

Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогическим советом училища
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:
Общим собранием
Протокол №7 от 31.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Директор
СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское
музыкальное училище имени М.П.
Мусоргского»



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.02ОРГАНИЗАЦИОННАЯ,
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ,
РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.07

Теория музыки

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Лоскутов А.Н, председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Карабанова Е.М., председатель ПЦК Музыкальная литература СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа
имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



«30» августа_2024г.

М.п.

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 25 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 33 |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.07 Теория музыки**, укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;
- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;

- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;
- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 941 час, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 744 часа, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 497 часов;
 самостоятельной работы обучающегося – 247 часов;
 учебной и производственной практики – 197 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |

| | |
|--------|--|
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |
| ОК 10. | Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |
| ОК 11. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. |
| ОК 12. | Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе*

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|---|-------------|---|--|---|-------------------------------------|---|----------------|--|------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная, часов | Производственная (по профилю специальности), часов | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч., курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| ПК 2.1-2.8. | МДК.02.01 Основы организационной деятельности | 209 | 140 | - | - | 69 | - | - | - | - |
| ПК 2.1-2.8. | МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | 535 | 357 | - | - | 178 | - | 53 | - | - |
| | Производственная практика (по профилю специальности) <i>исполнительская</i> | - | | | | | | | 144 | 144 |
| | Всего: | 744 | 497 | - | - | 247 | - | 53 | 144 | 144 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе | | 497 | |
| МДК.02.01 Основы организационной деятельности | | 140 | |
| Раздел 1. Основы менеджмента и связи с общественностью | | 35 | |
| Тема 1.1 Менеджмент как предмет и как дисциплина | Содержание | 4 | |
| | 1. Определение понятия «менеджмент» и «управление» | | 2 |
| | 2. Задачи менеджмента | | 2 |
| | 3. Специфика управления культурой | 2 | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Работа с конспектом лекции | | 2 |
| | 2. Поиск необходимого материала в рекомендуемой литературе | | 2 |
| 3. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | 2 | | |
| Тема 1.2 Общеположения Public Relations (PR) | Содержание | 2 | |
| | 1. Понятие и определение <i>Public Relations</i> | | 2 |
| | 2. <i>Public Relations</i> в некоммерческом секторе | 2 | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Работа с конспектом лекции | | 2 |
| | 2. Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | 2 | |
| Тема 1.3 Общие положения маркетинга | Содержание | 10 | |
| | 1. Понятие "маркетинг". Подход к определению маркетинга. | | 2 |
| | 2. Система маркетинга. Принципы, задачи и функции маркетинга. | | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|---|---|
| | 3. | Реклама как инструмент маркетинг. Виды рекламы. | | 2 | |
| | 4. | Цели, стратегии и функции рекламы. Типы рекламной политики. | | 2 | |
| | 5. | Фандрейзинг как система некоммерческого маркетинга. Общие положения фандрейзинга. Понятие "фандрейзинг". | | 2 | |
| | 6. | Основные формы фандрейзинга: зарубежный опыт | | 2 | |
| | Практические занятия | | 4 | | |
| | 1. | Формы применения системы маркетинга в музыкальных образовательных учреждениях | | 2 | |
| | 2. | Перечисление видов рекламы в сфере культуры и искусства. Практика создания афиши. | | 2 | |
| | 3. | Практика создания афиши концерта, музыкального спектакля | | 3 | |
| | 4. | Составление плана реализации "фандрейзинг" | | 3 | |
| | Тема 1.4 Управление музыкальным коллективом | Содержание | | 7 | |
| | | 1. | Организация и методика работы с творческим коллективом | | 3 |
| | | 2. | Особенности менеджмента в шоу-бизнесе | | 2 |
| 3. | | Перечень тем семинарских занятий, рекомендуемой литературы | | 2 | |
| Практические занятия | | 4 | | | |
| 1. | | Работа с конспектом лекции | | 2 | |
| 2. | | Поиск необходимой информации в рекомендуемой литературе | | 2 | |
| 3. | | Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | | 2 | |
| 4. | Практика работы с творческим коллективом | | 3 | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|--|-----------|---|
| Раздел 2. Основы репетиционной и концертной деятельности | | | 35 | |
| Тема 2.1 Организационные основы концертной работы | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Особенности и тенденции современного развития музыкального искусства | | 3 |
| | 2. | Виды концертных организаций | | 3 |
| | 3. | Видовое и жанровое многообразие концертных программ. | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции | | 2 |
| | 2. | Навык организации концерта | | 3 |
| 3. | Навык составления концертных программ | | 3 | |
| Тема 2.2 Творческий коллектив и особенности его | Содержание | | 5 | |
| | 1. | Понятие «коллектив». Особенности функционирования художественных коллективов | | 3 |
| | 2. | Виды творческих коллективов | | 3 |
| | 3. | Руководитель коллектива и его профессиональные компетенции. | | 3 |

