Блинова и Т.И. Вольской, Ш.С. Амиров, М.И. Уляшкин, И.В. Гареева и др.		
<b>Тема 1.11 Белорусская, Воронежская и Нижегородская исполнительские школы.</b>		<b>Содержание</b> 1. Г.В. Осмоловская – известная исполнительница на домре, педагог, методист Белорусской исполнительской школы. 2. И.В. Иншаков – известный исполнитель на балалайке, педагог, методист Воронежской исполнительской школы. 3. В.И. Кузнецов – известный домрист, педагог, методист, дирижер Нижегородской исполнительской школы.	3	
		<b>Практическая работа №6</b> <b>Устный доклад на тему: Екатеринбургская, Белорусская, Воронежская и Нижегородская исполнительские школы.</b>	2	
<b>Тема 1.12 Ведущие российские оркестры, ансамбли и их руководители.</b>		<b>Содержание</b> 1. Оркестр им. В.В. Андреева, оркестр им. Н.П. Осипова, Нижегородский государственный русский оркестр, Губернаторский ОРНИ г. Череповца, оркестр «Онего» г. Петрозаводска, оркестр «Метелица» С-Петербурга, Государственный концертный оркестр под упр. В.П. Попова, Национальный академический ОРНИ им. Н.Н. Некрасова. 2. Ансамбли «Терем-квартет», «Стиль Пяти», «Экспромт-квинтет» и др. г. С-Петербурга.	2	2
<b>Тема 1.13 Творчество современных петербургских композиторов для русских народных инструментов. Наиболее значимые сочинения для народных инструментов, повлиявшие на становление профессионального исполнительства.</b>		<b>Содержание</b> 1. Творчество В.В. Андреева, Н.П. Фомина, Б.С. Трояновского, А.К. Глазунова, С.В. Василенко, Н.П. Будашкина, Ю.Н. Шишакова, Ю.М. Зарецкого, Б.П. Кравченко 2. Творчество В.Т. Бояшова, А.Л. Репникова, И.Е. Рогалева, С.М. Слонимского, В.Д. Бибергана, Е.А. Стецюка, Е.В. Желинского, Е.А. Панченко, К.А. Шаханова и др. (С-Петербург) 3. Новые сочинения для народных инструментов (последнее десятилетие). 4. Оригинальные произведения для солирующего инструмента с народным оркестром.	3	2
<b>Тема 1.14 История училища им. М.П. Мусоргского. Отдел народных инструментов. Ведущие преподаватели.</b>		<b>Содержание</b> 1. Год создания училища, первые преподаватели. 2. Училище в годы Великой Отечественной войны. 3. 1961г – открытие кафедры народных инструментов в Ленинградской консерватории. Первые преподаватели: В.Н. Ильина, А.С. Ильин, А.Б. Шалов, И.И. Шитенков, Б.Г. Беньяминов, Д.А. Матюшков, П.И. Говорушко.	2	2

	4.	Наиболее известные выпускники училища: П.И. Нечепоренко, А.В. Беляев, Л.Т. Самсонов-Роговицкий, Э.А. Шейнкман, О.М. Шаров, Л.Н. Рубашнев, А.И. Кузнецов, А.И. Дмитриев, Т.Г. Кузнецова, А.Г. Николаев, Е.Ф. Ларионов, Н.А. Шубин, Я.Р. Ковалевская В.В. Ямпольский и др.		
	5.	История всероссийского конкурса. Лауреаты.		
	<b>Практическая работа №7</b> <b>Письменный опрос на тему: Ведущие российские оркестры, ансамбли и их руководители.</b> <b>Творчество современных петербургских композиторов для русских народных инструментов.</b> <b>Наиболее значимые сочинения для народных инструментов, которые повлияли на становление профессионального репертуара. История училища им. М.П. Мусоргского. Отдел народных инструментов, ведущие преподаватели.</b>			2
<b>Раздел 1.</b> <b>История исполнительского искусства</b>	<b>Курс для специальностей: БАЯН, АККОРДЕОН</b>			53
<b>Тема 1.1</b> <b>Эволюция баяна и аккордеона: от шэна до наших дней.</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Цели и задачи курса. Библиография. Принцип звукоизвлечения в гармонике. Устройство инструмента.</p> <p>2. Обзор и анализ предшественников и родственных гармоник по принципу звукоизвлечения инструментов. Появление гармоники и ее разновидностей. Основные виды гармоник. Зарождение в Европе промышленного производства гармоник.</p> <p>3. Особенности появления и распространения гармоники в России. Обзор и анализ звуковых и конструктивных характеристик разновидностей русских гармоник.</p> <p>4. Н.И. Белобородов. Белобородовская гармоника. Первый оркестр хроматических гармоник. В.П. Хегстрем как продолжатель дела Н.И. Белобородова.</p> <p>5. Эволюция инструмента в России и за рубежом (мастера Н. Синицкий, В. Мирвальд, В. Хегстрем). Я.Ф. Орланский – Титаренко. Возникновение баяна и его дальнейшее совершенствование.</p> <p>6. Появление готово-выборного баяна и дальнейшее его развитие в XX веке и XXI веке.</p> <p>7. Цели и задачи курса. Библиография. Принцип звукоизвлечения в гармонике. Устройство инструмента.</p>			8
	<b>Практическая работа №1</b> <b>Семинар. Появление гармоники. Основные виды гармоник. Эволюция конструкций баяна и аккордеона. Современные баян и аккордеон.</b>			2
	<b>Практическая работа №2</b> Посещение концерта с участием исполнителя на аккордеоне/баяне.			1
	<b>Содержание</b>			5

