

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом училища
Протокол № 51 от 28.08.2026

ПРИНЯТО:

Общим собранием
Протокол № 12 от 28.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»
Гирина А.С. / 
Приказ № 64В-КУ
От « 28 » августа 2026 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОД.15 «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Специальности:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**
- 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
- 53.02.04 Вокальное искусство**
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Санкт-Петербург
2026

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Сташкунас А.А., преподаватель истории мировой культуры, кандидат культурологических наук

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам
Протокол №1 от 28 08 2026 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

СОДЕРЖАНИЕ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»	8
3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины	18
4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

_____ история мировой культуры _____

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профильный учебный предмет «История мировой культуры», ОД.15

1.3. Цель и задачи учебной дисциплины:

Целью данного курса является формирование целостного представления о закономерностях развития мировой культуры, о богатстве и разнообразии культурного наследия стран и народов мира различных эпох, а также активизация познавательной и творческой деятельности учащихся.

В связи с этим встают следующие задачи:

- ознакомление с широкой картиной достижений мирового культуры,
- выявление основных этапов развития культуры на конкретном материале,
- воспитание на высоких исторических образцах эстетического чувства.

1.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;

- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 11.	. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося __204__ часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося __144__ часа;
самостоятельной работы обучающегося __60__ часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	204
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	21,5
контрольные работы	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
в том числе:	
<u>Тема 1.</u> Введение. Понятие культуры, цивилизации. Система изобразительного искусства.	10
<u>Тема 2.</u> Культура первобытного общества.	10
<u>Тема 3.</u> Культура Древнего мира.	10
<u>Тема 4.</u> Культура Средних веков.	10
<u>Тема 5.</u> Культура Возрождения.	10
<u>Тема 6.</u> Культура Нового и Новейшего времени.	10
Промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1.	ВВЕДЕНИЕ.	20	
1.1.	Содержание учебного материала	10	
	Понятие культуры. Историческая типология культур.		1,2,3
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе: 1. Понятие культуры 2. Теория О.Шпенглера 3. Культурно-исторические эпохи развития европейской культуры	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор трех определений культуры Теория О.Шпенглера (подготовка ответов на вопросы) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)	8	
1.2	Содержание учебного материала	10	
	Система изобразительного искусства. Эволюция мирового искусства: эпохи, важнейшие регионы, стили и направления искусства.		1,2,3
	Лабораторные работы		
	Практические занятия организация выставки монотипий обучающихся	1	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе №1: 1. Живопись, ее виды, техники и жанры. 2. Скульптура: материалы, виды, важнейшие жанры 3. Графика, ее виды и техники 4. Декоративно-прикладное искусство и его виды 5. Дизайн и его виды. 6. Инсталляция, коллаж, ассамбляж и перформанс Вопросы к контрольной работе №2: 1. Исторические стили европейского искусства 2. Направления искусства XX века	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. выполнение на отдельном листе таблицы, составленной на занятиях. К каждой эпохе прикрепляется соответствующая иллюстрация. 2. Творческое задание – выполнение монотипии 3. Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на	4	

	рекомендованных сайтах			
Тема 2.	КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА.		16	
2.1.	Содержание учебного материала		4	1,2,3
		Антропогенез. Появление человека современного типа (кроманьонца). Периодизация. Синкретизм, мифологическое мышление, бесписьменный характер и однородность по всему земному шару как важнейшие специфические черты первобытной культуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала на электронном носителе 2. Выполнение символа по выбору учащегося (известного или собственного изобретения).		4	
	Содержание учебного материала			
2.2		Культура эпохи неолита. Локализация культур. Постепенный переход к патриархату. Возникновение семьи. Древнейшие поселения. Понятие неолитической революции. Появление керамики. Семантика орнаментов. Мегалитические постройки.	4	1,2,3
	Лабораторные работы		-	**
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли. 2. Выполнение орнаментальной композиции.		4	
		Культура эпох бронзы и железа. Развитие религии и погребального культа. Доминирующая роль декоративно-прикладного искусства. Так называемый звериный стиль и его семантика на примере культур скифов, сарматов, кельтов и племен, населявших территорию Древней Руси до создания государственности.	4	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Культура палеолита 2. Культура мезолита 3. Культура неолита 4. Культура бронзового века 5. Культура железного века.		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся 3. Пересказ мифа одного из народов мира о происхождении неба и земли. 4. Выполнение орнаментальной композиции.		4	
Тема 3.	КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.		36	
		1). Культура Древнего Востока. Понятие «Древний Восток», историко-	22	1,2,3