| | | | | | |
|--|---|--|-----|---|--|
| функционирования. | 4. | Личность участника коллектива | 2 | 3 | |
| | 5. | Особенности работы с детским и профессиональным коллективом. | | 3 | |
| | Практические занятия | | | | |
| | 1. | Примеры известных творческих коллективов (его руководитель, вид, состав) | | 3 | |
| | 2. | Особенности работы с детским коллективом | | 3 | |
| | 3. | Практика работы с творческим коллективом | | 3 | |
| Тема 2.3 Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе. | Содержание | | 5 | | |
| | 1. | Сущность и структура педагогического процесса в творческом коллективе | | 3 | |
| | 2. | Формы работы в творческом коллективе | | 3 | |
| | 3. | Репертуар. | 3 | | |
| | Практические занятия | | 2 | | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | | 2 | |
| | 2. | Применение разных форм работы в творческом коллективе | | 3 | |
| 3. | Практика подбора репертуара для концерта согласно заявленной теме | 3 | | | |
| Тема 2.4 Реализация творческих проектов | Содержание | | 2 | | |
| | 1. | Этапы работы над творческим проектом | | 3 | |
| | 2. | Разработка сценария | | 3 | |
| | 3. | Особенности работы в разных учреждениях | 3 | | |
| | Практические занятия | | 2 | | |
| | 1. | Составление плана работы над творческим проектом | | 3 | |
| | 2. | Опыт разработки сценария | | 3 | |
| 3. | Опыт реализации творческого проекта | 3 | | | |
| Тема 2.5 Концертная деятельность в музыкальном коллективе | Содержание | | 3 | | |
| | 1. | Этапы подготовки концертной программы | | 3 | |
| | 2. | Организация выступления коллектива | | 3 | |
| | 3. | Анализ проведенного мероприятия | 3 | | |
| | Практические занятия | | 2 | | |
| | 1. | Навык подготовки концертной программы | | 3 | |
| | 2. | Опыт ведения концерта | | 3 | |
| 3. | Обсуждение результата, рекомендации преподавателя | 2 | | | |
| Тема 2.6 Подготовка профориентационного мероприятия для учащихся учреждений | Содержание | | 1,5 | | |
| | 1. | Презентация своей профессии | | 3 | |
| | 2. | Показ различных форм с работы с детьми | | 3 | |
| | 3. | Репетиционная работа | 3 | | |
| | Практические занятия | | 1,5 | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| дополнительного образования детей. | 1. | Составление презентации о своей профессии для учащихся ДМШ и ДШИ | | 3 |
| | 2. | Составление рекламного ролика о своей профессии, показ многогранности работы выпускника теоретического отделения | | 3 |
| Тема 2.7 Организация и проведение внеклассного мероприятия | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Способы взаимодействия с аудиторией | | 2 |
| | 2. | Репетиционная работа | | 3 |
| | 3. | Анкетирование по результатам мероприятия | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Практика организации и проведения внеклассного мероприятия | | 3 |
| | 2. | Применение разных способов взаимодействия с аудиторией на практике | | 3 |
| 3. | Обсуждение результата, рекомендации преподавателя | | 2 | |
| Раздел 3. Основы формирования навыков профессиональной деятельности | | | 70 | |
| Тема 3.1 Введение. Основные направления формирования профессиональных навыков | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Задачи курса | | 1 |
| | 2. | Направления работы по формированию и совершенствованию навыков целостного анализа музыкального произведения: интонационный анализ, взаимоотношение структурности и процессуальности музыкального произведения, функциональность музыкальной ткани, переменность функций музыкальной формы | | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Анализ сквозного развития темы побочной партии в I части «Аппассионаты» Бетховена | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |
| 1. | Сделать письменный анализ структуры и процесса тематического развития в I части «Аппассионаты» Бетховена | | | |
| Тема 3.2 Особенности подготовки к целостному анализу музыкального произведения | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Формирование навыков целостного анализа музыкального произведения с выявлением его новаторских индивидуальных особенностей | | 2 |
| | 2. | Особенности письменного и устного представления аудитории музыкального произведения | | 2 |
| | Практические занятия | | 1 | |
| | 1. | Рассказ о небольшом произведении по выбору учащегося (прелюдии Шопена, пьесы Мендельсона, Шумана и др.) | | 2 |
| | Самостоятельная работа | | 1 | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|---|
| | 1. | Письменная работа с анализом небольшого произведения периода романтизма (по выбору студента) | | 3 |
| Тема 3.3 Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений венского классицизма | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Особенности драматургии и композиции сонатно-симфонического цикла у Гайдна. Драматические сдвиги в построении сонатной экспозиции. Образные трансформации исходных тем. Сквозные темы. Особенности решения проблемы образного и тематического единства цикла | | 2 |
| | 2. | Моцарт. Активная образная и структурная трансформация тематизма в разработке, репризе, коде. Образное и тематическое единство цикла | | 2 |
| | 3. | Особенности драматургии и композиции сонатно-симфонического цикла у Бетховена. Интенсивность тематического преобразования. Многособытийность образного развития | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Сделать устный анализ тематического развития: Гайдн. Соната ре-мажор, I часть, тематизм П.П.; Симфония № 103, I часть, тематизм вступления | | 3 |
| | 2. | Сделать сравнительный анализ тематического развития в экспозиции, репризе и коде у Моцарта в I части Симфонии № 40 | | 3 |
| | 3. | Сделать устный анализ тематического развития: Бетховен. Симфония № 9. Определить интонационные связи между частями цикла | 3 | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать письменный анализ тематического развития в произведениях Гайдна, Моцарта, Бетховена | 1 | 3 |
| Тема 3.4 Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений романтизма | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Песенный тематизм Шуберта и новые способы его развития в инструментальных формах | | 2 |
| | 2. | Миниатюра как способ отражения тончайших оттенков эмоциональных переживаний (Шопен. Прелюдии) | | 2 |
| | 3. | Создание нового типа организации многочастности – сюитно-вариационного цикла и формирование принципа монотематизма в «Карнавале» Шумана | | 2 |
| | 4. | Брамс. IV симфония. Развитие принципов классического симфонизма в условиях романтического стиля. Многотемность и многособытийность сонатной формы. Драматургия цикла «от элегии к трагедии» | 2 | |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1. | Определить новые принципы развития в связи с песенным характером тематизма в I части «Неоконченной симфонии» Шуберта | | 3 |
| | 2. | Проанализировать 2-3 прелюдии Шопена | | 3 |
| | 3. | Определить способы создания разнохарактерного тематизма в «Карнавале» Шумана на основе принципа монотематизма | | 3 |
| | 4. | Проанализировать развитие тематизма экспозиции в остальных разделах I части | 3 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | Симфонии № 4 Брамса | | |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать 2 письменных анализа изучаемых произведений Шуберта, Шопена, Шумана, Брамса (по выбору студента) | 2 | 3 |
| Тема 3.5 Изучение специфических, индивидуальных особенностей оперных произведений XIX века | Содержание | | | |
| | 1. | Соотношение драмы и музыки в разных оперных стилях. Сквозная и номерная драматургия. Симфонизм оперы | 4 | 2 |
| | 2. | Верди. Главные особенности драматургии опер центрального и позднего периода («Риголетто», «Аида», «Отелло») | | 2 |
| | 3. | Вагнер. Главные особенности драматургии опер реформаторского периода («Кольцо Нибелунга») | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Определение общих стилистических особенностей опер Верди (особенности сюжета, композиции, определение характерных черт главных героев) | 2 | 3 |
| | 2. | Определение главных новаторских признаков музыкальных драм Вагнера (система лейтмотивов, бесконечная мелодия, симфонизм) | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать конспект с анализом одной из опер Верди с указанием типичных признаков авторского стиля композитора | 2 | 3 |
| 2. | Сделать конспект с анализом одной из опер Вагнера с указанием типичных признаков авторского стиля композитора | 3 | | |
| Тема 3.6 Изучение специфических, индивидуальных особенностей вокальных произведений западноевропейских композиторов XIX века | Содержание | | | |
| | 1. | Связь жанров поэтического и вокального творчества | 4 | 2 |
| | 2. | Вокальный цикл, его выразительные возможности | | 2 |
| | 3. | Драматургия цикла. Семантика тональностей. Единство в многообразии (соотношение общих и индивидуальных черт отдельных песен цикла) | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Шуберт. «Прекрасная мельничиха». Анализ драматургии цикла | 2 | 3 |
| | 2. | Шуберт. «Зимний путь». Анализ драматургии цикла | | 3 |
| | 3. | Шуман. «Любовь поэта» Анализ драматургии цикла | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Сделать письменный анализ выразительных особенностей одного из циклов периода романтизма (по выбору студента) | 2 | 3 | |
| Тема 3.7 Изучение специфических, индивидуальных особенностей оперных | Содержание | | | |
| | 1. | Влияние творчества Глинки на развитие русской классической школы. Интонационный конфликт в развитии как основа оперной драматургии (Жизнь за царя). | 4 | 2 |
| | 2. | Эпическое направление в развитии оперного жанра. Признаки эпической оперы в «Руслане | | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|---|----|
| произведений русской классической школы | | и Людмиле» Глинки и «Князе Игоре» Бородин | | |
| | 3. | Лирическая драма (Даргомыжский, Чайковский) | | 2 |
| | 4. | Музыкальная драма (Мусоргский) | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ развития интонационного конфликта тематизма русских и поляков в опере «Жизнь за царя» Глинки | 2 | 3 |
| | 2. | Определение черт эпического жанра в «Руслане и Людмиле» Глинки и «Князе Игоре» Бородин | | 23 |
| | 3. | Анализ лирических сцен в «Русалке» Даргомыжского и «Евгении Онегине» Чайковского | | 3 |
| | 4. | Анализ новаторских черт драматургии «Бориса Годунова» Мусоргского | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| 1. | Сделать письменный анализ жанровых и драматургических особенностей двух опер русских композиторов XIX века (по выбору учащегося) | 2 | 3 | |
| Тема 3.8 Изучение специфических, индивидуальных особенностей инструментальных произведений русской классической школы | Содержание | | | |
| | 1. | Значение творчества Глинки для развития русской симфонической музыки | 2 | 2 |
| | 2. | Симфонии-драмы Чайковского. Эпический симфонизм Бородин | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ симфонических миниатюр Глинки с определением направлений дальнейшего развития русской симфонической школы (программность, национальная самобытность, новые способы тематического развития) | 2 | 3 |
| | 2. | Бородин. «Богатырская симфония». Анализ эпических особенностей произведения | | 3 |
| | 3. | Чайковский. VI симфония. Анализ новаторских принципов драматургии и способов тематического развития | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать письменный анализ эпических черт «Богатырской симфонии». Бородин | 2 | 3 |
| 2. | Сделать письменный анализ тематического развития в VI симфонии Чайковского | 3 | | |
| Тема 3.9 Изучение специфических, индивидуальных особенностей камерных вокальных произведений русской классической школы | Содержание | | | |
| | 1. | Песня и романс. Общие и индивидуальные черты | 4 | 2 |
| | 2. | Романс Глинки. «Я помню чудное мгновенье» - шедевр камерной вокальной лирики | | 2 |
| | 3. | Песни и романсы Даргомыжского: новые темы, новые средства .выразительности | | 2 |
| | 4. | Бородин. Особенности лирических, юмористических и эпических вокальных произведений | | 2 |
| | 5. | Новаторство песен Мусоргского: новые темы, новые средства .выразительности | | 2 |
| | 6. | Особенности лирических романсов Чайковского и Рахманинова | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Анализ песен Даргомыжского, выявление их новаторских черт («Титулярный советник», «Червяк», «Старый капрал», «Мельник») | 2 | 3 |
| 2. | Анализ песен и романсов Бородин («Для берегов...», «Спесь», «Спящая княжна») | 3 | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------|
| | 3. | Анализ песен Мусоргского («Гопак», «Светик Савишна», «Сиротка») | 2 | 3 |
| | 4. | Анализ лирических романсов Чайковского («Нет, только тот, кто знал», «Благословляю вас, леса») | | 3 |
| | 5. | Анализ лирических романсов Рахманинова («Здесь хорошо», «Сирень», «Весенние воды») | | 3 |
| | Самостоятельная работа | | | |
| | 1. | Сделать письменный анализ лирического романса Глинки (по выбору студента) | | 3 |
| | 2. | Сделать письменный анализ песни Даргомыжского (по выбору студента) | | 3 |
| | 3. | Сделать письменный анализ песни Мусоргского (по выбору студента) | | 3 |
| Тема 3.10 Изучение специфических, индивидуальных особенностей произведений русских композиторов XX века | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Прокофьев. «Ромео и Джульетта» – образец балета нового типа. Симфонизм балета | | 2 |
| | 2. | Симфонизм Шостаковича. V симфония – образец новаторской драматургии. Обновление приемов тематического развития | 2 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Анализ V картины балета Прокофьева «Ромео и Джульетта». Драматургия, особенности трансформации лейтмотивов | | 3 |
| | 2. | Анализ I и IV частей Симфонии № 5 Шостаковича. Новые принципы организации сонатной формы и тематических преобразований | 3 | |
| | Самостоятельная работа | | 2 | |
| | 1. | Сделать конспект анализа V картины балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» | | 3 |
| | 2. | Сделать письменный анализ одной из частей Симфонии № 5 Шостаковича (по выбору студента) | 3 | |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 | | | 17 |
| Основы менеджмента и связи с общественностью: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. В качестве самостоятельной работы в целях лучшего изучения каждой темы курса используются соответствующие разделы учебника (Тульчинский Г. Л., Шекова Е.Л., «Менеджмент в сфере культуры») 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. 3. Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного роста 4. Использование информационно-коммуникативных технологий для совершения профессиональной деятельности | | | | |
| Основы репетиционной и концертной деятельности: | | | 17 | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Участие студента в семинарских занятиях (обсуждение концертных программ, аудио- и видеоматериалов и др.) 2. Представление разработанных сценариев мероприятий, концертных программ. | | | | |
| Основы формирования навыков профессиональной деятельности: | | | | |