<b>Тема 1.2</b> <b>Особенности эволюции русских гуслей, домры, балалайки, гитары</b>	1.	Истоки народной инструментальной музыки в России. Скоморохи на Руси.		
	2.	Русские гусли в отечественной музыкальной культуре.		
	3.	Домра и балалайка в отечественной музыкальной культуре.		
	4.	Гитара в отечественной музыкальной культуре.		
	5.	В.В. Андреев. «Кружок любителей игры на балалайке». Великорусский оркестр. Сподвижники В.В. Андреева.		
<b>Практическая работа №3</b> <b>Посещение экскурсии Дома музыки Шереметьевского дворца.</b>			1	
<b>Практическая работа №4</b> <b>Посещение концерта ОРНИ.</b>			1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Исполнительское искусство игры на баяне-аккордеоне в XX -XXI веке</b>	<b>Содержание</b>		10	2
	1.	Характеристика исполнительства в 20-30 гг. 20 века. Трио «Бах», оркестр Л. Бановича, quartet Онегиных, quartet монофонов Я. Орланского-Титаренко. П. Гвоздев и первый сольный концерт на баяне.		
	2.	РНИ во время ВОВ. Н. Чайкин, quartet Н. Ризоля, И. Паницкий, Ю. Казаков, В. Галкин, В. Бесфамильнов.		
	3.	Обзор баянного исполнительства в 50-60-е гг.		
	4.	1960г. – открытие ОНИ в ЛГК – влияние на развитие исполнительства на народных инструментах. П. Говорушко и его школа.		
	5.	Проблемы исполнительства на аккордеоне после ВОВ. Появление готово-выборного аккордеона. Ю. Шахнов, В. Дмитриев, Ю. Дранга. Открытие класса аккордеона в ВУЗах – влияние на развитие современного аккордеона.		
	6.	Обзор исполнительства на аккордеоне во 2-ой половине XX века.		
	7.	Исполнительство на баяне во 2-ой половине XX века.		
	8.	Международные конкурсы в России и мире – история и современность.		
	9.	Современные исполнители на баяне-аккордеоне.		
	10.	Обзор характерных черт и ярких представителей исполнительских традиций (школ) в России и за рубежом.		
	12.	Современные композиторы для баяна-аккордеона		
	13.	Баян и творческие коллаборации в XXI веке		
<b>Практическая работа №5</b> <b>Семинар. Обсуждение исполнительского искусства игры на баяне-аккордеоне в XX-XXI веке.</b>			2	
<b>Тема 1.4</b>	<b>Содержание</b>		5	2
	1.	Музыкальные училища им. М.П.Мусоргского и им.Н.А.Римского-Корсакова		
	2.	СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова и Московские творческие вузы		

<b>История развития творческих ССУЗов и ВУЗов</b>	3.	УГК им. М.П.Мусоргского		
	4.	Международный центр музыки баяна и аккордеона Жака Морне во Франции (CNIMA)		
	5.	Отечественные и зарубежные летние школы музыки		
	<b>Практическая работа №6</b> <b>Семинар «История развития творческих ССУЗов и ВУЗов»</b>		2	
	<b>Содержание</b>		8	2
	1.	Средства музыкальной выразительности		
<b>Тема 1.5</b> <b>Аналитический подход к искусству игры на баяне-аккордеоне</b>	2.	Интонация и артикуляция как основы художественного исполнения		
	3.	Круг жанров музыки для баяна-аккордеона		
	4.	Психофизиология исполнительской деятельности		
	5.	Идеомоторная подготовка к выступлению		
	6.	Сценическое волнение и его преодоление		
	7.	К.С.Станиславский «Искусство представления» в рамках искусства игры на баяне-аккордеоне		
	<b>Практическая работа №7</b> <b>Посещение концерта и его обсуждение с аналитической точкой зрения.</b>		1	
<b>Тема 1.6</b> <b>Музыкальная критика искусства игры на инструменте</b>	<b>Содержание</b>		6	2
	1.	Цели и задачи изучения музыкальной критики музыканту-исполнителю. А.Н.Серов – альма матер отечественной музыкальной критики		
	2.	Музыкальные журналы: «Народник», «Musicus», газета «Мариинский театр»		
	3.	Жанр анонса и рецензии		
	<b>Практическая работа №8</b> <b>Посещение концерта и написание рецензии</b>		1	
	<b>Практическая работа №9</b> <b>Организация тематического концерта студентов в городской библиотеке и написание анонса к нему</b>		1	
<b>Раздел 1.</b> <b>История исполнительского искусства</b>	<b>Курс для специальности ГИТАРА</b>		53	
<b>Тема 1.1</b> <b>Происхождение гитары</b>	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Истоки рождения инструмента-предка гитары. Древний Египет, Месопотамия, Древний Восток. Разновидности, особенности конструкций.		
	2.	Ранние сведения об инструментах родственных гитар в Западной Европе.		
<b>Тема 1.2</b> <b>Гитара в Средние века</b>	<b>Содержание</b>		1	2
	1.	Латинская и мавританская гитары. Кинтарна. Особенности конструкции, область применения.		

