

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогическим советом училища  
Протокол №37 от 31.08.2024

ПРИНЯТО:  
Общим собранием  
Протокол №7 от 31.08.2024

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ  
ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"

Подписано цифровой подписью:  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ  
УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ  
М.П.МУСОРГСКОГО"  
Дата: 2024.09.03 14:50:59 +03'00'

УТВЕРЖДЕНО

Директор

СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Серова Ю.Э.

Протокол №63-4У

От «31» августа 2024 года



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

**ПМ.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

***СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)***

**Оркестровые струнные инструменты**

Санкт-Петербург  
2024

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Оркестровые струнные инструменты

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Якубовский Д.Б., заведующий отделом Оркестровые струнные инструменты СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

**СОГЛАСОВАНО с работодателем:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа  
имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна \_\_\_\_\_



«30» августа 2024г.

М.п.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	8
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	40
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	48

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## *Исполнительская деятельность*

### 1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** по виду **Оркестровые струнные инструменты**, укрупненная группа специальностей *Музыкальное искусство* в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *исполнительская деятельность* (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов, квартета;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

### **1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего –2834 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося –1978 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –1321 час;

самостоятельной работы обучающегося –657 часов;

учебной и производственной практики – 856 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Исполнительская деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

<b>ОК 6.</b>	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
<b>ОК 7.</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
<b>ОК 8.</b>	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
<b>ОК 9.</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля *Исполнительская деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК.1.1-1.8	Раздел 1. Специальный инструмент	963	643	-	-	320	-	-	-
ПК.1.1-1.8	Раздел 2. Камерный ансамбль и квартетный класс	108	72	-	-	36	-	140	-
ПК.1.1-1.8	Раздел 3. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями	535	357	-	-	178	-	572	-
ПК.1.1-1.8	Раздел 4. Дополнительный инструмент – фортепиано	187	125	-	-	62	-	-	-
ПК.1.1-1.8	Раздел 5. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов	185	124	-	-	61	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская	-							144
	<b>Всего:</b>	<b>1978</b>	<b>1321</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>657</b>	<b>-</b>	<b>712</b>	<b>144</b>

## 1.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>		<b>1978</b>	
<b>МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)</b>		<b>643</b>	
<b>Раздел 1. Специальный инструмент</b>		<b>429</b>	
<b>Тема 1.1 Работа над гаммами, этюдами, совершенствованием исполнительской техники</b>	<b>Содержание</b>	<b>89</b>	
	1. Организация игрового аппарата	85	2
	2. Гаммы, арпеджио, аккорды		2
	3. Этюды		2
	4. Формирование метроритмической устойчивости		2
	<b>Практическая работа № 1 «Исполнение гаммы»</b>	1	3
	<b>Практическая работа № 6 «Исполнительский аппарат. Гамма»</b>	1	3
	<b>Практическая работа № 11 «Работа над исполнительским аппаратом»</b>	1	3
	<b>Практическая работа № 16 «Беглость пальцев и работа над звуком»</b>	1	3
	<b>Тема 1.2 Работа над полифонией</b>	<b>Содержание</b>	<b>72</b>
1. Характеристика полифонического стиля, изучение структуры полифонического произведения, основных понятий полифонии		68	2
2. Выявление основных компонентов полифонической фактуры			2
3. Освоение мелодической самостоятельности нескольких звуковых линий			2
4. Принципы артикуляции			2
5. Работа над штрихами			2
6. Разбор мелизматики			2
7. Организация метроритмической основы			2

	8.	Освоение динамического развития в произведении		2
	9.	Анализ и работа над формой		2
	<b>Практическая работа № 2 «Барочная соната или пьеса»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 3 «Исполнение произведения эпохи барокко»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 13 «Полифония»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 18 «Произведения эпохи барокко»</b>		1	3
<b>Тема 1.3 Работа над произведениями классического стиля</b>	<b>Содержание</b>		<b>69</b>	
	1.	Характеристика эпохи и творчества композитора	66	2
	2.	Стилистические особенности классических произведений		2
	3.	Форма произведения		2
	4.	Характеристика и соотношение основных тем		2
	5.	Анализ средств выразительности музыкального материала		2
	6.	Штриховые задачи		2
	7.	Артикуляционные задачи		2
	8.	Тембральная окраска звука		2
	9.	Динамический план в разделах произведения		2
	10.	Темпо-ритмическая и метроритмическая организация		2
	11.	Организация формы в целом		2
	<b>Практическая работа № 8 «Произведения эпохи классицизма»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 14 «Произведения крупной формы»</b>		1	3
<b>Практическая работа № 19 «Произведения крупной формы»</b>		1	3	
<b>Тема 1.4 Работа над крупной формой</b>	<b>Содержание</b>		<b>82</b>	
	1.	Характеристика стилистических особенностей произведения, его художественного содержания	78	2
	2.	Анализ художественных, технических, формообразующих задач в произведении		2
	3.	Динамический план, его связь с драматургией произведения		2
	4.	Проникновение в образно-эмоциональный строй сочинения		2
	5.	Детализированная проработка всех элементов фактуры		2
	6.	Интонирование мелодических линий, осмысление логики фразировки		2

	7.	Работа над штрихами и гибкостью звучания в связи с художественными задачами		2	
	8.	Выявление и преодоление технических трудностей		2	
	9.	Работа над переходами		2	
	10.	Темпо-ритмическая организация, достижение естественности музыкального движения внутри разделов и между разделами произведения		2	
	11.	Достижение максимально свободного исполнительского владения штрихами		2	
	12.	Организация формы в целом		2	
	<b>Практическая работа № 4 «Произведения крупной формы»</b>			1	3
	<b>Практическая работа № 9 «Произведения крупной формы»</b>			1	3
	<b>Практическая работа № 15 «Произведения XX-XXI вв.»</b>			1	3
	<b>Практическая работа № 20 «Произведения XX-XXI вв.»</b>			1	3
<b>Тема 1.5 Работа над произведениями малой формы</b>	<b>Содержание</b>		<b>35</b>		
	1.	Характеристика эпохи и стиля композитора	33	2	
	2.	Анализ фактуры		2	
	3.	Выяснение закономерностей мелодического развития		3	
	4.	Анализ ладотональных и гармонических средств выразительности		3	
	5.	Проработка фактурных компонентов произведения		3	
	6.	Работа над характером штриха		3	
	7.	Преодоление технических сложностей		3	
	8.	Соединение нескольких тематических линий		3	
	9.	Усвоение динамического плана, выявление кульминации произведения		3	
	10.	Выстраивание звуковой перспективы		3	
	11.	Метроритмическая и темповая организация произведения		3	
	12.	Агогические особенности музыкального движения в связи с содержанием произведения		3	
	14.	Анализ структуры произведения в целом и внутри разделов		3	
	15.	Исполнительское освоение пьесы целиком		3	
	<b>Практическая работа № 5 «Произведение малой формы»</b>			1	3
	<b>Практическая работа № 10 «Произведения XX-XXI вв.»</b>		1	3	
<b>Тема 1.6</b>	<b>Содержание</b>		<b>61</b>		
	1.	Исторический обзор формирования романтического стиля	58	2	
	2.	Композиторы, сформировавшие романтический стиль		2	
	3.	Сравнительный анализ классического и романтического стилей		2	