| | | | |
|--|---|----|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с учебной литературой, конспектирование. 2. Выполнение домашних заданий, написание докладов по различным темам. 3. Письменный анализ произведения или его части, раздела. | 35 | | |
| <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение домашних заданий • Подготовка к практическим и семинарским занятиям • Подготовка к контрольной работе • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Методы устного изложения знаний • Работа с учебной литературой, конспектирование • Работа с Интернет-ресурсами • Самостоятельное изучение специальной литературы • Посещение открытых уроков и семинаров • Посещение концертов разных музыкальных коллективов | | | |
| МДК.02.02 Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | 357 | | |
| Раздел 1.Музыкальная информатика | 72 | | |
| Тема 1.1 Нотная верстка в нотном редактореFinale. Ввод нот с помощью мыши | Содержание | 10 | |
| | 1. Знакомство с нотным редактором Finale | | 2 |
| | 2. Набор нотного текста в нотном редакторе Finale | | 3 |
| | 3. Редактирование нотного текста в программе Finale | | 3 |
| | 4. Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 |
| | 1. Практика набора нотного текста в программе Finale | | 3 |
| | 2. Ввод нот и редактирование с помощью мыши | | 3 |
| Тема 1.2 Нотная верстка.Ввод нот с помощью мыши и клавиатуры | Содержание | 10 | |
| | 1. Разные способы ввода нот: ввод нот с помощью мыши и клавиатуры | | 3 |
| | 2. Приёмы быстрого набора нотного текста | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 |

| | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---|
| | 1. | Практика набора нот с помощью клавиатуры | | 3 |
| | 2. | Практика набора нот разными способами | | 3 |
| Тема 1.3 Нотная верстка. Использование панели инструментов | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Изучение панели инструментов: паузы, смена ключа, тональности, размера, направления штиля и т.д. | | 2 |
| | 2. | Использование инструментов для придания нотному тексту необходимых свойств | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Практика применения функций панели инструментов | | 3 |
| | 2. | Набор текста с использованием пройденных функций, инструментов | | 3 |
| Тема 1.4 Нотная верстка. Знаки артикуляции и знаки выразительности | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Расстановка знаков артикуляции в нотном тексте | | 2 |
| | 2. | Расстановка знаков выразительности в нотном тексте | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Применение в нотном тексте знаков артикуляции | | 3 |
| | 2. | Расстановка в нотном тексте знаков выразительности | | 3 |
| Тема 1.5 Нотная верстка. Форматирование нотного текста | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Форматирование нотного текста на странице | | 2 |
| | 2. | Работа с блоками нотного текста: перенесение, дублирование, транспонирование | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Практика форматирования нотного текста на странице | | 3 |
| | 2. | Практика работы с фрагментами нотного текста (копирование, вставка, транспонирование) | | 3 |
| Тема 1.6. Ввод аккордовых обозначений и подтекстовки | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Ввод аккордовых обозначений в нотный текст | | 2 |
| | 2. | Ввод подтекстовки, строки текста | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Практика ввода аккордовых обозначений в нотный текст | | 3 |
| | 2. | Практика ввода подтекстовки, строки литературного текста | | 3 |
| Тема 1.7 Экспорт нотного текста. Распознавание нотного текста | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Экспорт нотного текста. | | 2 |
| | 2. | Распознавание нотного текста | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Отработка операции экспорта нотного текста | | 3 |
| | 2. | Набор нотного текста с применением всех полученных навыков | | 3 |

