

Комитет по культуре Санкт-Петербурга СПб ГБПОУ  
«Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М.П. Мусоргского»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
училища

Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:

Общим собранием

Протокол №7 от 31.08.2024

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское  
музыкальное училище имени М.П.  
Мусоргского»

Серов Ю.Э.

Приказ №63-КУ

От «31» августа 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОД.03 «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Специальности:

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки**

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Нормативную правовую базу разработки ППССЗ составляют:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1390, зарегистрированный Минюстом России 27.11.2014 №34957;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779), с изменениями, внесенными приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.07.2024г № 464 «О внесении изменений в ФГОС СПО» (зарегистрирован Министерством юстиции РФ (№ 79088 от 09.08.2024г.);
- Нормативно-методические документы Минпросвещения РФ;
- Устав СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище

им. М.П. Мусоргского» (далее Училище);

- Локальные нормативные акты Училища.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

Разработчик:

Туровцева О.Д., преподаватель литературы и русского языка

Рассмотрена и рекомендована к утверждению  
на заседании ПЦК по общеобразовательным дисциплинам  
Протокол №1 от 31 08 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: Туровцева О.Д.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
.....15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ .....17

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

## **1.1. Область применения рабочей программы (РП)**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.07 Теория музыки по программе углубленной подготовки, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл, реализующий ФГОС СОО, обязательная предметная область «Родной язык и родная литература», ОД.03.

## **1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

	творческой и ответственной деятельности;
1.6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
1.7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
1.8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
1.9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
1.10	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
1.11	принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
1.12	бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

	1.13	осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
	1.14	сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
	1.15	ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
Мета-предметные результаты	2.1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
	2.2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
	2.3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
	2.4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

	2.5	умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
	2.6	умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
	2.7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
	2.8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
	2.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;
Предметные результаты	3.1	сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
	3.2	сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

	3.3	<p>обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p>
	3.4	<p>- сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;</p> <p>- сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>- сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> <p>сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.</p>

В результате освоения дисциплины обучающийся должен	№ дидактической единицы	Формируемая дидактическая единица
Знать	1.1	культуру и историю своего народа, страны;
	1.2	содержание изученных литературных произведений;



	1.3	основные закономерности историко-литературного процесса;
	1.4	основные теоретико-литературные понятия;
	1.5	литературное наследие своего народа;
Уметь	2.1	воспроизводить содержание литературного произведения
	2.2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
	2.3	осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
	2.4	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
	2.5	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

2.6	раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
2.7	сопоставлять литературные произведения;
2.8	аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; участвовать в диалоге или дискуссии.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны формироваться профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции

<b>Код</b>	<b>Наименование формируемой компетенции</b>
<b>ОК 10</b>	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>16</b>
контрольные работы	<b>2</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>18</b>
<b>Промежуточная аттестация – в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов	Наименование темы теоретического обучения, практических и лабораторных занятий, консультаций, самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных проектов	Объём часов	№ дидактической единицы	Формируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные	Текущий контроль
1	2	4	5	6	7
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводная лекция</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 1.1</b>	<b>Методы и приемы интерпретации родной литературы</b>	<b>1</b>			
Занятие 1.1.1 теория	Теория литературы. Характеристика жанров. Художественные средства и приемы. <b>Термины:</b> пафос, литературный концепт, повесть, рассказ, утопия, антиутопия, тематика, архетип, контраст в литературе, интерпретация	1	1.2, 1.4	1.5, 2.3, 3.2	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Архетип Дитя (детство, ребенок) в рефлексии литературы</b>	<b>3</b>			
Занятие 1.2.1 теория	Апология чуда в цикле рассказов Л. Улицкой "Детство сорок девять". <b>Термины:</b> быт, бытие	1	2.4	1.8, 2.9, 3.3	
Занятие 1.2.2 практическое занятие	Детство, отрочество, личность и мир в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал». Гуманизм рассказа Ю.П. Казакова "Тихое утро". <b>Термины:</b> рассказ	2	2.5	1.8, 2.7, 3.2	
<b>Раздел 2</b>	<b>Проблемно-тематические блоки: концепция человека в литературе</b>	<b>28</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Личность (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы»), становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести;</b>	<b>1</b>			