<b>Работа над произведениями романтического стиля</b>	4.	Знакомство с основными средствами выразительности романтического стиля		3		
	5.	Аппликатурные особенности романтического исполнения		3		
	6.	Значение различных вибрационных красок при исполнении романтического произведения		3		
	7.	Техника переходов при исполнении романтического произведения		3		
	8.	Особенности трактовки нюансов в романтической литературе		3		
	9.	Мелодизм романтического стиля		3		
	<b>Практическая работа № 7 «Виртуозные романтические пьесы»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 12 «Виртуозные романтические пьесы»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 17 «Виртуозные романтические пьесы»</b>			1	3	
<b>Раздел 2. Чтение с листа</b>			<b>143</b>			
<b>Тема 2.1 Произведения эпохи Ренессанса и Барокко</b>	<b>Содержание</b>		<b>39</b>			
	1.	Стилевые особенности музыки эпохи Ренессанса и Барокко	35	2		
	2.	Мелизматика и агогика стилей Ренессанс и Барокко		3		
	3.	Артикуляция стилей Ренессанса и Барокко		3		
	4.	Штриховая культура при чтении с листа		3		
	5.	Особенности пунктуации		3		
	<b>Практическая работа № 1 «Основные навыки чтения нотного текста»</b>			1	3	
	<b>Практическая работы №2 «Произведения различных жанров»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 3 «Чтение с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки»</b>			1	3	
	<b>Практическая работы № 11 «Произведения различных жанров»</b>			1	3	
<b>Тема 2.2 Произведения русской и зарубежной классики</b>	<b>Содержание</b>		<b>40</b>			
	1.	Стилевые особенности Классического стиля	36	2		
	2.	Штриховые особенности Классического стиля		3		
	3.	Артикуляционные особенности исполнения классики		3		
	4.	Основные различия русской и зарубежной классической литературы		3		
	<b>Практическая работа № 4 «Основные навыки чтения нотного текста»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 5 «Произведения различных жанров»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 6 «Чтение с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки»</b>			1	3	
	<b>Практическая работа № 13 «Чтение с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки»</b>			1	3	
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание</b>		<b>52</b>			

<b>Произведения романтиков и современных композиторов</b>	1.	Особенности романтического стиля в музыке	46	2
	2.	Специфика нюансировки и артикуляции романтического стиля		3
	3.	Средства выразительности Романтизма		3
	4.	Особенности исполнения современной музыки		3
	5.	Современная нотная запись		3
	6.	Особая терминология современных произведений		2
	<b>Практическая работа № 7 «Основные навыки чтения нотного текста»</b>		1	3
	<b>Практическая работы № 8 «Произведения различных жанров»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 9 «Чтение с листа оркестровой, ансамблевой и сольной музыки»</b>		2	3
	<b>Практическая работа № 10 «Основные навыки чтения нотного текста»</b>		1	3
	<b>Практическая работа № 12 «Произведения 20-21 вв.»</b>		1	3
<b>Раздел 3. Ознакомление с репертуаром современных композиторов</b>		<b>71</b>		
<b>Тема 3.1 Изучение музыки современных композиторов</b>	<b>Содержание</b>		<b>63</b>	
	1.	Особенности современной нотной записи	55	2
	2.	Алеаторика		2
	3.	Графические структуры		2
	4.	Знакомство с четверть-тонами		2
	5.	Основные приемы игры на струнном инструменте в современной музыке		2
	6.	Нюансовые и темповые указания		2
	7.	Штриховые особенности исполнения современной музыки		2
	8.	Особенности образного ряда современного искусства		2
	<b>Практическая работа № 1 «Исполнение произведений периода с 1900 по 1925 г.г.»</b>		2	3
	<b>Практическая работа № 2 «Исполнение произведений периода с 1925 по 1950 г.г.»</b>		2	3
	<b>Практическая работа № 3 «Исполнение произведений периода до 2000 г.»</b>		2	3
	<b>Практическая работа № 4 «Исполнение произведений периода с 2000 по 2019 г.г.»</b>		2	3
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>		<b>214</b>		
<b>Специальный инструмент</b>				
1.	Работа над гаммами			
2.	Работа над этюдами			
3.	Работа над крупной формой			
4.	Работа над пьесами			
5.	Работа над полифонией			
6.	Работа над интонацией			
7.	Работа над переходами			

<p>8. Работа над качеством звука 9. Работа над вибрацией</p> <p><b>Чтение с листа</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение иностранных музыкальных терминов</li> <li>2. Изучение темповых и нюансовых указаний</li> <li>3. Чтение с листа под метроном</li> <li>4. Предварительное сольфеджирование</li> <li>5. Чтение с листа оркестровых партий</li> <li>6. Чтение с листа простых пьес</li> <li>7. Чтение с листа несложных этюдов</li> <li>8. Чтение с листа сонат и концертов XVIII-XIX веков</li> <li>9. Изучение особенностей современной записи</li> </ol> <p><b>Ознакомление с репертуаром современных композиторов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Известные современные композиторы</li> <li>2. Основные направления и тенденции развития современной музыки</li> <li>3. Алеаторика</li> <li>4. Четверть-тоновая система</li> <li>5. Особенности нотной записи и терминологии</li> <li>6. Разбор произведения</li> <li>7. Работа над образной и эмоциональной стороной исполнения</li> </ol>	<p>71</p> <p>35</p>
<p><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельные занятия</li> <li>• Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов с концертов</li> <li>• Посещение открытых уроков и мастер-классов</li> <li>• Изучение специальной литературы</li> <li>• Посещение концертов</li> <li>• Самостоятельная работа в составе ансамбля студентов</li> <li>• Изучение различных ключей (теноровый, альтовый, басовый)</li> <li>• Посещение концертов современного искусства</li> <li>• Посещение музеев, выставок современного искусства, театров, литературных вечеров, кинотеатров</li> <li>• Изучение интернет ресурсов</li> <li>• Аудиозапись собственного исполнения произведения, прослушивание записи и анализ результатов самостоятельной работы</li> <li>• Изучение литературы по вопросам современной нотной записи</li> </ul>	