	географические условия формирования древневосточной культуры. Характерные черты древневосточной культуры, ее земледельческий характер, сакральность, традиционность, монументальность. Возникновение городов и письменности. Культура Древней Месопотамии. Городские центры. Религия. Архитектура, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Культурное влияние цивилизаций древней Месопотамии. Культура Древнего Египта. Особенности природы и истории Древнего Египта. Религия. Заупокойный культ. Наука. Литература. Художественный канон. Типология и эволюция изобразительного искусства. Вклад Древнего Египта в развитие мирового искусства. Культура Древней Индии. Природные условия. Этнический состав. Философия и религия. Система традиционных духовных ценностей. Буддийские архитектура, живопись, скульптура. Устойчивость культуры Индии. Культура Древнего Китая. Природные условия, государственное устройство. Философия и религия. Древнейший культ природы, почитание предков, конфуцианство, даосизм и распространение буддизма. Гуманитарный характер и традиционность культуры, ориентация на высокие образцы прошлого. Раннее формирование стилистических особенностей, которые будут свойственны искусству этой страны на протяжении всей его истории. Каллиграфия. Особенности конструктивной и композиционной системы архитектуры. Живопись, скульптура и специфика декоративно-прикладного искусства.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия <i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Египта.	0,5	
	Контрольные работы 1. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Египта 2. Заупокойный культ в Древнем Египте 3. Литература Древнего Египта 4. Архитектура Древнего Египта 5. Скульптура Древнего Египта 6. Живопись Древнего Египта	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка пересказа древневосточных мифов Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) подготовка декламации китайского стихотворения	4	
3.2	Содержание учебного материала	14	
	Культура европейской античности. Крито-микенская культура. Проблема ее осмысления. Возникновение ее на острове Крит и распространение на материк. Важнейшие центры: Кносс, Микены и Тиринф. Архитектура, живопись и декоративно-прикладное искусство: соотношение каноничности и свободы, различия островной и материковой культур.		1,2,3

	Культура Древней Греции. Природные условия. Периодизация. Полис. Основы эллинской общности. Идеал прекрасного гражданина. Пропорциональность. Мифология. Литература. Театр. Задачи древнегреческого изобразительного искусства. Архитектура: ордерная система, храмы, театры и стадионы. Эволюция скульптуры и великие мастера греческой пластики. Вазопись. Роль древнегреческой культуры в истории культуры Европы. Культура Древнего Рима. Исторические условия формирования и развития культуры Древнего Рима. Открытый характер древнеримской культуры, вопросы заимствования и самобытности. Государственное устройство. Литература. Типология древнеримской архитектуры. Скульптурный портрет и повествовательный рельеф. Живопись. Прикладное искусство. Возникновение христианства. Распад Римской империи. Влияние древнеримской культуры на дальнейшее развитие европейской культуры.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест:</i> узнать и подписать важнейшие памятники изобразительного искусства Древнего Рима.		0,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе №1:</i> 1. Общая характеристика и периодизация культуры Древней Греции 2. Литература в Древней Греции 3. Ордерная система 4. Архитектура Древней Греции 5. Великие мастера греческой пластики. <i>Вопросы к контрольной работе №: 2</i> 1. Общая характеристика культуры Древнего Рима 2. Литература в Древнем Риме 3. Типология архитектуры Древнего Рима 4. Скульптура Древнего Рима 5. Христианство в Древнем Риме		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка пересказа античного мифа Подготовка декламации античного стихотворения Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		4	
Тема 4.	КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ.		22	
4.1	Содержание учебного материала			
		Характер средневековой культуры. Доминирующая роль религии. Роль символа в средневековой культуре. Распространение мировых религий. Возникновение ислама. Европа и Восток.	8	1,2,3