	2.	Бытование гитары того времени в Испании и странах Северо –Западной Европы.		
<b>Тема 1.3</b> <b>Лютня, виуэлаи барочная гитара.</b>		<b>Содержание</b> 1. Первые трактаты для инструментов- предшественников гитары. Авторы, содержание. 2. Музыкальные жанры, особенности стиля, композиции в которых работали композиторы того времени, в зависимости от инструмента и страны.(Франция, Италия, Германия, Испания, Польша и т.д.) 3. Разновидности табулатур того времени. 4. Знаменитые европейские композиторы –лютнисты, виуэлисты, гитаристы – их биография, композиторский почерк, трактаты и ученики. 5. Наследие лютни, барочной гитары, виуэлы, используемое в наши дни.	5	2
<b>Тема 1.4</b> <b>Гитара в 19 веке в странах Западной Европы.</b>		<b>Содержание</b> 1. Эволюция гитары в 18-19 веке. Мастера, участвующие в процессе совершенствования инструмента. Разновидности гитары со второй половины 18 века по начало 19 века. 2. «Золотой век» гитары. Знаменитые музыканты и композиторы первой половины 19 века, игравшие на гитаре и писавшие для нее. 3. Итальянская школа – Карулли, Каркасси, Леньяни. 4. «Испанская школа» - Ф. Сор, Д. Агуадо, Падре Базилио (М. Гарсия). 5. Знаменитые мастера и особенности конструкции гитары того времени. 6. Школы для гитары того времени – их структура и содержание. Особенности гитарного репертуара первой половины 19 века. Гитаристы –композиторы Европы первой половины 19 века.	6	2
<b>Тема 1.5</b> <b>Ансамблевое творчество Л.Боккерини, Н. Паганини, А. Диабелли с участием гитары.</b>		<b>Содержание</b> 1. Биография Л. Боккерини. История создания квинтетов с участием гитары. 2. Биография Н. Паганини – гитариста. Взаимосвязи гитарного и скрипичного наследия Паганини. История возрождения сочинений Н. Паганини для гитары в 20 веке. 3. Биография и гитарное наследие А. Диабелли. <b>Практическая работа №1</b> <b>Письменная работа или устный доклад по темам 1.1 -1.3, посвященные истории инструмента, биографии композитора, особенностям развития инструмента в той или иной стране.</b>	2	2
			1	

	<p><b>Практическая работа №2</b></p> <p>1. Доклад на тему: «Творческий путь и наследие представителей «Испанской школы»</p> <p>2. Доклад на тему: «Творческий путь и наследие представителей «Итальянской школы»</p> <p>3. Доклад на тему: «Никколо Паганини –гитарист»</p> <p>4. Доклад на тему: «Выдающиеся гитаристы –композиторы первой половины 19 века из других стран Западной Европы»</p>	1	
<b>Тема 1.6</b> <b>Появление гитары в России. Д. Сарти, К. Каннобио, Цани де Феранти –основоположники гитарного исполнительства в России 19 века.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Биография Д. Сарти и К. Каннобио – придворных композиторов – музыкантов. Их вклад в распространение гитары в России.</p> <p>2. Биография, творческое наследие гитариста – виртуоза Цани де Феранти. Его вклад в распространение гитары в России.</p>	2	2
<b>Тема 1.7</b> <b>Период упадка шестиструнной гитары в Европе и России во второй половине 19 века.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Предпосылки упадка интереса к гитаре в России и странах западной Европы.</p> <p>2. Выдающиеся представители гитарного исполнительского искусства, гитаристы – композиторы и просветители второй половины 19 века в России и странах Западной Европы (Франция, Германия, Англия, Испания и др.).</p>	4	2
<b>Тема 1.8</b> <b>Русская семиструнная гитара. И. Гельд, А.О. Сихра, М. Т. Сихра – их современники, ученики и последователи.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Биография И. Гельда – создателя первой школы для семиструнной гитары, издателя, популяризатора семиструнной гитары.</p> <p>2. Биография, творческое наследие, ученики и последователи А. О. Сихры.</p> <p>3. Биография, творческое наследие, ученики и последователи М.Т. Высотского</p> <p>4. Семиструнная гитара «Вчера и сегодня» - представители семиструнной гитары 20 века, попытки возродить интерес к семиструнной гитаре сегодня – современные представители русской семиструнной гитары – исполнители, композиторы, сподвижники.</p>	4	2
<b>Тема 1.9</b> <b>Возрождение классической гитары в Испании в конце 19, начале 20 веков. Ф. Таррега и его ученики.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Биография Ф. Тарреги. Его современники – гитаристы – композиторы.</p> <p>2. Творческое наследие Ф. Тарреги</p> <p>3. Педагогическое наследие Ф. Тарреги и его учеников.</p>	4	2
<b>Тема 1.10</b> <b>А. Сеговия – биография, творчество, вклад в педагогическую и просветительскую сферы гитарного искусства.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. А. Сеговия – гитарист – интерпретатор, аранжировщик, композитор.</p> <p>2. А. Сеговия – педагог и сподвижник гитары.</p> <p><b>Практическая работа №3</b></p> <p>Доклад на тему: «Период упадка интереса к гитаре в России»</p> <p>Доклад на тему: «Период упадка интереса к гитаре в странах Западной Европы»</p> <p><b>Практическая работа №4</b></p>	2	2
		1	
		1	