<b>МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс</b>		<b>72</b>	
<b>Раздел 1. Камерный ансамбль</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.1 Ознакомление с сонатами Моцарта для скрипки и фортепиано</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Знакомство со стилевыми особенностями камерного творчества В.А. Моцарта	6	2
	2. Грамотное прочтение нотного текста		2
	3. Представление о штриховых особенностях		2
	4. Представления о звуковом балансе		2
	5. Вопросы темпо-ритмической организации		2
	<b>Практические работы</b>	1	
<b>Практическая работа №1 « Начальные навыки работы в ансамбле»</b>	3		
<b>Тема 1.2 Ознакомление с трио Гайдна для скрипки, виолончели и фортепиано</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Знакомство со стилевыми особенностями камерного творчества Гайдна	7	2
	2. Грамотное прочтение нотного текста		2
	3. Представление о штриховых особенностях		2
	4. Воспитание представления о звуковом балансе.Изучение особенностей регистрового звучания в трио		3
5. Вопросы темпо-ритмической организации	3		
<b>Тема 1.3 Классическая соната, классическое трио</b>	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	1. Грамотное прочтение нотного текста	6	2
	2. Работа над ритмической дисциплиной и организацией темпа		3
	3. Особенности работы над штрихами		3
	4. Решение проблемы звукового баланса и динамики		3
	5. Преодоление технических сложностей		3
	6. Исполнительский итог работы над музыкальным произведением		3
	<b>Практические работы</b>	1	
<b>Практическая работа №2«Освоение репертуара эпохи "Классицизм"»</b>	3		
<b>Тема 1.4</b>	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	1. Проникновение в романтический стиль: особенности звукоизвлечения	6	3
2. Прочтение нотного текста с позиции отражения содержания музыки	3		



<b>Романтическая соната, романтическое трио</b>	3.	Работа над темпо-ритмической организацией романтического произведения		3
	4.	Решение проблемы ансамблевого звукового баланса и динамики		3
	5.	Преодоление технических сложностей		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №5 «Освоение репертуара зарубежных композиторов 19-20 в.»</b>		2	3
	<b>Практическая работа №3 Освоение репертуара русских композиторов 19-20 в</b>			3
<b>Тема 1.5 Камерная музыка XX века</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Представление о задачах и особенностях исполнения современной камерной музыки	5	2
	2.	Грамотное прочтение нотного текста камерной музыки XX века		2
	3.	Работа над темпо-ритмическими проблемами современного репертуара		3
	4.	Решение проблемы звукового баланса и динамики		3
	5.	Преодоление разнообразных технических сложностей		3
	6.	Исполнительский итог работы над музыкальным произведением		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа № 4 «Освоение репертуара советских композиторов»</b>		2	3
	<b>Практическая работа №6 Освоение репертуара современных композиторов</b>			3
<b>Раздел 2. Квартетный класс</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 2.1 Произведения эпохи Барокко</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Знакомство с основными принципами игры в квартете	5	2
	2.	Знакомство с композиторами, сочинявшими музыку для квартета струнных инструментов		2
	3.	Стилевые особенности при исполнении квартетов различных исторических периодов		3
	4.	Роли голосов квартета и баланс между ними		3
	5.	Структурный анализ квартетного произведения		3
	6.	Особенности указаний нюансов в квартетах эпохи Барокко		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №1 Начальные навыки работы в квартете. Мотеты Баха, Ранние квартеты Гайдна</b>		1	3
<b>Тема 2.2 Произведения русской и зарубежной классики</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	
	1.	Знакомство с произведениями классического стиля	10	2
	2.	Особенности эстетики классицизма		3
	3.	Особенности артикуляции в произведениях классики		3

	4.	Штриховая культура классических квартетов (отличие «точки» и «кайли»)		3
	5.	Специфические авторские указания		3
	6.	Особенности исполнения полифонических разделов (фугато)		2
	7.	Знакомство с отличиями исполнения квартетов. Сравнительный анализ русской и зарубежной классики		3
	<b>Практические работы</b>		2	
	<b>Практическая работа №2 Освоение репертуара эпохи «классицизм»</b>			3
	<b>Практическая работа №5 Освоение репертуара зарубежных композиторов 19-20 в</b>			3
<b>Тема 2.3 Романтические и современные квартеты</b>	<b>Содержание</b>		<b>18</b>	
	1.	Особенности романтического квартетного исполнительства	15	2
	2.	Мелодические и артикуляционные особенности романтических произведений		3
	3.	Современная квартетная литература		3
	4.	Эстетические особенности современной квартетной литературы		3
	5.	Современная нотная запись		3
	<b>Практические работы</b>		3	
	<b>Практическая работа №3 Освоение репертуара русских композиторов 19-20 в</b>			3
	<b>Практическая работа №4 Освоение репертуара советских композиторов</b>			3
<b>Практическая работа №6 Освоение репертуара современных композиторов</b>			3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>				
<b>Камерный ансамбль</b>			<b>18</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный разбор произведения</li> <li>2. Работа над совместными штрихами</li> <li>3. Работа над артикуляцией</li> <li>4. Работа над интонацией</li> <li>5. Работа над единством нюансов, динамических оттенков, ощущения метра</li> <li>6. Изучение репертуара классической эпохи</li> <li>7. Изучение репертуара романтической эпохи</li> <li>8. Изучение произведений русских и советских композиторов</li> </ol>				
<b>Квартетный класс</b>			<b>18</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный разбор произведения</li> <li>2. Работа над совместными штрихами</li> <li>3. Работа над артикуляцией</li> <li>4. Работа над интонацией</li> <li>5. Работа над единством нюансов, динамических оттенков, ощущения метра</li> <li>6. Изучение квартетов классической эпохи</li> </ol>				

7. Изучение квартетов романтической эпохи				
8. Изучение квартетов русских и советских композиторов				
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельные занятия</li> <li>• Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов с концертов</li> <li>• Посещение открытых уроков и мастер-классов</li> <li>• Изучение специальной литературы</li> <li>• Посещение концертов</li> <li>• Самостоятельная работа в составе ансамбля студентов</li> <li>• Изучение различных ключей (теноровый, альтовый, басовый)</li> <li>• Посещение концертов современного искусства</li> <li>• Посещение музеев, выставок современного искусства, театров, литературных вечеров, кинотеатров</li> <li>• Изучение интернет ресурсов</li> <li>• Аудиозапись собственного исполнения, прослушивание записи и анализ результатов самостоятельной работы</li> <li>• Изучение литературы по вопросам современной нотной записи</li> <li>• Совместное прослушивание (просмотр) аудио и видео материалов и обсуждение исполнения</li> </ul>				
<b>МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями, дирижирование</b>			<b>357</b>	
<b>Раздел 1. Оркестровый класс</b>			<b>286</b>	
<b>Тема 1.1 Работа с оркестровыми партиями</b>	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Чтение и корректировка нотного текста	33	2
	2.	Расстановка логичной и удобной аппликатуры		3
	3.	Корректировка динамических и темповых обозначений, акцентов, штрихов, фразировки, агогики в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией		3
	4.	Исполнительская работа над технически сложными эпизодами		3
	5.	Исполнение оркестровых партий в концертном темпе		3
	<b>Практические работы</b>			