		Культура Византии. Византия – преемница достижений античной культуры. Принятие православия в качестве государственной религии. Храм как центр византийской культуры. Конструкция, образная характеристика и символика храма. Каноническая система декора. Иконография. Христианские символы. Стилистика и технология монументальных росписей. Икона. Рукописная книга. Роль Византийской культуры в формировании православных основ отечественной культуры.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на узнавание самых известных христианских сюжетов и персонажей.		1	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика византийской культуры 2. Крестово-купольный храм 3. Основы системы росписей православного храма 4. Икона		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе нарисовать христианский символ.		4	1,2,3
4.2		Древнерусская культура. Роль языческих основ русской культуры. Соотношение языческого и христианского пластов в культуре Древней Руси. Традиционность и своеобразие крестово-купольного храма в Киевской Руси, Владимиро-Суздальской земле, Новгороде, Пскове и Московской Руси. Великие живописцы Древней Руси: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий и Симон Ушаков. Рукописная книга. Литература Древней Руси. Связь народного искусства с древнерусской культурой.	10	
	Лабораторные работы			
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> посещение крестово-купольного храма по выбору. <i>Тест</i> на узнавание самых известных памятников древнерусского изобразительного искусства.		1,5	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Описание «Троицы» Рублева по репродукции. Подготовка чтения отрывка из жития святого (по выбору учащегося) Подготовка чтения отрывка из «Домостроя» . Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		3	
4.3		Культура западноевропейского средневековья. Падение Древнего Рима, варварское нашествие. Наступление так называемых темных веков. Три составляющих культуры темных веков: культура германских племен, остатки	4	1,2,3

		древнеримской культуры, влияние Византии. Постепенная христианизация. Католицизм. Возникновение на основе конфессиональной общности романского стиля. Его характеристика. Романский храм: план, конструктивные особенности, образная характеристика, скульптурный и живописный декор. Миниатюра. Замок. Теологические основы готического стиля, его характеристика. Готический храм, его образ, конструкция и декор. Своеобразие готики в различных странах Европы. Эволюция готической скульптуры и живописи. Светская архитектура. Культ прекрасной дамы. Изучение архитектуры проводится на макетах.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Тест на различение памятников романского и готического стилей.		0,5	
	Контрольные работы Вопросы к контрольной работе: 1.Общая характеристика и периодизация культуры западноевропейского Средневековья. 2. Литература западноевропейского Средневековья 3.Общая характеристика романского стиля 4.Романский храм 5.Общая характеристика готического стиля 6. Готический храм		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к контрольным, тестам (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подбор иллюстративного материала на электронном носителе Подготовка декламации куртуазной лирики		3	
Тема 5.	КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ.		10	
	Содержание учебного материала			
		Предпосылки возникновения. Антропоцентризм. Тяга к научному познанию. Италия – родина Ренессанса. Периодизация итальянского Возрождения. Изобразительное искусство, его особенности и эволюция. Литература эпохи Возрождения. Великие итальянские художники эпохи Ренессанса. Особенности Возрождения в Германии и Нидерландах.		1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Чтение докладов с презентацией		8	
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка докладов с презентацией о художниках и литераторах Возрождения		10	
Тема 6.	КУЛЬТУРА НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ.		36	
6.1	Содержание учебного материала			
		XVII век. Исторические условия. Роль католической церкви. Влияние Реформации на развитие культуры. Секуляризация культуры. Развитие науки. Особенности искусства ХУП века: появление новых жанров, глубокий психологизм. Стиль барокко, источники его	6	1,2,3

		формирования, основные характеристики. Проявления стиля в духовном и светском искусстве. Барокко в Италии, Фландрии, Испании, Франции. Архитектура, живопись, скульптура барокко. Классицизм: духовные источники, особенности и закономерности развития в западноевропейских странах. Перспектива дальнейшего развития классицизма в европейской культуре.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на узнавание знаменитых произведений художников и различение барочного и классического стилей.		0,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля барокко 2. Архитектура барокко 3. Скульптура барокко 4. Живопись барокко. 5. Общая характеристика классицизма		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.2	Содержание учебного материала			
		Эпоха Просвещения. Основные посылки философии просветителей. Разум как основа гармонизации человеческого общества. Литература Просвещения. Реформы Петра 1 и становление культуры Нового времени в России. XVIII век – высшая точка развития западноевропейской аристократической культуры. Возникновение стиля рококо, его преемственность по отношению к барокко и отличительные особенности. Архитектура, живопись, скульптура и декоративно-прикладное искусство рококо. Классицизм, сентиментализм и реалистические тенденции в искусстве XVIII века.	8	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Экскурсия</i> по одному из памятников петровской архитектуры. <i>Тест:</i> определить и подписать известные произведения искусства XVIII века.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Общая характеристика стиля рококо. 2. Архитектура XVIII века. 3. Архитектура петровской эпохи в Санкт-Петербурге. 4. Живопись XVIII века. 5. Скульптура XVIII века.		0,5	