	личность и мир, личность и Высшие начала)				
Занятие 2.1.1 практическое занятие	Новизна в изображении психологического состояния человека на примере произведений З. Прилепина "Белый квадрат". Ю. Яковлева "Он убил мою собаку". <b>Термины:</b> стилистическая фигура, лирический герой, стилистический прием	1	1.3, 2.4	1.5, 2.8, 3.3	1.2, 1.4, 2.4, 2.5
<b>Тема 2.2</b>	<b>Личность и семья (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности)</b>	<b>11</b>			
Занятие 2.2.1 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена.	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.2 практическое занятие	Быт и повседневность в повести Ю. Трифонова «Обмен». Метафоры обмена. <b>Термины:</b> быт, антитеза, повесть	2	2.2, 2.7	1.6, 2.7, 3.4	
Занятие 2.2.3 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов».	2	2.7	1.1, 2.7, 3.2	
Занятие 2.2.4 практическое занятие	Концепция человека в рассказе В. Маканина «Полоса обменов». <b>Термины:</b> литературный концепт, интерпретация, интертекст	2	2.7	1.1, 2.7, 3.1	
Занятие 2.2.5 теория	Семейные и родственные отношения в рассказе Л. Петрушевской «Свой круг». <b>Термины:</b> рассказ, антиутопия, фабула, сюжет	1	1.1	1.8, 2.2, 3.1	
Занятие 2.2.6 теория	А. Варламов, повесть «Рождение»: мужчина, женщина, ребенок в семье, любовь и доверие в жизни человека. <b>Термины:</b> образ, литературный концепт, повесть	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	

Занятие 2.2.7.	А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Проблематика, основной	1	2.2	1.8, 2.7, 3.4	1.1, 1.3, 2.2, 2.7
----------------	--	---	-----	---------------	--------------------

практическое занятие	конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. <b>Термины:</b> драма, пьеса, ремарка				
<b>Тема 2.3</b>	<b>Личность – общество – государство (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология)</b>	<b>7</b>			
Занятие 2.3.1 теория	Циклическая модель современной сказки. А Кабаков "Московские сказки": принцип порочного круга. <b>Термины:</b> сказка, гротеск, аллюзия, интертекст	2	2.3	1.1, 2.8, 3.1	
Занятие 2.3.2 теория	Д.В. Григорович рассказ «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека. <b>Термины:</b> стилистическая фигура, сравнение, антитеза, рассказ, стилистический прием	2	2.6	1.5, 2.7, 3.2	
Занятие 2.3.3 теория	Маргинальное пространство как знак пути «поколения сороколетних». «Психушка» как модель тоталитарного государства в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». <b>Термины:</b> роман, хронотоп	2	1.4	1.8, 2.8, 3.3	
Занятие 2.3.4 практическое занятие	Война как «умственная эпидемия» рубежного времени в рассказе Л. Андреева "Красный смех". <b>Термины:</b> хронотоп, контраст в литературе, гротеск	1	2.6	1.1, 2.1, 3.1	1.4, 2.3, 2.6
<b>Тема 2.4</b>	<b>Личность – природа – цивилизация (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы)</b>	<b>4</b>			

Занятие 2.4.1 теория	Поэтика рассказов В.М. Гаршина: цивилизация, ее проблемы и вызовы. <b>Термины:</b> коллизия, хронотоп, конфликт в литературе, контраст в литературе, аллюзия	2	2.8	1.5, 2.9, 3.3	
Занятие 2.4.2 практическое занятие	Актуальные и вечные проблемы в повести В. Распутина "Прощание с Матёрой". <b>Термины:</b> пьеса, повесть, контраст в литературе	2	1.5	1.1, 2.7, 3.1	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Личность – история – современность (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего)</b>	<b>5</b>			
Занятие 2.5.1 теория	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила», рассказ «Пятница». <b>Термины:</b> сравнение, эпитет, рассказ	2	2.1	1.1, 2.3, 3.3	
Занятие 2.5.2 теория	Вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре: В.Ф Тендряков «Хлеб для собаки». <b>Термины:</b> реализм, стилистическая фигура, стилистический прием	2	2.8	1.7, 2.4, 3.1	
Занятие 2.5.3 практическое занятие	Роль личности в истории, свобода человека в условиях абсолютной несвободы в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». <b>Термины:</b> коллизия	1	2.8	1.2, 2.1, 3.2	1.5, 2.1, 2.8
<b>Раздел 3</b>	<b>Условность литературы в модификации и трансформации. Кино - условность как реальность</b>	<b>4</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Родная литература в экранизациях</b>	<b>4</b>			