	<b>Практическая работа №1 Начальные навыки работы в Оркестре. Исполнение произведения Вивальди, Генделя или Альбиниони</b>		1	2
	<b>Практическая работа №2 Освоение репертуара эпохи «классицизм». Исполнение произведения Моцарта, Гайдна или Бетховена</b>		1	3
	<b>Практическая работа №3 Освоение репертуара русских композиторов 19-20 в. Исполнение произведения Чайковского, Глинки или Бородина</b>		1	3
<b>Тема 1.2 Групповые репетиции</b>	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Корректировка и отработка исполнительских штрихов	35	3
	2.	Работа над технически сложными эпизодами в групповом исполнении		3
	3.	Достижением единого темпо-ритма, ансамбля, баланса и тембра звучания в оркестровой группе		3
	4.	Создание характера исполнения произведения в соответствии с дирижерско-исполнительской интерпретацией		3
	5.	Формирования первоначальных навыков игры по руке дирижера		3
	<b>Практические работы</b>			
<b>Практическая работа №8 «Знакомство с симфонической музыкой российских композиторов конца 20-начала 21 вв.»</b>		1	3	
<b>Тема 1.3 Общие репетиции</b>	<b>Содержание</b>		<b>142</b>	
	1.	Воспитание навыка игры в оркестре по руке дирижера	140	3
	2.	Достижение необходимого динамического и тембрового баланса оркестровых групп и отдельных голосов		3
	3.	Достижение необходимого темпо-ритма и характера звучания всего оркестра		3
	4.	Задачи, решаемые при исполнении отдельных частей оркестровых произведений		3
	5.	Задачи, выполняемые при исполнении оркестровых произведений целиком на общих репетициях		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №6 «Симфонические произведения композиторов Европы 19-20 вв.»</b>		1	3
<b>Практическая работа №9 «Знакомство с репертуаром композиторов Англии, Америки и Германии второй половины 20 в.»</b>		1	3	
<b>Тема 1.4 Генеральные репетиции</b>	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
			35	
	1.	Формирование и воспитание исполнительского внимания артистов оркестра	35	3
	2.	Навык игры по руке дирижера, моделирование концертной обстановки		3
3.	Трудности исполнения концертной программы полным составом оркестра и солистов	3		

	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №7 «Освоение репертуара советских композиторов»</b>		1	3
<b>Тема 1.5 Концертное исполнение</b>	<b>Содержание</b>		<b>36</b>	
	1.	Нормы поведения на сцене и подготовка концертной одежды	34	3
	2.	Предконцертная подготовка. Разыгрывание, настройка групп		3
	3.	Навыки быстрого ориентирования в различных акустических условиях		3
	4.	Поведение исполнителя на сцене во время исполнения концертной программы		3
	5.	Способы преодоления волнения, различных неожиданных ситуаций во время концерта		3
	6.	Поведение на сцене в момент аплодисментов и исполнения дополнительных номеров		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №4 «Начальные навыки работы в симфоническом оркестре» Исполнение произведения Моцарта, Гайдна или Бетховена</b>		1	3
	<b>Практическая работа №5 «Освоение репертуара русских композиторов 19-20 в. Исполнение произведения Чайковского, Глинки или Бородина»</b>		1	3
<b>Раздел 2. Работа с оркестровыми партиями</b>		<b>36</b>		
<b>Тема 2.1 Основной оркестровый репертуар</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Оркестровые произведения эпох Ренессанс и Барокко	6	3
	2.	Зарубежная классическая литература		3
	3.	Русская классическая литература		3
	4.	Романтические оркестровые произведения		3
	5.	Произведения для оркестра XX-XXI веков		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №1 «Работа над оркестровыми партиями эпохи Барокко»</b>		1	3
<b>Тема 2.2 Стилевые особенности исполнения оркестровых партий</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Особенности исполнения стиля Барокко	6	3
	2.	Особенности исполнения классического стиля		3
	3.	Особенности исполнения романтического стиля		3
	4.	Русская симфоническая классика и романтика		3
	5.	Особенности исполнения современных оркестровых произведений		3
	<b>Практические работы</b>		1	

	<b>Практическая работа №2 «Освоение репертуара эпохи Классицизма»</b>			3
<b>Тема 2.3 Исполнения авторских указаний</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Темповые указания в нотном тексте	7	2
	2.	Ритмические изменения, ритмические сложности		2
	3.	Нюансы в нотном тексте		3
	4.	Точность исполнения штрихов		3
	5.	Мелизмы и агогика		3
<b>Тема 2.4 Различные типы оркестровой фактуры</b>	<b>Содержание</b>		<b>8</b>	
	1.	Особенности исполнения фуги	8	3
	2.	Работа над исполнением сольного фрагмента		3
	3.	Функция аккомпанирующего голоса		3
	4.	Перемена функции оркестровой партии. Навык быстрого переключения исполнителя.		3
<b>Тема 2.5 Различные способы исполнения оркестровой партии в зависимости от места в оркестре</b>	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Исполнение выделенной сольной партии	6	3
	2.	Исполнение отдельного сольного фрагмента		3
	3.	Исполнение партии на месте концертмейстера оркестра		3
	4.	Исполнение оркестровой партии на месте концертмейстера группы		3
	5.	Исполнение оркестровой партии на месте помощника концертмейстера		3
	6.	Исполнение оркестровой партии на втором и далее пультах		3
	<b>Практические работы</b>			
<b>Практическая работа №3 «Освоение репертуара русских и европейских композиторов 19-20 веков»</b>		1	3	
<b>Раздел 3. Дирижирование</b>			<b>35</b>	
<b>Тема 3.1 Краткая история дирижерского искусства</b>	<b>Содержание</b>		<b>6</b>	
	1.	Роль и задачи дирижера в оркестре	6	2
	2.	Выдающиеся русские и зарубежные дирижеры		2
	3.	Отечественная школа дирижирования		2
	<b>Содержание</b>		<b>7</b>	
	1.	Постановка корпуса, рук	6	3