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Раздел 2.Музейное и лекторское дело | | 36 | | |
| Тема 2.1 Понятие и структура музееведения | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Понятие музееведения и музеологии. Понятие музейного дела | | 2 |
| | 2. | Теория музейного дела, её цель, задачи, методы | | 3 |
| | 3. | Прикладное музееведение, его состав, цель, задачи, методики | 3 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск материала в рекомендуемой литературе | | 2 |
| 2. | Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | 2 | | |
| Тема 2.2 Понятие и характеристики музея | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Характеристика музея как научно-исследовательского и научно-просветительного учреждения | | 3 |
| | 2. | Классификация музеев | | 3 |
| | 3. | Музей как социально-культурный институт. Традиционные и инновационные музеи и формы музейной деятельности | 3 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск материала в специализированной литературе | | 3 |
| | 2. | Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | | 2 |
| 3. | Составление презентации о работе музея, музееведов | 3 | | |
| Тема 2.3 Музейное источниковедение | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Типы и виды исторических источников | | 3 |
| | 2. | Методика источниковедческого исследования | | 3 |
| | 3. | Музейный предмет как основа музейной деятельности | 3 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск материала в специализированной литературе | | 3 |
| 2. | Поиск дополнительной информации через Интернет-ресурсы | 2 | | |
| 3. | Посещение музеев города | 2 | | |
| Тема 2.4 Фонды и фондовая работа | Содержание | | 3 | |
| | 1. | Понятие музейного фонда. Музейная коллекция | | 3 |
| | 2. | Музейная деятельность по научному комплектованию фондов | | 3 |
| | 3. | Система хранения музейных фондов | 3 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск материала в специализированной литературе | | 2 |
| 2. | Изучение системы хранения музейных фондов | 3 | | |
| | Содержание | 3 | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| Тема 2.5 Музейные здания. Организация музейного пространства | 1. | Современные и исторические здания музеев, их организационная и техническая специфика | | 3 |
| | 2. | Функциональные комплексы музея | | 3 |
| | 3. | Зоны музея | | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Посещение музеев, изучение зон здания, организации музейного пространства | | 2 |
| | 2. | Просмотр видеоматериалов об известных музеях | 2 | 2 |
| Тема 2.6 Основы риторики | Содержание | | 4 | |
| | 1. | Краткий исторический экскурс. | | 3 |
| | 2. | Законы современной общей риторики. | | 3 |
| | 3. | Контакт с адресатом, чувство аудитории. | | 3 |
| | 4. | Структура современного публичного выступления. | | 3 |
| | 5. | Запоминание и произнесение речи. Темп и громкость. Мимика и жестикация. | 3 | |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Работа с конспектом лекции, поиск материала в специализированной литературе | | 2 |
| | 2. | Практика публичного выступления | | 3 |
| 3. | Практика запоминания и произнесения речи | 3 | 3 | |
| Тема 2.7 Разработка лекции | Содержание | | 2 | |
| | 1. | Разработка просветительской лекции для музейного мероприятия | | 3 |
| | 2. | Разработка плана мероприятия | | 3 |
| | 3. | Подготовка текста и дидактических материалов на электронном носителе | 3 | 3 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Составление плана лекции | | 3 |
| | 2. | Подготовка текста лекции | | 3 |
| 3. | Подготовка иллюстративного и дидактического материалов на электронном носителе | 3 | 3 | |
| Раздел 3. Постановка голоса. Основы сценической подготовки | | 72 | | |
| Тема 3.1 Техника речи | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Слово в творчестве актера и режиссера | | 3 |
| | 2. | Изучение индивидуальных особенностей речи студентов | | |
| | 3. | Принципы тренировки голосо-речевого аппарата | | 3 |
| | 4. | Артикуляция, дикция | | 3 |
| | 5. | Голосоведение | 3 | |
| Практические занятия | | 4 | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------|---|----|---|
| | 1. | Изучение основных приёмов выразительного слова актёра | | 2 |
| | 2. | Применение на практике приёмов тренировки голосо-речевого аппарата | | 2 |
| | 3. | Отработка артикуляции, четкой дикции во время сценической речи | | 2 |
| | 4. | Упражнения на исправление дефектов речи | | 2 |
| | 5. | Применение на практике упражнений для развития техники речи | | 2 |
| Тема 3.2 Орфоэпия | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Понятие орфоэпии. | | 2 |
| | 2. | Нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актёра | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Применение нормативного произношения звуков и звукосочетаний во время сценической речи, при пении | | 2 |
| 2. | Работа с орфоэпическим словарём | | 2 | |
| Тема 3.3 Работа над текстом | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи | | 3 |
| | 2. | Интонационно-мелодические средства сценической речи | | 3 |
| | 3. | Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия | | |
| | 4. | Работа над прозаическим текстом. | | 3 |
| | 5. | Основы теории стихосложения. Работа над стихотворным текстом. | 3 | |
| | Практические занятия | | 5 | |
| | 1. | Практика анализа текста: выявление логики, перспективы речи | | 3 |
| | 2. | Навык интонационно-мелодического наполнения сценической речи | | 3 |
| | 3. | Практика действенного анализа текста: обнаружение элементов действия | | 3 |
| | 4. | Практика работы над прозаическим текстом | | 3 |
| | 5. | Практика работы над стихотворным текстом | 3 | |
| Тема 3.4 Принципы художественного воплощения авторского текста | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Работа над авторским текстом. Художественное чтение | | 3 |
| | 2. | Основные принципы работы над сценическим монологом. | | |
| | 3. | Принципы работы над сценическим диалогом. | | 3 |
| | 4. | Работа над авторским текстом. Художественное чтение | 3 | |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Практика художественного чтения | | 3 |