	<p>Доклад на тему: «Выдающиеся представители русской семиструнной гитары 18-21 века»</p> <p>Доклад на тему: «Репертуар для русской семиструнной гитары – жанры, композиторы, выразительные особенности»</p> <p><b>Практическая работа №5</b></p> <p>Доклад на тему «Эпоха и наследие Ф. Тарреги»</p> <p>Доклад на тему «Эпоха и наследие А. Сеговии»</p>		1
<p><b>Тема 1.11</b></p> <p><b>Гитарные произведения X.</b></p> <p><b>Родриго, Ф. Морено – Торробы, Х. Турины, Ф. Момпу, М. Кастьельнуово-Тедеско и др.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Биография, композиторский язык и произведения Х. Родриго</p> <p>2. Творческая биография и сочинения для гитары Ф. Морено – Торробы, Х. Турины и Ф. Момпу.</p> <p>3. Творческая биография М. Кастьельнуово-Тедеско, сочинения для гитары.</p> <p>4. Биография и творческое наследие композиторов 20 века, писавших для гитары.</p>	5	2
<p><b>Тема 1.12</b></p> <p><b>Гитара в странах Латинской Америки. Гитарные произведения Э. Вилла – Лобоса, М. Понсе, А. Барриоса, Л. Браузера, А. Лауро и др.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Э. Вилла-Лобос – основоположник национальной музыкальной культуры Бразилии, композитор, педагог.</p> <p>2. М. Понсе – основоположник национальной музыкальной школы Мексики. Произведения М. Понсе для гитары.</p> <p>3. Творческая биография и сочинения А. Барриоса.</p> <p>4. Гитарные сочинения А. Лауро, Л. Браузера, С. Ассад, Э. Гисмонти и др.</p>	4	2
<p><b>Тема 1.13</b></p> <p><b>Выдающиеся отечественные и зарубежные современные гитаристы и гитарные композиторы.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Выдающиеся отечественные гитарные композиторы 20-21 вв. – А. Иванов – Крамской, В. Козлов, И. Рехин, П. Панин, Н. Кошкин, Ю. Смирнов, С. Руднев, В. Харисов и др.</p> <p>2. Выдающиеся зарубежные гитарные композиторы 20-21 вв. – Дж. Дюарт, Г. Санторсола, А. Гуаставино, Р. Дьен и др.</p>	3	2
<p><b>Тема 1.14</b></p> <p><b>Кафедры народных инструментов музыкальных ВУЗов России. Класс гитары. Ведущие преподаватели.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Кафедры народных инструментов музыкальных ВУЗов России – Москва, Саратов, Нижний Новгород, Екатеринбург, Челябинск, Новосибирск и др. – ведущие педагоги класса гитары (Биография, творческие достижения).</p>	1	2
<p><b>Тема 1.15</b></p> <p><b>История МУ им. М.П. Мусоргского, отдела народных инструментов. Ведущие преподаватели</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. История МУ им. М. П. Мусоргского в довоенный и послевоенный период, выдающиеся педагоги и выпускники.</p> <p>2. Отдел народных инструментов МУ им. М.П. Мусоргского - история создания, выдающиеся педагоги, выпускники.</p> <p><b>Практическая работа №6</b></p> <p>Доклад на тему: «Гитарные композиторы эпохи А. Сеговии»</p>	2	2

	<p>Доклад на тему: «Творческий путь и наследие Э. Вилла-Лобоса</p> <p>Доклад на тему: «Творческий путь и наследие А. Барриоса»</p> <p>Доклад на тему: «Латиноамериканские гитаристы- композиторы 20-21 вв.»</p> <p>Практическая работа №7</p> <p>Доклад на тему: «Биография и творческий путь выдающегося отечественного композитора 20-21 вв.»</p> <p>Доклад на тему: «Биография и творческий путь выдающегося зарубежного композитора 20-21 вв.»</p>		
<b>Раздел 2.</b> <b>Инструментоведение и инструментовка</b>		<b>71</b>	
<b>2.1 Инструментоведение</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 2.1.1</b> <b>Введение</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Классификация музыкальных инструментов. Место народных инструментов в мировой муз. культуре</p> <p>2. Исторические сведения о развитии оркестровой музыки в Европе XVI-XX веков</p> <p>3. Типы оркестров. Системы записи для различных оркестровых составов.</p> <p>4. Оркестр народных инструментов. История создания.</p> <p>5. Структура и партитура ОНИ.</p> <p>6. Оркестр баянистов и аккордеонистов. История, структура, партитура.</p> <p><b>Практическое занятие №1</b></p> <p><b>Ответы на вопросы по темам</b></p>	5	2
<b>Тема 2.1.2</b> <b>Группа домр ОНИ</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Домра - исторические сведения. Устройство, медиатор. Виды домр.</p> <p>2. Основные приемы игры на домре.</p> <p>3. Малая домра: строй, диапазон, технические особенности, оркестровые функции.</p> <p>4. Альтовая домра: строй, технические особенности, функции в оркестре.</p> <p>5. Басовая домра: строй, технические особенности, функции в оркестре.</p> <p><b>Практическое занятие №2</b></p> <p><b>Освоение строя, диапазона разных видов домр; различие на слух тембра каждого вида домр, знание техники игры</b></p>	5	2
	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Балалайка - исторические сведения. Устройство балалайки. Виды оркестровых балалаек.</p> <p>2. Приемы игры на балалайке.</p>	5	2

<b>Тема 2.1.3</b> <b>Группа балалаек ОНИ</b>	3.	Балалайка прима. Страй ,диапазон. Технические особенности. Оркестровые функции.		
	4.	Балалайки секунда и альт. Страй, диапазон, оркестровые функции.		
	5.	Балалайки бас и контрабас. Страй, диапазон, оркестровые функции.		
	<b>Практическое занятие №3</b> <b>Освоение строя, диапазона разных видов оркестровых балалаек; различие на слух тембра каждого вида балалаек, знание техники игры</b>		1	
<b>Тема 2.1.4</b> <b>Гусли</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	История гуслей, виды современных гуслей.		
	2.	Клавишные гусли, устройство, диапазон, приемы игры, оркестровые функции.		
	<b>Практическое занятие №4</b> <b>Освоение строя, диапазона разных видов гуслей; знание техники, приёмов игры на клавишных гусях</b>		1	
<b>Тема 2.1.5</b> <b>Группа гармоник</b>	<b>Содержание</b>		2	2
	1.	Баян - исторические сведения, виды и устройство баяна, приемы игры.		
	2.	Аккордеон, состав группы, группа оркестровых гармоник. Функции в оркестре.		
	<b>Практическое занятие №5</b> <b>Освоение строя, диапазона, устройства баяна, приёмов игры на инструменте; знание строя, диапазона, устройства аккордеона и приёмов игры на инструменте</b>		1	
<b>Тема 2.1.6</b> <b>Группа духовых инструментов.</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Классификация духовых инструментов: деревянные и медные. Общие сведения.		
	2.	Семейство флейт, устройство, диапазон, приемы игры, роль в оркестре.		
	3.	Гобой, английский рожок-устройство, строй, система записи, приемы игры, роль в оркестре.		
	4.	Кларнет, фагот саксофон: разновидности, устройство, система записи, приемы игры.		
	5.	Медные духовые инструменты: состав, устройство, вентильный механизм, основные приемы игры.		
	6.	Народные духовые инструменты: владимирские рожки, жалейка, свирель, брелка, кувычки.		
	<b>Практическое занятие №6</b> <b>Освоение строя, диапазона, устройства, приёмов игры на разных духовых народных инструментах; определение на слух тембра каждого из пройденных духовых инструментов</b>		1	
<b>Тема 2.1.7</b> <b>Группа ударных инструментов</b>	<b>Содержание</b>		3	2
	1.	Классификация ударных инструментов. Ударные с определенной высотой – литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, колокола, маримба.		
	2.	Основные ударные с неопределенной высотой звучания: треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		
	<b>Практическое занятие №7</b>		1	