Занятие 3.1.1 теория	«Дикая собака Динго или повесть о первой любви» -Рувим Фраерман (советский писатель). Повесть о взрослении человека. <b>Термины:</b> троп, повесть	2	2.1	1.6, 2.7, 3.2	
Занятие 3.1.2 консультация	Тема материальной и духовной нищеты, повесть В. Маканина "На первом дыхании", фильм Г. Данелия "Орёл и решка". <b>Термины:</b> повесть, кино	2	2.8	1.5, 2.4, 3.4	
<b>ВСЕГО:</b>		36			

### **Тематика индивидуальных проектов (самостоятельная работа студентов).**

1. Текст, который не может быть экранизирован, на примере сборника С. Довлатова "Компромисс".
2. Художественные особенности прозы А. Герцена.
3. В.С. Маканин «Кавказский пленный»: человек и государственная система.
4. Н.А. Заболоцкий: основные темы и проблемы лирики.
5. Комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны».
6. Архетип "бабушка" на примере произведений: Мария Парр "Вафельное сердце", Ирина Краева "Баба Яга пишет", В. Овсева "Бабка".
7. Трагическое несоответствие предназначения человека в произведении Юрия Буйда «Всё больше ангелов».
8. Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя, на примере рассказа Е.В. Габовой «Не пускайте Рыжую на озеро».
9. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.
10. «Живое и мертвое» в рассказе Куприна А.И. «Габринус». Две героини, две судьбы.
11. Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» - многолетние раздумья автора о человеке, природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора. (Анализ отдельных миниатюр цикла по выбору).
12. Проблема любви и целомудрия Распутин В.Г. «Женский разговор».
13. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне.
14. Мотив одиночества в лирике: Ю. Левитанский «Диалог у новогодней ёлки», Б. Окуджава «Песенка о ночной Москве», А. Макаревич «Пока горит свеча».
15. Одиночество подростков в современном мире: Л. Романова рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий с числом посадочных мест, соответствующих количеству студентов, обучающихся в группе.

Оборудование учебного кабинета: индивидуальные учебные столы, стулья, книжный шкаф, доски-стенды для иллюстративных материалов и наглядных пособий.

Технические средства обучения: персональный компьютер, телевизор, DVD плеер, коллекция обучающих фильмов.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Литература: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / (Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.); под ред. Г.А. Обернихиной. – 7-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник. Ч. 1, 2. – М.: Дрофа, 2006.
3. URL: <http://www.feb-web.ru/>

Дополнительные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. М.: Просвещение (любое издание).
2. Сахарова В.И., Зинина С.А. Литература 19 века. М.: Русское слово (любое).
3. Коровина В.И. Русская литература 19 в. М.: Просвещение (любое).
4. Архангельский А.Н., Лебедев Ю.В. Русская литература в 2 частях. М.: Дрофа (любое).
5. URL: <http://az.lib.ru/>
6. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>
7. URL: <http://slovari.yandex.ru/>
8. URL: <http://dic.academic.ru/>

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</i></p> <p>воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);</p> <p>анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;</p> <p>выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;</p>	<p>Анализ результатов самостоятельной работы обучающихся;</p> <p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение устных и письменных контрольных работ и практикумов;</p> <p>Проверка результатов индивидуальной и групповой деятельности на практикуме;</p> <p>Анализ и оценка выступлений обучающихся на учебных семинарах и круглых столах по литературе;</p> <p>Текущий мониторинг уровня читательского развития;</p> <p>Анализ ответов обучающихся на проблемные вопросы, результатов решения частично-поисковых и исследовательских задач.</p>

<p>соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы; соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;</p>	
<p><i>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен <b>знать:</b></i></p> <p>образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;</p>	<p>Оценка домашних заданий по критериям качества и сроков выполнения;</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающихся в течение учебного процесса;</p> <p>Проведение домашних и аудиторных</p>

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия	сочинений; Проведение контрольных тестов по результатам освоения учебных тем; Анализ результатов контрольных работ, устных и письменных зачетов; Анализ и оценка экзамена по дисциплине
---	--