	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.3	Содержание учебного материала			
		XIX век. Стиль ампира как последняя стадия развития классицизма, его источники и характеристика на примере искусства Франции и России. Возникновение романтизма, его теоретические послышки. Романтизм в искусстве Франции, Германии, Англии и России. Развитие науки и техники в XIX веке. Становление буржуазной культуры. Возникновение реализма. Проблема термина. Реализм в отечественной культуре и культуре Франции и Англии. Импрессионизм, его задачи и методы. Импрессионизм во Франции и в России. Постимпрессионизм как поиск обобщения. Символизм. Эклектика. Стиль модерн как новый синтетический стиль конца XIX – начала XX века. Специфика его формирования и проявления.	10	1,2,3
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Экскурсия:</i> по петербургским классическим ансамблям XIX века. <i>Тесты:</i> 1. На узнавание известных произведений изобразительного искусства XIX века. 2. На различение стилей и направлений искусства XIX века.		3	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе № 1:</i> 1. Общая характеристика стиля ампира. 2. Архитектура стиля ампира. 3. Общая характеристика романтизма. 4. Романтизм в живописи XIX века. 5. Общая характеристика реализма. 6. Реалистическая живопись XIX века. <i>Вопросы к контрольной работе №2:</i> 1. Эклектика в архитектуре 2. Импрессионизм в живописи Франции и России и его представители. 3. Общая характеристика модерна. 4. Символизм. 5. Постимпрессионизм.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор иллюстративного материала 2. Описание произведения русского реалистического искусства XIX века. Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах) Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах)		2	
6.4	Содержание учебного материала			1,2,3
		Эпоха модернизма. Фовизм, кубизм, конструктивизм, экспрессионизм, футуризм,	12	

		абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, оп-арт как направления модернистского искусства. Особенности концептуального искусства. Постмодернизм. Основные черты постмодернистской культуры. Методы искусства постмодернизма.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия <i>Тест</i> на различение основных направлений искусства XX века и узнавание знаменитых произведений изобразительного искусства этого периода. <i>Экскурсия:</i> посещение выставки современного искусства.		2,5	
	Контрольные работы <i>Вопросы к контрольной работе:</i> 1. Фовизм и его представители. 2. Общая характеристика кубизма. 3. Немецкий экспрессионизм. 4. Итальянский футуризм. 5. Общая характеристика дадаизма. 6. Сюрреализм и его представители. 7. Поп-арт и его представители. 8. Оп-арт 9. Минимализм в искусстве		0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор иллюстративного материала Подготовка презентаций о направлениях в искусстве XX века Подготовка к тесту (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах Подготовка к контрольным (чтение учебника, проработка конспектов, поиск иллюстративного материала на рекомендованных сайтах		2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)			-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)			-	
Всего:			204	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья

Технические средства обучения:

1. Компьютерный класс
2. Кабинет истории искусства
3. Сборник видеоматериалов
4. Мультимедийный проигрыватель
5. Учебники
6. Книги
7. Альбомы по изобразительному искусству
8. Макеты
9. Дидактические материалы.

Программное обеспечение:

- Microsoft Windows
- Microsoft Word.
- Power Point

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 1 – М.: Академия, 2017. – 352 с.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособ. в 2 ч. Ч. 2 – М.: Академия, 2017. – 320 с.

Дополнительные источники:

1. Андреева О.И. Мировая художественная культура. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2005
2. Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с.
3. Энциклопедия (Оксфорд) Весь мир. 2000-2003

Электронные образовательные ресурсы:

Энциклопедия «Исчезнувшие цивилизации» - М., 1998. Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>

Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Antiqua — энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>

Archi-tec.ru — история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>

ARTYX.ru: Всеобщая история искусств <http://www.artyx.ru>

Belcanto.Ru — в мире оперы <http://www.belcanto.ru>

Classic-Music.ru — классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

World Art — мировое искусство <http://www.world-art.ru>

Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувр <http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК <http://www.mhk.spb.ru>

Замки Европы <http://www.castles.narod.ru>

Импрессионизм <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства <http://www.arthistory.ru/>

Московский Кремль: виртуальная экскурсия <http://www.moscowkremlin.ru>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Народы и религии мира <http://www.cbook.ru/peoples/>

Репин Илья Ефимович <http://www.ilyarepin.org.ru>

Российская история в зеркале изобразительного искусства http://www.sgu.ru/rus_hist/

Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>

Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: • узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; • устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств; • пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: • основные виды и жанры искусства;	<i>Текущий контроль: тестирование, практические задания, контрольные работы, подготовка индивидуальных и творческих заданий.</i> <i>Промежуточный контроль: дифференцированный зачет</i>

• изученные направления и стили мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • особенности языка различных видов искусства.	
--	--