<b>Тема 3.2</b> <b>Постановка дирижерского аппарата. Освоение начальных элементов дирижерской техники</b>	2.	Упражнения для свободы рук		2	
	3.	Понятие ауфтакта, плоскостей		2	
	4.	Схемы тактирования на 2,3,4 доли		2	
	5.	Штрихи, их передача дирижерским жестом		2	
	6.	Дирижерская палочка, её назначение. Удержание и управление дирижерской палочкой		2	
	7.	Соединение движений обеих рук		3	
	8.	Работа над упражнениями для рук		2	
	9.	Упражнения для координации рук		2	
	10.	Тактирование и переход к дирижированию с художественными задачами (фразировка, динамика, нюансы и т.д.)		2	
	<b>Практические работы</b>				
	<b>Практическая работа №2 Тактирование, дирижирование с художественными задачами (фразировка, динамика, нюансы и др.)</b>			1	2
<b>Тема 3.3</b> <b>Дирижирование фортепианными образами. Произведения на 2/4, 3/4, 4/4</b>	<b>Содержание</b>			<b>10</b>	
	1.	Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой, ритмическим рисунком	8	2	
	2.	Фразировка в дирижерском жесте		2	
	3.	Развитие координации и независимости движений рук		3	
	<b>Практические работы</b>				
	<b>Практическая работа № 1 Показать ауфтакты и схемы тактирования на 2, 3, 4</b>			1	3
<b>Практическая работа № 3 Закрепление и совершенствование полученных навыков</b>			1	3	
<b>Тема 3.4</b> <b>Дирижирование по партитуре</b>	<b>Содержание</b>			<b>12</b>	
	1.	Ознакомление с составом оркестра, расположением голосов, тембровыми особенностями групп инструментов	11	2	
	2.	Работа над партитурой: разбор структурных, стилистических, идейно-художественных особенностей произведения. Определение состава оркестра и особенностей инструментовки произведения.		2	
	3.	Разбор формы и тонального плана произведения. Динамическая драматургия произведения.		2	
	<b>Практические работы</b>				
<b>Практическая работа №4 Работа с дирижерским жестом (темп, характер, динамика, ритм)</b>			1	3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>					
<b>Оркестровый класс</b> 1. Изучение особенностей оркестровой аппликатуры			<b>143</b>		

<p>2. Исполнение нюансов в оркестровой партии</p> <p>3. Изучение оркестровых партий камерного репертуара</p> <p>4. Изучение партий симфонического репертуара</p> <p>5. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий музыки эпохи барокко</p> <p>6. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий музыки эпохи ренессанс</p> <p>7. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий эпохи классицизма</p> <p>8. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий эпохи романтизма</p> <p>9. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий современной музыки</p> <p><b>Работа с оркестровыми партиями</b></p> <p>1. Изучение особенностей оркестровой аппликатуры</p> <p>2. Исполнение нюансов в оркестровой партии</p> <p>3. Изучение оркестровых партий камерного репертуара</p> <p>4. Изучение партий симфонического репертуара</p> <p>5. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий музыки эпохи барокко</p> <p>6. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий музыки эпохи ренессанс</p> <p>7. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий эпохи классицизма</p> <p>8. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий эпохи романтизма</p> <p>9. Стилиевые особенности исполнения оркестровых партий современной музыки</p> <p><b>Дирижирование</b></p> <p>1. Практическое освоение дирижерской техники</p> <p>2. Ауфтакт</p> <p>3. Схемы дирижирования на 2, 3, 4 доли</p> <p>4. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук</p> <p>5. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа</p> <p>6. Принцип выбора схемы дирижирования</p> <p>7. Составление исполнительского плана</p>	<p>18</p> <p>17</p>
<p style="text-align: center;"><b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное изучение оркестровых партий и оркестровых трудностей</li> <li>• Посещение концертов симфонической музыки</li> <li>• Самостоятельные занятия</li> <li>• Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов с концертов</li> <li>• Посещение открытых уроков и мастер-классов</li> <li>• Изучение специальной литературы</li> </ul>	



МДК.01.04. Дополнительный инструмент-фортепиано		187			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов		Уровень освоения	
		Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>1 семестр</b>					
<b>Тема 1. Приобретение навыков игры на фортепиано</b>					
1.1 Техника (гаммы, этюды)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание наизусть.	1			
1.2 Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов при одновременном их ведении, добиваться осмысленности и певучести голосов в исполнении полифонических произведений.	4	6		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2			
1.3 Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности, работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука, умение выстраивать форму в целом.	3	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией, педализацией; выучивание произведения наизусть.	2			
1.4 Пьеса	Выработка исполнительских навыков, образного мышления, анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление обозначение в нотном тексте, особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; совершенствование навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1			
1.5 Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
1.6 Чтение с листа	Приобретение навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Практическая работа №1:</b> исполнение двух произведений.	1	2		3

	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
	<b>Всего:</b>	аудит.17 сам.9	26		
<b>2 семестр</b>					
<b>Тема 2. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки</b>					
2.1 Техника (гаммы, этюды)	Выработка пальцевой техники – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука, изучение гамм и этюдов.	4	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть	1			
2.2 Полифония	Выработка навыков слышать самостоятельное движение голосов, работа над артикуляцией, расшифровка мелизмов и работа над ними, выстраивание звукового баланса, работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения, выстраивание целостной формы.	4	6		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией.	2			
2.3 Крупная форма	Выработка исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте; осмысление и анализ технических трудностей; подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над штрихами, фразировкой, интонацией, педализацией; выучивание произведения наизусть.	2			
2.4 Пьеса	Выработка исполнительских навыков, создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> анализ формы, текстовых обозначений; осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой, педализацией; выучивание пьесы наизусть.	1			
2.5 Ансамбль	Выработка навыков игры в несложных ансамблях	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
2.6 Чтение с листа	Приобретение навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Практическая работа №2:</b> исполнение двух произведений.	1	2		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
	<b>Всего:</b>	аудит.19 сам. 9	28		
<b>3 семестр</b>					

<b>Тема 3. Развитие навыков игры на фортепиано</b>					
3.1 Техника (гаммы, этюды)	Развитие технических навыков – самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей, подбор вариантов и приемов их преодоления; выучивание произведения наизусть.	1			
3.2 Полифония	Развитие навыков слышать самостоятельное движение голосов; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	3	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2			
3.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть	2			
3.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1			
3.5 Ансамбль	Развитие навыков игры в несложных ансамблях	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
3.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Дифференцированный зачет:</b> исполнение трех произведений.	1	2		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		аудит. 17 сам. 9	<b>26</b>		
<b>4 семестр</b>					
<b>Тема 4. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки с применением приобретенных исполнительских навыков</b>					
4.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	4	5		2

	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1			
4.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией, расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	4	6		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2			
4.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	1			
4.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	4	6		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	2			
4.5 Ансамбль	Развитие навыков игры в несложных ансамблях	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
4.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Практическая работа №3:</b> исполнение двух произведений.	1	2		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		аудит. <b>19</b> сам. <b>9</b>	<b>28</b>		
<b>5 семестр</b>					
<b>Тема 5. Совершенствование навыков игры на фортепиано</b>					
5.1 Техника (гаммы, этюд)	Работа над техникой – развитие самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1			