	<b>Освоение строя, диапазона, устройства, приёмов игры на разных ударных инструментах; определение на слух тембра каждого из пройденных ударных инструментов</b>		
<b>Тема 2.1.8 Симфонический оркестр</b>	<b>Содержание</b> <p>1. История симфонического оркестра XVI-XX веков. Структура симфонического оркестра. Оркестровая функция каждой группы, её технические особенности.</p> <p>2. Знакомство с симфонической партитурой, особенности оркестровой фактуры. Сходство и отличие ее с партитурой оркестра народных инструментов.</p> <p><b>Практическое занятие №8</b> <b>Определение местоположение каждой инструмента в партитуре симфонического оркестра; определение оркестровой функции каждой группы в симфоническом оркестре</b></p>	3	2
<b>2.2 Инструментовка</b>		<b>35</b>	
<b>Тема 2.2.1 Введение</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Определение и анализ функций оркестровой фактуры</p> <p><b>Практическое занятие №1</b> <b>Практика анализа оркестровой фактуры: определение функции группы оркестра</b></p>	4	2
<b>Тема 2.2.2 Инструментовка для группы домр</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Инструментовка мелодии. Одноголосие и двухголосие</p> <p>2. Аккордовая фактура</p> <p>3. Распределение многоголосия без удвоений и <i>divisi</i></p> <p>4. Распределение многоголосия с удвоениями и <i>divisi</i></p> <p><b>Практическое занятие №2</b> <b>Инструментовка фортепианной пьесы с аккордовой фактурой; инструментовка фортепианной пьесы с удвоениями и <i>divisi</i> для группы домр</b></p>	4	2
<b>Тема 2.2.3 Инструментовка для группы балалаек</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Обработка и изложение одноголосной мелодии для балалайки примы</p> <p>2. Обработка и изложение аккордов аккомпанемента для балалаек секунд и альтов</p> <p><b>Практическое занятие №3</b> <b>Инструментовка фортепианной пьесы с гомофонно-гармонической фактурой; преобразование гомофонной фактуры в оркестровую для группы балалаек</b></p>	4	2
<b>Тема 2.2.4 Инструментовка для струнного состава оркестра народных инструментов</b>	<b>Содержание</b> <p>1. Расположение голосов струнного оркестра в гармонической вертикали</p> <p>2. Создание тембровых и динамических контрастов</p> <p><b>Практическое занятие №4</b></p>	4	2

	<b>Инструментовка фортепианной пьесы для струнного состава без гуслей; инструментовка фортепианной пьесы для струнного состава с гусями</b>												
<b>Тема 2.2.5</b> <b>Инструментовка для смешанного состава оркестра народных инструментов</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Создание оркестрового плана произведения</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Приемы оркестровки: дублирование; ярусное изложение тематического материала</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Приемы оркестровки: фактурно-динамическое образование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>; оркестровое <i>tutti</i></td></tr> </table> <b>Практическое занятие №5</b> <b>Инструментовка фортепианной пьесы для струнного оркестра с баянами; инструментовка фортепианной пьесы для струнного оркестра с баянами, духовыми и ударными инструментами</b>	1.	Создание оркестрового плана произведения	2.	Приемы оркестровки: дублирование; ярусное изложение тематического материала	3.	Приемы оркестровки: фактурно-динамическое образование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; оркестровое <i>tutti</i>	4	2				
1.	Создание оркестрового плана произведения												
2.	Приемы оркестровки: дублирование; ярусное изложение тематического материала												
3.	Приемы оркестровки: фактурно-динамическое образование <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; оркестровое <i>tutti</i>												
	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Анализ оркестровой фактуры симфонической партитуры перед составлением переложения для народного оркестра</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Составление оркестрового плана партитуры для народного оркестра</td></tr> </table> <b>Практическое занятие №6</b> <b>Переложение элементов оркестровой фактуры симфонического оркестра для оркестра народных инструментов; практика переложения небольших симфонических партитур для оркестра народных инструментов</b>	1.	Анализ оркестровой фактуры симфонической партитуры перед составлением переложения для народного оркестра	2.	Составление оркестрового плана партитуры для народного оркестра	2							
1.	Анализ оркестровой фактуры симфонической партитуры перед составлением переложения для народного оркестра												
2.	Составление оркестрового плана партитуры для народного оркестра												
<b>Раздел 3.</b> <b>Изучение родственных инструментов</b>		<b>72</b>											
<b>Тема 3.1</b> <b>Устройство инструмента, посадка, постановка исполнительского аппарата</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Название основных частей инструмента, их назначение.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Диапазон, строй, нотация, роль в оркестре.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Основные положения посадки.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Постановка правой руки.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Постановка левой руки.</td></tr> </table> <b>Практическая работа №1</b> <b>Исполнение технического комплекса на правую руку; исполнение технического комплекса на левую руку.</b>	1.	Название основных частей инструмента, их назначение.	2.	Диапазон, строй, нотация, роль в оркестре.	3.	Основные положения посадки.	4.	Постановка правой руки.	5.	Постановка левой руки.	13	2
1.	Название основных частей инструмента, их назначение.												
2.	Диапазон, строй, нотация, роль в оркестре.												
3.	Основные положения посадки.												
4.	Постановка правой руки.												
5.	Постановка левой руки.												
<b>Тема 3.2</b> <b>Основные приемы звукоизвлечения (виды техники)</b>	<b>Содержание</b> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Изучение и практическое освоение приемов игры.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Обозначение приемов игры в нотах.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Работа над качеством звукоизвлечения и координацией.</td></tr> </table>	1.	Изучение и практическое освоение приемов игры.	2.	Обозначение приемов игры в нотах.	3.	Работа над качеством звукоизвлечения и координацией.	15	2				
1.	Изучение и практическое освоение приемов игры.												
2.	Обозначение приемов игры в нотах.												
3.	Работа над качеством звукоизвлечения и координацией.												