| | | | | |
|--|---|--|----|---|
| | 2. | Работа над сценическим монологом | | 3 |
| | 3. | Работа над сценическим диалогом | | 3 |
| | 4. | Применение принципов художественного чтения при исполнении музыкального произведения | | 3 |
| Тема 3.5 Работа актера над собой | Содержание | | 6 | |
| | 1. | Система Станиславского и ее основные принципы | | 3 |
| | 2. | Сценическое действие, знакомство с основами сценического мастерства | | 3 |
| | 3. | Сценическое внимание как элемент сценического действия | | 3 |
| | Практические занятия | | 3 | |
| | 1. | Изучение системы Станиславского, ее основных принципов | | 2 |
| | 2. | Работа над сценическим вниманием | | 3 |
| | 3. | Преодоление сценического волнения | | 3 |
| Тема 3.6 Элементы актерского мастерства | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Сценическая свобода, пластичность | | 3 |
| | 2. | Элемент действия - воображение | | 3 |
| | 3. | Память физических действий | | 3 |
| | 4. | Актерский тренинг. Тематические этюды | | 3 |
| | 5. | Актерский тренинг. Этюды на заданную музыкальную тему | | 3 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Выработка сценической свободы, пластичности в движении | | 3 |
| | 2. | Упражнения на развитие воображения | | 3 |
| | 3. | Практика актерских тренингов и тематических этюдов | | 3 |
| | 4. | Практика этюдов на заданную музыкальную тему | | 3 |
| Раздел 4. Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка | | 72 | | |
| Тема 4.1 Чтение с листа текста фортепианных произведений различных эпох и стилей. | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Охват в целом художественный и интонационно-образного смысла исполняемого произведения | | 2 |
| | 2. | Чтение нотного текста глазами | | |
| | 3. | Определение правильного темпа, характера и стиля исполняемого произведения | | 2 |
| | 4. | Передача характера движения в соответствии со смыслом произведения | | 2 |
| | 5. | Понимание художественной функции своей партии | | 2 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| 1. | Чтение с листа произведений эпохи барокко | | | |

| | | | | |
|--|--|--|----|---|
| | 2. | Чтение с листа произведений венской классики | | |
| | 3. | Чтение с листа произведений эпохи романтизма | | |
| | 4. | Чтение с листа произведений современных авторов | | |
| Тема 4.2 Чтение с листа текста переложения для фортепиано в 4 руке оркестрового сочинения | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Работа над достижением устойчивости темпа и ритма, непрерывности исполнения | | 2 |
| | 2. | Особенности четырёхручных переложений симфонических, инструментальных и камерных произведений | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Чтение с листа текста переложения для фортепиано в 4 руке оркестрового сочинения | | |
| Тема 4.3 Чтение с листа текста фортепианного аккомпанемента | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Мысленный анализ текста | | 2 |
| | 2. | Выявление наиболее ценных сведений о произведении: <i>стиль, жанр, лад, ритм, форма, фактура, артикуляция.</i> | | 2 |
| | 3. | Быстрое распознавание «формул» фортепианной техники (гаммы, аккорды, арпеджио, октавы и т.д.) | | |
| | 4. | Предварительное проигрывание текста мысленно, озвучивание последующей двигательной реакции | | 2 |
| | 5. | Развитие умения сокращать и упрощать фактуру | | 2 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Выполнение домашнего задания с последующей проверкой его на уроке | | |
| 2. | Примеры сокращения и упрощения фактуры при чтении с листа | | | |
| Тема 4.4 Ансамблевая музыка в 4 руки | Содержание | | 8 | |
| | 1. | Грамотность прочтения основных элементов фортепианной фактуры, непрерывность и выразительность исполнения | | 2 |
| | 2. | Приобретение опыта хорошо ориентироваться в форме, гармонической и метроритмической структуре сочинения | | 2 |
| | 3. | Свобода ориентации на клавиатуре, в различных темпах, свободу техники, аппликатуры | | 2 |
| | 4. | Изучение и исполнение произведений инструментальных жанров как русских, так и западных композиторов | | 2 |
| | 5. | Работа над балансом звучания, осознание роли своей партии в данном эпизоде | | 2 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| 1. | Самостоятельный, осмысленный разбор авторского текста и умение реализовать наиболее убедительно творческий исполнительский замысел | | | |
| Тема 4.5 Вокальная музыка | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Освоение первоначальных навыков аккомпанемента | | 2 |
| | 2. | Изучение и исполнение произведений различных стилей русской и западной вокальной лирики | | 2 |

| | | | | |
|--|-----------------------------|---|------------|---|
| | 3. | Умение гибко аккомпанировать, следовать за солистом | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Аккомпанемент вокального произведения | | |
| Раздел 5. Фортепиано | | | 105 | |
| Тема 5.1 Начальный этап обучения игре на фортепиано | Содержание | | 9 | |
| | 1. | Разработка упражнений на начальном этапе | | 2 |
| | 2. | Свободное музицирование на начальном этапе | | 2 |
| | 3. | Освоение пианистических движений на начальном этапе | | 2 |
| | Практические занятия | | | |
| | 1. | Показ упражнений на начальном этапе обучения | 8 | |
| | 2. | Показ элементарных начальных движений на фортепиано | | |
| Тема 5.2 Работа над пьесами | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Разучивание пьесы лирического характера | | 2 |
| | 2. | Задачи баланса звучания, штрихов, динамики | | 2 |
| | 3. | Разучивание пьесы моторного характера | | 2 |
| | 4. | Задачи технического характера, темпового соответствия, устойчивости ритма | | 2 |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Анализ лирической пьесы | | |
| | 2. | Педагогический разбор пьесы моторного характера | | |
| Тема 5.3 Работа над техникой | Содержание | | 9 | |
| | 1. | Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения | | 2 |
| | 2. | Пианистические задачи и приёмы изучения гамм, арпеджио и аккордов | | 2 |
| | 3. | Работа над этюдами | | |
| | 4. | Постановка рук, работа по освобождению корпуса, упражнения | | 2 |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Показ работы над гаммовым комплексом | | |
| | 2. | Приемы работы над этюдами на разные виды техники | | |