5.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	3	4.5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	1.5			
5.3 Крупная форма	Развитие исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	4.5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	1.5			
5.4 Пьеса	Развитие исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1			
5.5 Аккомпанемент	Развитие умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
5.6 Чтение с листа	Развитие навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Практическая работа №4:</b> исполнение произведения.	1	2		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		аудит. 17 сам. 8	<b>25</b>		
<b>6 семестр</b>					
<b>Тема 6. Освоение различных форм и жанров фортепианной музыки, совершенствование исполнительских навыков</b>					
6.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – совершенствование самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	3	4		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1			

6.2. Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	4	6		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2			
6.3 Крупная форма	Совершенствование исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	3	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	2			
6.4 Пьеса	Совершенствование исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1			
6.5 Аккомпанемент	Совершенствование умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	4	5		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
6.6 Чтение с листа	Совершенствование навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		2
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Практическая работа №5:</b> исполнение двух произведений.	1	2		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		аудит. 19 сам. 9	<b>28</b>		
<b>7 семестр</b>					
<b>Тема 7. Совершенствование навыков игры на фортепиано, аккомпанирования певцу и солирующему инструменту</b>					
7.1 Техника (гаммы, этюды)	Работа над техникой – совершенствование самостоятельности и силы пальцев, четкости, ровности звука; изучение гамм и этюдов.	2	3		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление и анализ технических трудностей; подбор вариантов и приемов их преодоления; подбор аппликатуры; выучивание произведения наизусть.	1			

7.2 Полифония	Работа над слуховым контролем самостоятельности движения голосов при одновременном их ведении; работа над артикуляцией; расшифровка мелизмов и работа над ними; выстраивание звукового баланса; работа над педализацией, метроритмом, динамическим развитием произведения; выстраивание целостной формы.	4	6		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; работа над звуком и артикуляцией; работа над фразировкой и интонацией; выучивание произведения наизусть.	2			
7.3 Крупная форма	Совершенствование исполнительских навыков, умения анализировать форму, средства выразительности, стилистические особенности; работа над техническими трудностями, динамикой, тембровой окраской звука; умение выстраивать форму в целом.	4	6		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> работа с текстом - осмысление обозначений; анализ технических трудностей и способов их преодоления, подбор аппликатуры; постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе; выучивание произведения наизусть.	2			
7.4 Пьеса	Совершенствование исполнительских навыков; создание музыкального образа с учетом национальных и жанровых особенностей сочинения; анализ фактуры, мелодических линий, особенностей темпо-ритма, динамики, педализации.	2	3		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление особенностей фактуры; работа над звуком, фразировкой, динамикой; развитие навыков педализации; выучивание пьесы наизусть.	1			
7.5 Аккомпанемент	Совершенствование умения аккомпанировать солирующему инструменту или певцу - умения слышать солиста в общем звучании, сохранять единство темпа, штрихов, интонационной выразительности, единство исполнительского замысла.	3	4		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> осмысление целостности композиторского замысла, работа над детальным воплощением своей партии как части целого.	1			
7.6 Чтение с листа	Совершенствование навыков чтения с листа: умение видеть жанровую принадлежность, особенности изложения, выбрать оптимальный темп.	2	3		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> чтение с листа несложных пьес, этюдов, аккомпанементов.	1			
	<b>Экзамен:</b> исполнение трех произведений.	-	1		3
	<b>Самостоятельная работа:</b> подготовка к концертному выступлению.	1			
<b>Всего:</b>		аудит. 17 сам. 9	<b>26</b>		
<b>ИТОГО:</b>		аудит. 125 сам. 62	<b>187</b>		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			<b>62</b>		
1. Работа над гаммами, этюдами					
2. Работа над полифонией					
3. Работа над произведениями классического стиля					

4. Работа над пьесами 5. Чтение с листа 6. Ансамбль 7. Аккомпанемент			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельные занятия</li> <li>• Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов с концертов</li> <li>• Посещение открытых уроков и мастер-классов</li> <li>• Изучение специальной литературы</li> <li>• Посещение концертов</li> </ul>			
<b>МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>124</b>	
<b>Раздел 1. История исполнительского искусства</b>		<b>71</b>	
<b>Тема 1.1 Историческое развитие смычковых инструментов</b>	<b>Содержание</b>	<b>23</b>	
	1. История появления скрипичного семейства	22	2
	2. Смычковые инструменты славянского происхождения		2
	3. Смычковые инструменты средневековой Европы		2
	4. Виольное семейство		2
	5. Совершенствование скрипичного семейства. Брешия, Кремона.		2
	<b>Практические работы</b>		
	<b>Практическая работа №1 Историческое развитие смычковых инструментов</b>	1	3
	<b>Содержание</b>	<b>24</b>	
	1. Причины раннего развития скрипичного искусства в Италии	23	2
	2. Народное влияние на формирование скрипичного семейства		2



<b>Тема 1.2</b> <b>Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII веков</b>	3.	Художественное и педагогическое значение творчества Корелли		2
	4.	Развитие скрипичного искусства в творчестве Вивальди		2
	5.	Причины кризиса Итальянского скрипичного искусства в XVIII веке		2
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №2 Итальянское скрипичное искусство XVII-XVIII веков</b>		1	3
<b>Тема 1.3</b> <b>Прочие национальные скрипичные школы</b>	<b>Содержание</b>		<b>24</b>	
	1.	Скрипичное искусство Германии XVII-XVIII веков	23	2
	2.	Композиторы Венской классической школы (Гайдн, Моцарт, Бетховен)		2
	3.	Квартетная культура в творчестве Венских классиков		2
	4.	Французское скрипичное искусство XVII-XVIII веков		2
	5.	Скрипичное искусство России от смычка до Хандошкина		2
	<b>Практические работы</b>			
<b>Практическая работа №3 Прочие национальные скрипичные школы</b>		1	3	
<b>Раздел 2.</b> <b>Инструментоведение</b>			<b>17</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Классификация музыкальных инструментов: струнные, духовые, ударные		1
	2.	Составные части музыкальных инструментов (вибраторы – возбудители звука, резонаторы)		2
	3.	Типы оркестров		1
	4.	Исторические сведения о симфоническом оркестре, его состав		1
	5.	Партитура – система записи оркестровой музыки		2
	<b>Практические работы</b>			
<b>Практическая работа № 1 Типы оркестров. Классификация музыкальных инструментов</b>		1	3	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Исторические сведения о смычковых инструментах.		1
	2.	Основные приемы игры на смычковых инструментах		2
	3.	Принципы техники ведения смычка		2