	4. Штриховая игра. 5. Основные аппликатурные принципы. Позиционная игра.		
	<b>Практическая работа №2</b> <b>Исполнение пьес на определенный прием игры; исполнение пьес с комбинацией различных приемов игры.</b>	1	
<b>Тема 3.3</b> <b>Дополнительные колористические приемы игры (виды техники)</b>	<b>Содержание</b> 1. Изучение и практическое освоение приемов игры. 2. Обозначение приемов игры в нотах. 3. Работа над качеством звукоизвлечения.	10	2
	<b>Практическая работа №3</b> <b>Исполнение пьес на определенный прием игры; исполнение пьес с комбинацией различных приемов игры.</b>	1	
<b>Тема 3.4</b> <b>Практическое изучение репертуара 1- 5 классов ДМШ</b>	<b>Содержание</b> 1. Изучение репертуара 1-2 классов ДМШ 2. Изучение репертуара 3-5 классов ДМШ 3. Приобретение навыка чтения с листа. 4. Изучение оркестровых партий (для оркестровых инструментов).	16	2
	<b>Практическая работа №4</b> <b>Исполнение пьес 1-2 классов ДМШ; исполнение пьес 3-5 классов ДМШ; исполнение в ансамбле с преподавателем.</b>	2	
<b>Тема 3.5</b> <b>Подготовка к контрольному уроку</b>	<b>Содержание</b> 1. Повторение теоретических знаний об устройстве, посадке и постановке. 2. Выбор репертуара на контрольный урок. 3. Совершенствование приемов игры. 4. Работа над качеством звукоизвлечения. 5. Предварительное проигрывание программы к контрольному уроку.	12	2
	<b>Практическая работа №5</b> <b>Концертное исполнение программы.</b>	1	

### **Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01**

#### **История исполнительского искусства (курс для специальностей – домра, балалайка, гусли)**

##### ***Подготовка рефератов и устных докладов на темы:***

1. История исполнительства на русских народных инструментах: домре, балалайке, гусялях;
2. История совершенствования конструкции струнных русских народных инструментов;
3. Совершенствование приемов игры на домре, балалайке, гусялях, характеристика их звучания, средств музыкальной выразительности;
4. История исполнительства на домре, балалайке, гусялях за рубежом;
5. Характеристика творчества солистов-исполнителей, в том числе современных на домре, балалайке, гусялях с описанием особенностей индивидуального стиля музыкантов;
6. Характеристика творчества ансамблей и оркестров русских народных инструментов с описанием особенностей индивидуального стиля каждого коллектива;
7. Освещение проблем развития и совершенствования репертуара для струнных русских народных инструментов;
8. Характеристика основных школ в исполнительстве на струнных русских народных инструментах (санкт-петербургская, московская, киевская, екатеринбургская);
9. Характеристика творчества современных петербургских композиторов для домры, балалайки, гуслей, а также ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

**26**

#### **История исполнительского искусства (курс для специальностей – баян, аккордеон)**

##### ***Подготовка рефератов и устных докладов на темы:***

1. Разновидности гармоник" (особенности конструкции, диапазон, приемы игры)
  - Тульская гармоника
  - Череповецкая гармоника
  - Саратовская гармоника
  - Вятская гармоника
  - Елецкая гармоника
  - Нижегородская тальянка
  - Петербургские гармоники
2. Основные направления сольного исполнительства (имена исполнителей, композиторов)
3. Основные исполнительские школы: история, особенности, имена
4. Портреты баянистов:
  - Владимир Беньяминов
  - Вячеслав Семенов
  - Олег Шаров
  - Александр Дмитриев
  - Анатолий Кузнецов
5. Творчество композитора