| | | | | |
|--|--|---|-----------|---|
| Тема 5.4 Работа над полифонией | Содержание | | 10 | |
| | 1. | Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги») | | 2 |
| | 2. | Изучение инструктивных произведений И. С. Баха (Инвенции, Французские сюиты) | 2 | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Исполнительский анализ циклов И.С. Баха: «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги» | | |
| 2. | Педагогический анализ Инвенций и Французских сюит И.С. Баха | | | |
| Тема 5.5 Работа над крупной формой | Содержание | | 9 | |
| | 1. | Изучение педагогического репертуара (сонатины 18-19 в.в.) | | 2 |
| | 2. | Определение основных задач по освоению крупной формы (ладо-тональные связи, тематизм, форма и др.) | | 2 |
| | 3. | Изучение доступных сонат венской классики | 2 | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| 1. | Педагогический анализ сонатин 18-19 веков | | | |
| 2. | Педагогический анализ сонат Гайдна, Моцарта, Бетховена | | | |
| Тема 5.6 Обучение чтению с листа и игре в ансамбле | Содержание | | 9 | |
| | 1. | Подбор музыкального материала для обучения чтению с листа | | 2 |
| | 2. | Подбор музыкального материала для обучения игре в ансамбле | | 2 |
| | 3. | Проведение уроков по обучению чтению с листа и игре в ансамбле | 2 | |
| | Практические занятия | | 9 | |
| | 1. | Подбор нотных примеров для чтения с листа | | |
| 2. | Выбор ансамблей для обучения | | | |
| 3. | Построение уроков по обучению чтению с листа и игре в ансамбле | | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02 | | | 36 | |
| Музыкальная информатика: 1. Самостоятельный набор нотного текста инструментального произведения. В качестве материала могут использоваться ноты из библиотечного фонда, требующие реставрации или обновления 2. Самостоятельный набор нотного текста вокально-инструментального произведения. 3. Самостоятельный набор нотного текста произведения для симфонического оркестра (партитуры) | | | | |
| Музейное и лекторское дело 1. Подготовка реферата на избранную обучающимся тему 2. Подготовка и выполнение контрольных работ | | | 18 | |

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| <p>3. Самостоятельное формулирование тезисов и подбор соответствующей аргументации к ним, а также формулировка выводов</p> <p>Постановка голоса. Основы сценической подготовки и сценической речи</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельное прорабатывание текстов, разобранных на занятии вместе с преподавателем 2. Самостоятельный подбор и разучивание текстов 3. Самостоятельное выполнение дыхательных и дикционных упражнений 4. Подбор материала и составление литературных и поэтических композиций <p>Фортепиано: чтение с листа и концертмейстерская подготовка</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа текст фортепианных произведений различных эпох и стилей. 2. Чтение с листа текста переложения для фортепиано в 4 руке оркестрового сочинения. 3. Чтение с листа текста фортепианного аккомпанемента. 4. Ансамблевая музыка в 4 руки 5. Вокальная музыка <p>Фортепиано</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начальный этап обучения игре на фортепиано 2. Работа над пьесами 3. Работа над техникой 4. Работа над полифонией 5. Работа над крупной формой 6. Обучение чтению с листа и игре в ансамбле | <p>36</p> <p>36</p> <p>52</p> | |
| <p style="text-align: center;">Учебная практика Виды работ</p> <p>УП.06 Инструментовка</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа с партитурой • Анализ различных виды фактуры, развития и взаимодействия отдельных линий оркестровой ткани • Определение функции инструментов в общей фактуре. • Инструментовка партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении • Инструментовка фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой | <p>53</p> | |

| | | |
|---|------------|--|
| | | |
| <p style="text-align: center;">Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории • Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; • Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками; • Подготовка лекций-концертов • Работа над составлением списков литературы и каталогов | 144 | |
| Всего: | 694 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации Реализация ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки профессионального модуля ПМ.02 *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе* обеспечена учебно-методической документацией по всем дисциплинам и междисциплинарным курсам.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;

музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.07 *Теория музыки* обучающиеся формируются в группы не менее 3 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
по дисциплинам "Музыкальная литература", "Народная музыкальная культура" – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППСЗ профессионального модуля ПМ.2 *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793..>
2. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101623>.
3. Андрущенко, Е.Ю. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event-технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.Ю. Андрущенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 84 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102510>.
4. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Воротной. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30433>.
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>.
6. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.
7. Гончарова А., Масальская Ю., Бурилина Е. Практические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов исполнительских специальностей в курсе музыкально-теоретических дисциплин. — СПб.: Союз художников, 2014. — 12 с.
8. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.

9. Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Г. Лобанова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103712>.
10. Ломакин, Г.Я. Краткий метод пения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Я. Ломакин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93025>.
11. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110874>.
12. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99392>.
13. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.П. Оссовская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99784>.
14. Плужников, Константин Ильич. Механика пения [Текст] : принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 93, [1] с. + DVD
15. Прянишников, Ипполит Петрович. Советы обучающимся пению [Текст] : учебное пособие / И. П. Прянишников. – 6-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. – 140, [2] с.
16. Сахновский, В.Г. Мысли о режиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Сахновский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107978>.
17. Стракош, М. Записки импресарио [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Стракош. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99801>.
18. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103715>.
19. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ч. Сэнтли ; пер. с англ. Н. Александровой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93735>.

20. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13880>.

21. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>.

Интернет-ресурсы:

<http://parkov5.narod.ru/>

http://pi.sfedu.ru/rspu/structure/university_departments/math_faculty/site/stud_materials/Molchanova/sound.htm

http://mus-pc.ru/Section/%20Obrabotka_i_restavraciya_zvuka.html

<http://www.petelin.ru/articles.html>

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>

Виртуальный музей живописи <http://www.museum-online.ru>

Виртуальный музей Лувра <http://louvre.historic.ru>

Государственная Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru>

Государственный Русский музей <http://www.rusmuseum.ru>

Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org>

Музеи Московского Кремля <http://www.kremlin.museum.ru>

Крылатые слова и выражения <http://slova.ndo.ru>

Риторика, русский язык и культура речи, лингвокультурология: электронные лингвокультурологические курсы <http://gramota.ru/book/ritorika/>

Справочная служба русского языка <http://spravka.gramota.ru>

Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.mkrf.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Официальный сайт Комитета по культуре Администрации Санкт-Петербурга [Электронный ресурс]. URL : <http://www.spbculture.ru/ru/>. (дата обращения: 18.09.2015).

Официальный сайт Российской ассоциации по связям с общественностью [Электронный ресурс]. URL : <http://www.raso.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Портал информационной поддержки руководителей учреждений культуры. [Электронный ресурс]. URL : <http://www.cultmanager.ru/> (дата обращения: 18.09.2015).

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>
Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

Дополнительная литература:

1. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.В. Артемьева, Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1929>.
1. Красильников, И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе / Методическое пособие для преподавателей учреждений базового и дополнительного музыкального образования. — М.: Экон-Информ, 2011. — 241 с.
2. Никаноров А.Б. Написание и оформление курсовых и дипломных работ: Методические рекомендации. Пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования (группы специальностей культуры и искусства). — СПб.: Союз художников, 2014. — 24 с.

3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова [и др.] ; Паниотовой Т.С.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110863>.
4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова, Л.А. Штомпель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>.
5. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>
6. Тульчинский, Г.Л. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 576 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2047>.
7. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3820>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.02 *Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность* в творческом коллективе базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.01 и ПМ.03, дисциплин Общепрофессионального цикла (Элементарная теория музыки, Инструментоведение, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Фортепиано, Композиция. Компьютерная композиция), Общего гуманитарного и социально-экономического цикла. Одновременно с освоением ПМ.02 обучающийся связывает теоретические знания с практическими навыками учебной практики УП.06 «Инструментовка», для реализации комплексного компетентного подхода в обучении и понимании взаимопроникновения теоретических основ и практики.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и

внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году составляет 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика по *Организационной, музыкально-просветительской и репетиционно-концертной деятельности* проводится в соответствии с учебным планом: УП.06 «Инструментовка» – во 2 и 3 семестрах. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 1-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по проведению лекций, лекций-концертов. Преддипломная практика проводится на протяжении 7-8 семестров под руководством преподавателей отдела Теории музыки.

Базами педагогической практики являются детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППССЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей

профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ; • Достижение хорошего контакта в коллективе, уровень освоения учебного материала. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| <p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Достижение хорошего контакта в коллективе, с коллегами и с учащимися, уровень освоения ими учебного материала; • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| <p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации; • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Проявление и реализация знаний учебно-педагогического репертуара и литературы в процессе подготовки и проведения занятий и концертов; | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и |

| | | |
|--|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп. | <p>производственной практиках;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | <ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп; • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала слушателями. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. | <ul style="list-style-type: none"> • Органичность сочетания классических и современных методов изложения информации; • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с работодателями и слушателями; • Использование знаний психологии и педагогики различных возрастов и социальных групп. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. | <ul style="list-style-type: none"> • Постоянный рост профессиональных навыков у обучающихся; • Эффективность разнообразия индивидуальных методов и приемов для улучшения усвоения материала потенциальными потребителями и работодателями. | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
| ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | <ul style="list-style-type: none"> • Письменный отчет с анализом эффективности используемых методов преподавания; • Качество проводимых уроков, грамотность оформления календарно-тематических планов и рабочих программ; • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации | <ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; |

| | | |
|--|--|--|
| | теоретического и практического анализов структур произведения. | • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный). |
|--|--|--|

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | <ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности. |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль, оркестр); • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу и направленности творческих коллективах. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | <ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене и в общении с руководством и работодателями, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | <ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |

| | | |
|---|--|--|
| <p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм, презентаций, инструментов для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации творческих мероприятий; • Создание и представление презентаций. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| <p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических и организационных задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, ведущего; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального и литературного материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области технологий в музыкально-эстетической деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик. |
| <p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий, а так же в период |

| | | |
|--|---|--|
| профессиональной деятельности | | прохождения учебной и производственной практик. |
| ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения. | <ul style="list-style-type: none"> • Формирование и демонстрация осознанной гражданско-патриотической позиции; • Проявление общечеловеческих ценностей в межличностном общении, а также стандартов антикоррупционного поведения со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. | <ul style="list-style-type: none"> • Оценка поведения студента педагогическим коллективом; • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности и межличностных взаимоотношений между участниками образовательного процесса |
| ОК 12. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности | <ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении занятий. |

Разработчики:

Изгородина В.В., председатель ПЦК Теория музыки СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Карабанова Е.М., председатель ПЦК Музыкальная литература СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