<b>Группа струнных смычковых инструментов</b>	4.	Индивидуальные характеристики смычковых инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас		2
	5.	Конструкция, строй, звуковой объем, tessitura струнных смычковых инструментов. Различие звучания по регистрам, технические особенности. Понятие позиции		3
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа № 2 Индивидуальные характеристики, технические особенности смычковых инструментов</b>		1	3
<b>Тема 2.3 Группа деревянных духовых инструментов</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Состав группы деревянных духовых. Общая характеристика группы		2
	2.	Семейство флейт (исторические сведения, строение, строй, диапазон, способы игры)		2
	3.	Семейство гобоев (история, строение, строй, диапазон, передувание, амбушюр)		2
	4.	Семейство кларнетов (история, особенности конструкции, диапазон, система записи, приемы игры)		2
	5.	Фагот и контрафагот (история, строение, работа языка, приемы игры)		2
	6.	Семейство саксофонов (история создания, конструкция, строй, система записи, приемы игры)	2	
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа № 3 Состав группы деревянных духовых инструментов, характеристика каждого семейства</b>		1	3
<b>Тема 2.4 Группа медных духовых инструментов</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	
	1.	Состав группы медных духовых, общая характеристика (звукоизвлечение, передувание, диапазон, вентильная система, дыхание, динамические уровни)		2
	2.	Валторна (исторические сведения, натуральная валторна, открытые и закрытые звуки, современная валторна, диапазон, техника игры, строй, система записи)		2
	3.	Труба (барочная труба, труба в оркестре венских классиков, современная труба, строение, диапазон, аппликатура, диапазон, строй, приемы игры, родственные инструменты (малые трубы, басовая труба)		2
	4.	Тромбон (особенности строения, техника кулисы, типы тромбонов, строй и диапазон)		2
	5.	Туба (типы туб, современная туба, четвертый вентиль, диапазон, губная техника, работа языка, нотация)		2
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №4 Особенности каждой из групп медных духовых инструментов</b>		1	3
	<b>Тема 2.5 Группа ударных инструментов</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>
1.		Классификация ударных инструментов. Звуковысотные ударные инструменты: литавры, колокольчики, ксилофон, вибрафон, колокола, маримба.	2	

	2.	Основные ударные инструменты с неопределенной высотой звучания: треугольник, большой и малый барабаны, бубен, тарелки, деревянная коробочка		2
	<b>Практические работы</b>			
	<b>Практическая работа №5 Ударные с определенной и неопределенной высотой звучания</b>		1	3
<b>Тема 2.6 Симфонический оркестр</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	
	1.	История симфонического оркестра XVI-XX веков. Оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра и её технические особенности.		2
	2.	Знакомство с симфонической партитурой. Особенности оркестровой фактуры.		2
	<b>Практические работы</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №6 Оркестровая функция каждой группы симфонического оркестра. Симфоническая партитура, сходство и отличие её с партитурой оркестра народных инструментов</b>			3
<b>Раздел 3. Изучение родственных инструментов</b>			<b>36</b>	
<b>Тема 3.1 Знакомство с родственным инструментом</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	История происхождения родственного инструмента	<b>8</b>	1
	2.	Выдающиеся мастера изготовители		1
	3.	Основная литература о родственном инструменте		1
	4.	Особенности конструкции инструмента		1
	5.	Диапазон и особые возможности инструмента		1
	6.	Роль инструмента в ансамбле и оркестре		1
	<b>Практические работы</b>		<b>2</b>	
	<b>Практическая работа № 1 «Посадка и постановка исполнительского аппарата»</b>			2
<b>Практическая работа № 2 «Основные приёмы звукоизвлечения и виды техники»</b>		2		
<b>Тема 3.2 Техническое освоение родственного инструмента</b>	<b>Содержание</b>		<b>10</b>	
	1.	Освоение ключа, в котором происходит запись нотного текста (при необходимости)	<b>9</b>	2
	2.	Особенности держания инструмента и осанка		2
	3.	Исполнение штрихов		2
	4.	Аппликатура и переходы		2
	5.	Аксессуары		2

	6.	Способы ухода и хранения		2	
	<b>Практические работы</b>		1		
	<b>Практическая работа № 4«Изучение родственных инструментов. Контрольный урок»</b>			3	
<b>Тема 3.3 Знакомство с репертуаром</b>	<b>Содержание</b>		<b>16</b>		
	1.	Репертуар для родственного инструмента эпохи Барокко	15	2	
	2.	Произведения классического периода для родственного инструмента		2	
	3.	Сочинения эпохи Романтизма для родственного инструмента		2	
	4.	Современные произведения, особенности исполнения		2	
	<b>Практические работы</b>		1		
	<b>Практическая работа № 3«Репертуар 1-5 классов ДМШ»</b>			3	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.01</b>			<b>35</b>		
<b>История исполнительского искусства</b>					
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История создания скрипки, альты, виолончели, контрабаса, арфы.</li> <li>2. История создания и совершенствования смычка.</li> <li>3. Инструментальная музыка и исполнительство в Италии XVII века.</li> <li>4. Инструментальная музыка и исполнительство в Германии XVIII века.</li> <li>5. Зарубежная инструментальная музыка и исполнительство XIX века.</li> <li>6. Virtuозное исполнительское искусство XIX века.</li> <li>7. Зарубежная инструментальная музыка и исполнительство конца XIX-XX веков.</li> <li>8. Развитие отечественной инструментальной музыки и исполнительства в XVIII веке.</li> <li>9. Отечественная инструментальная музыка и исполнительство XIX века.</li> <li>10. Формирование русской исполнительской школы.</li> <li>11. Отечественная инструментальная музыка и исполнительство XX века.</li> </ol>					
<b>Инструментоведение</b>			<b>8</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация музыкальных инструментов</li> <li>2. Группа смычковых инструментов</li> <li>3. Группа деревянных духовых инструментов</li> <li>4. Группа медных духовых инструментов</li> <li>5. Группа ударных инструментов</li> <li>6. Арфа</li> </ol>					
<b>Изучение родственных инструментов</b>				<b>18</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История возникновения инструмента</li> <li>2. Особенности нотной записи (альтовый, басовый, скрипичный ключи)</li> </ol>					



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Совместный разбор произведения</li> <li>2. Работа над совместными штрихами</li> <li>3. Работа над артикуляцией</li> <li>4. Работа над интонацией</li> <li>5. Работа над единством нюансов, оттенков</li> <li>6. Изучение репертуара классической эпохи</li> <li>7. Изучение репертуара романтической эпохи</li> <li>8. Изучение произведений русских и советских композиторов</li> </ol>	(70)
<p style="text-align: center;"><b>Производственная практика (по профилю специальности): исполнительская</b></p> <p><b>Виды работ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выступление с концертами на площадках производственной практики</li> <li>• Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории</li> <li>• Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах</li> <li>• Репетиции;</li> <li>• Прослушивания;</li> <li>• Участие в конкурсах.</li> </ul>	<b>144</b>
<b>Всего:</b>	<b>2690</b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01

*Исполнительская деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* по виду *Оркестровые струнные инструменты* профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* образовательная организация оснащена следующими инструментами: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа (комплект оркестровых струнных инструментов), фортепиано, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

#### Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

*Кабинеты:*

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

*Учебные классы:*

для групповых и индивидуальных занятий;  
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;  
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

*Залы:*

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.03 *Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)* обучающиеся комплектуются в группы: от 5 человек по виду – *оркестровые струнные инструменты*.