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владислав Золотарев</li> <li>• Альбин Репников</li> <li>• Виктор Власов</li> <li>• Анатолий Кусяков</li> <li>• Виктор Гридин</li> <li>• Ф. Анжелис</li> <li>• Т. Лундквист</li> </ul> <p><b>История исполнительского искусства (курс для специальности – гитара)</b></p> <p><i>Подготовка рефератов и устных докладов на темы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Происхождение гитары.</li> <li>2. Гитара в Средние века.</li> <li>3. Расцвет классической гитары в странах Западной Европы в 19 веке.</li> <li>4. Гитара в России.</li> <li>5. Русская семиструнная гитара.</li> <li>6. Возрождение гитары в начале 20 века.</li> <li>7. Гитара в Испании.</li> <li>8. Гитара в странах Латинской Америки</li> </ol>	
<p><b>Инструментоведение и инструментовка</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.</li> <li>2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя.</li> <li>3. В качестве самостоятельной работы в целях лучшего изучения каждой темы курса используются соответствующие параграфы учебников по инструментоведению: В.Розанов «Инструментоведение», Зряковский «Общий курс инструментоведения» и Чулаки «Инструменты симфонического оркестра».</li> <li>4. Для практического усвоения каждого раздела курса студентам предлагаются задания из книги Ю. Шишакова «Инструментовка для оркестра народных инструментов», из задачника Зряковского по общему курсу инструментоведения.</li> <li>5. Анализ и изучение различных способов и приёмов аранжировок, обработок русских народных песен, романсов, классических произведений.</li> <li>6. Работа над инструментовкой партитуры для баянного оркестра.</li> <li>7. Работа над инструментовкой партитуры для оркестра струнных народных инструментов.</li> <li>8. Работа над инструментовкой партитуры для полного состава оркестра народных инструментов.</li> </ol>	35
<p><b>Изучение родственных инструментов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Практика исполнения произведений на родственном инструменте.</li> <li>2. Изучение репертуара для родственного инструмента.</li> <li>3. Слушание и просмотр записей исполнителей на родственном инструменте, анализ, обсуждение концертного выступления.</li> </ol>	36

### **Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы**

1. Исследовательская работа по истории отдела народных инструментов музыкальной школы студента – «История учебного заведения»
2. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной музыкальной литературы.
3. Поиск редких записей наиболее ярких и самобытных исполнителей.
4. Чтение учебно-методической, публицистической литературы с целью расширения кругозора и повышения качества в изучении дисциплины «История исполнительства на русских народных инструментах».
5. Регулярное посещение концертов исполнителей солистов, а также ансамблей и оркестров с последующим обсуждением впечатлений, характеристикой исполнительского стиля и репертуара.
6. Инструментовка произведения для баянного оркестра.
7. Инструментовка произведения для оркестра струнных народных инструментов.
8. Инструментовка произведения для полного состава оркестра народных инструментов.

### **Учебная практика**

#### **Виды работ**

##### **УП.01 Оркестр**

1. Работа с оркестровыми партиями.
2. Групповые репетиции.
3. Общие репетиции.
4. Генеральные репетиции.

**787**

#### *Виды работ:*

1. Индивидуальное исполнение партий оркестрового репертуара.
2. Исполнение партий в составе оркестровой группы.
3. Исполнение соло в оркестре.
4. Исполнение произведения для солиста с оркестром.
5. Работа с оркестром в качестве дирижера.

##### **УП.02 Концертмейстерская подготовка**

1. Вокальные произведения русской и зарубежной классики.
2. Вокальные произведения эстрадного жанра.
3. Оригинальные произведения для балалайки / домры / гуслей.
4. Обработки народных мелодий для балалайки / домры / гуслей.
5. Переложение, редакция партии аккомпанемента.

**53**

##### **УП.04 Аранжировка**

1. Изучение основных принципов и приёмов в аранжировке произведений в различных стилях.
2. Изучение технических и темброводинамических особенностей инструментов.

**36**

<p>3. Изучение основы использования редких народных инструментов: жалейка, свирель, окарина.          4. Работа над созданием партитуры.          5. Подготовка к исполнению партитуры.</p> <p><b>УП.05 Импровизация</b></p> <p>1. Импровизация как первооснова музыкального творчества.          2. Джаз и его роль в возрождении искусства импровизации.          3. Мелодия как художественный феномен.          4. Гармония как субстанция музыкального пространства. Структурные элементы джазовой гармонии и их роль в организации музыкальной ткани.          5. Лад как важнейший элемент джазовой импровизации.          6. Ритмы джаза.</p>	<b>53</b>
<p><b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с концертами на площадках производственной практики;</li> <li>• Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории;</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах;</li> <li>• Репетиции;</li> <li>• Прослушивания;</li> <li>• Участие в конкурсах.</li> </ul>	<b>144</b>
<b>Всего:</b>	<b>2836</b>

# УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01  
*Исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Инструменты народного оркестрапрофессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами:

инструменты народного оркестра – домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гусли.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (оркестра народных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20 процентов.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Инструменты народного оркестрапМ.01 Исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами:

по виду инструменты народного оркестра – комплектом инструментов народного оркестра, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений,

соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал).

### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

#### *Кабинеты:*

русского языка и литературы;  
математики и информатики;  
истории, географии и обществознания;  
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
мировой художественной культуры;  
музыкально-теоретических дисциплин;  
музыкальной литературы.

#### *Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### *Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;  
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;  
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;  
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрочный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение обучающиеся комплектуются в группы: от 5 человек по виду – инструменты народного оркестра.

Прием на обучение по видам инструментов – инструменты народного оркестра осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым поному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или

электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

## **4.2. Информационное обеспечение обучения**

### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
2. Вопросы этно-музыкознания / Научное периодическое издание. — РАМ им. Гнесиных, 2014.
3. Гелис, М.М. Методика обучения игре на домре / Издание 2-е. — Тольятти, 2014.
4. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
5. Исполнительство на народных инструментах. Теория, история, практика / Материалы Международной научно-практической конференции. — Казань, 2014.
6. Кислицын, Н.А. Артикуляция и произношение в музыкально-инструментальной речи баяниста [Электронный ресурс] : монография / Н.А. Кислицын. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72122>.
7. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.М. Князев. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79391>.
8. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Князева. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 147 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79426>.
9. Князева, Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.А. Князева. — Электрон.дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 135 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105269>.
10. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон.дан.

- Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99109>.
11. Любинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Любинский. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102388>.
12. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
13. Мальцев, С. Temporubato. Исторические формы. — СПб., 2015.
14. Методические аспекты преподавания игры на русских народных инструментах: Сб. статей. Для учащихся старших классов ДМШ, ДШИ и студентов музыкальных колледжей. — СПб.: Союз художников, 2014. — 64 с.
15. Мирзаянц, О. Музыка и дети. Проблемы начального музыкального образования в среднем музыкальном образовательном учреждении. Монография. — СПб.: ЛЕМА, 2015.
16. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.
17. Специальный инструмент (баян): современные технологии меховедения и звукоизвлечения на баяне [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Князев А.М.. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2016. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99301>.
18. Степанов, Н. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения. —Изд. "Планета музыки", 2014.
19. Усов, А.А, Камерный ансамбль с участием балалайки. О специфике исполнительских задач/ Учебное пособие. —Казань, 2014.
20. Федин, С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>.

### Интернет-ресурсы:

<http://domrist.ru/>

<http://vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>

<http://rmc.narodnik.com/>

<http://domraland.narod.ru/>

<http://domranotki.narod.ru/>

<http://www.narodnik.com>

<http://balalaika.org.ru/>

<http://www.balalaika-master.ru/>  
<http://www.gusli.su/>  
<http://www.gusli.ru/>  
[www.gusliman.com](http://www.gusliman.com)  
<http://www.gusli.by/rus/history.html>  
<http://www.domracheev.net>  
<http://domraland.narod.ru/>  
<http://www.domraking.ru/>  
<http://vsemusic.ru/articles/music/domra1.php>  
[www.ushenin.com](http://ushenin.com)  
<http://bayanac.borda.ru/>  
<http://bayaninstr.jimdo.com/ноты-для-баяна/>  
<http://friedrichlips1.narod.ru/>  
[www.ossipovorc](http://www.ossipovorc)  
[www.metelitsa.spb.ru](http://www.metelitsa.spb.ru)  
[www.skomorokhi.narod.ru](http://www.skomorokhi.narod.ru)  
[www.dubrovsky.keytown.com](http://www.dubrovsky.keytown.com)  
[www.skaz-site.narod.ru](http://www.skaz-site.narod.ru)  
[www.style-quartet.ru](http://www.style-quartet.ru)  
[www.esse-quintet.ru](http://www.esse-quintet.ru)  
<http://styleoffive.com/index23.htm>  
Архив музыкальной литературы:<http://muzlit.net/>  
Аудио (классика):<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>  
Аудио, видео:<http://amnesia.pavelbers.com/>  
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>  
Информационный портал для музыкантов «Orpheus»:<http://orpheusmusic.ru/>  
Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>  
Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>  
Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>  
Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>  
Классика ноты:[http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
Классика  
партитуры:[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)  
Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>  
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальная литература (книги, ноты):<http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»:<http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал:<http://www.jazzsound.ru/>  
Новости академической музыки:<http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека:<http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека:<http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека:<http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова:<http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России:<http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая  
музыка:<http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов:<http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale:<http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов:<http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование»:<http://www.edu.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

### **Дополнительная литература**

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон.дан. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
3. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
4. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
5. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
6. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру. – М.: Колибри. Азбука Аттикус, 2011.
7. Вопросы искусства игры на домре (теория и практика)/ Сборник статей. Выпуск 1. —Тольятти, 2010.
8. Вопросы исполнительства на балалайке. Теория, история, практика / Материалы Всероссийской научно-практической конференции. —Казань, 2012.
9. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгuroв. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.

10. Гордон, Г. Эмиль Гилельс и другие. Книга в разных жанрах. — Екатеринбург, 2010.
11. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон.дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
12. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон.дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.
13. Перельман, Н. Беседы у рояля. Воспоминания. Письма. — М.: «Арт-транзит», 2013.
14. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. — М.: Астрель, 2013.
15. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
16. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
17. Современная домра. История и теория исполнительства / Сборник статей. Выпуск 2. — Тольятти 2012.
18. Цивинская, Н.П. Риторические фигуры в прелюдиях и фугах хорошо темперированного клавира И.С. Баха. — СПб Г Консерватория, 2012.
19. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Цукер. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103887>.
20. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
21. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практических всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы педагогики, Возрастная психология, Основы системы музыкального образования, Методика обучения игре на инструменте и методика работы с оркестром, ансамблем, Репертуар ДМШ, Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебные практики УП.01 Оркестр, проводится рассредоточенно по всему периоду обучения, УП.02 Концертмейстерская подготовка – в 7-8 семестрах, УП.04 Аранжировка – в 5-6 семестрах, УП.05 Импровизация – в 7-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточенно на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствие с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях;</li> <li>• Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающими студиями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Владение профессиональной терминологией;</li> <li>Знание устройства инструмента;</li> <li>Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;</li> <li>Умение применить базовые знания по ремонту инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование практических навыков сдирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>Владение инструментовкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>Дифференцированное и общее слышание всех партий в ансамблях различных составов, оркестре;</li> <li>Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива;</li> <li>Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия	<ul style="list-style-type: none"> <li>Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и</li> </ul>

слушателей различных возрастных групп.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента;</li> <li>• Владение инструментовкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Использование знаний возрастной психологии;</li> <li>• Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности;</li> <li>• Умение пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
--	---	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль любого вида и состава);</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирование музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> </ul>

профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

### **Разработчики:**

Ершова И.Н., председатель ПЦК Инструменты народного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., зам. директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

Бойков В.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Снигирева И.Н., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Устименко Д.Е., преподаватель СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».