Прием на обучение по видам инструментов – оркестровые струнные инструменты осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.01 *Исполнительская деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Образовательное учреждение обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (симфонического, камерного), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.



## 4.2. Информационное обеспечение дисциплины

### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### Основные источники:

1. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.В. Андриевская. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ш. Берио. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Джеминиани ; М.А. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107064>.
5. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
6. Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2 [Электронный ресурс] : методические указания / сост. Черных М.П., ред. Кривеженко В.С.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99453>.
7. Лежнева, И.В. Метод моделирования в работе над техникой скрипача [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.В. Лежнева. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108415>.
8. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
9. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] : ноты / Л. Моцарт. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110834>.
10. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие /

П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102503>.

11. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.

12. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.

13. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.

14. Шлыкова, Е.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.А. Шлыкова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2017. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99457>.

15. Шрадик, Г. Школа скрипичной техники. Втрехчастях. The School of Violin Technics. Books 1–3 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Шрадик ; Куперман М.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110876>.

16. Якубовская, В. Конспект лекций по методике обучения игре на скрипке и альте для педагогов ДМШ и студентов средних специальных учебных заведений. – СПб.: Союз художников, 2014. — 32 с.

### **Интернет-ресурсы:**

Архив музыкальной литературы:<http://muzlit.net/>

Аудио (классика):<http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео:<http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus»:<http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты:<http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты:<http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты:<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты:<http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты:[http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)

Классика

партитуры:[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Классическая музыка:<http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>  
Музыкальный джазовый портал: <http://www.jazzsound.ru/>  
Новости академической музыки: <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>  
Нотная библиотека: <http://www.piano.ru/library.html>  
Нотная библиотека: <http://nlib.narod.ru/index.html>  
Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net>  
Нотный архив России: <http://www.notarhiv.ru/>  
Погружение в классику – классическая музыка: <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>  
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
Рекомендации по работе в Finale: <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
Сайт музыкальных педагогов: <http://musicteachers.at.ua/>  
Федеральный портал «Российское образование»: <http://www.edu.ru>  
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>

#### Дополнительная литература:

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99793>.
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
3. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
4. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
5. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
6. Борисов, Ю. По направлению к Рихтеру. – М.: Колибри. Азбука Атикиус, 2011.
7. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
8. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>.
9. Косяченко, Б.В. Набор и редактирование нотных текстов в программе Finale [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Косяченко. — Электрон. дан. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108407>.
10. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
11. Росс, А. Дальше – шум. Слушая XX век. Перевод с английского языка М. Калужского и А. Гиндиной. – М.: Астрель, 2013.
12. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Г. Рубинштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>.
13. Сафонов, В.И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Сафонов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103884>.
14. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
15. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
16. Шак, Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Ф. Шак. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99362>.

### 4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.01. *Исполнительская деятельность* базируются на знаниях и умениях, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, а также практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением исполнительской деятельности обучающийся связывает практические знания, умения и навыки с теоретической основой на базе дисциплин ПМ.02 *Педагогическая деятельность* (Основы педагогики, Возрастная психология, Репертуар ДМШ, Музыкальная педагогика, Изучение методической литературы, Методика обучения игре на инструменте, Методика работы с оркестром, ансамблем).

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

Учебная практика УП.01 Оркестр проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Учебная практика УП.03 Камерный ансамбль и квартетный класс проводится в 7-8 семестрах. Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении всего срока обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений.

Базами исполнительской практики являются концертные площадки города и области, детские школы искусств и детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования, общеобразовательные учреждения.

Преддипломная практика проводится рассредоточенно в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. В преддипломную практику ПМ.01 *Исполнительская деятельность* входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с

графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на человека на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p><b>ПК 1.1.</b> Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение техническими навыками и приемами;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в исполняемых произведениях;</li> <li>• Соблюдение авторских указаний, точное следование тексту;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• Владение средствами исполнительской выразительности для эмоционально-убедительного исполнения музыкального материала различных жанров и стилей;</li> <li>• Глубокое и художественное раскрытие образного содержания и эмоционального строя исполняемого произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, академические концерты, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.2.</b> Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> <li>• Планирование и осуществление репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии;</li> <li>• Умение согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.3.</b> Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах;</li> <li>• Понимание особенностей работы в качестве артиста камерного ансамбля, фортепианного дуэта, специфики репетиционной.</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром, исполнительскими трудностями.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Умение грамотно интерпретировать музыкальный материал в соответствии со стилистикой музыкального произведения;</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.5.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение особенностями работы в качестве артиста ансамбля и оркестра;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> <li>• Планирование собственной и коллективной деятельности с учетом специфики работы со звукозаписывающих студий;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.6.</b> Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение профессиональной терминологией;</li> <li>• Знание устройства инструмента;</li> <li>• Знание художественно-исполнительских и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Умение применить базовые знания по ремонту инструмента.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.7.</b> Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом;</li> <li>• Знание базового репертуара оркестровых инструментов и переложений;</li> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение инструментровкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Понимание выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре;</li> <li>• Дифференцированное и общее слышание всех партии в ансамблях различных составов, оркестре;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы в качестве руководителя творческого коллектива;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p><b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение разнопланового концертного исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение спецификой переложения музыкального материала для своего инструмента;</li> <li>• Владение инструментровкой и аранжировкой для различных составов ансамбля, оркестра;</li> <li>• Проведение репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля;</li> <li>• Использование знаний возрастной психологии;</li> <li>• Применение информационно-коммуникативных технологий в исполнительской деятельности;</li> <li>• Умение пользоваться специальной литературой.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, исполнительская деятельность на учебной и производственной практиках в составе ансамбля, оркестра;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<b>ОК 1.</b> Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры;</li> <li>• Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом;</li> <li>• Отзыв по итогам производственной практики;</li> <li>• Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</li> </ul>
<b>ОК 2.</b> Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах (ансамбль любого вида и состава);</li> <li>• Самоанализ музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик</li> </ul>
<b>ОК 3.</b> Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива;</li> <li>• Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 4.</b> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности;</li> <li>• Владение методами и способами анализа информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<b>ОК 5.</b> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 6.</b> Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности;</li> <li>• Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач;</li> <li>• Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 7.</b> Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм;</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 8.</b> Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, оркестра;</li> <li>• Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>
<p><b>ОК 9.</b> Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности;</li> <li>• Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности;</li> <li>• Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены);</li> <li>• Отзывы по итогам учебной и производственной практик.</li> </ul>

## Разработчики:

Якубовский Д.Б., зав. отделом Оркестровых струнных инструментов СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского».

Иванова Н.Ю. методист СПб ГБПОУ «СПб МУ им. М.П. Мусоргского».