

Комитет по культуре Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М. П. Мусоргского»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»</p> <p>Серов Ю.Э. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p>
---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность: 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
углубленной подготовки

Рабочая программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.08 **Музыкальное звукооператорское мастерство** по программе углубленной подготовки, Положения о практической подготовке обучающихся, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года N 885/390.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Разработчики:

Малевская К.А., председатель ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»;

Иванова Н. Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище им. М. П. Мусоргского»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению
на заседании ПЦК Музыкальное звукооператорское мастерство Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии: Малевская К.А.

Содержание

- 1 Паспорт рабочей программы учебной практики
- 2 Тематический план и содержание учебной практики
- 3 Результаты освоения программы учебной практики
- 4 Условия реализации программы учебной практики
- 5 Контроль и оценка результатов освоения учебной практики

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки в части освоения квалификаций: специалист звукооператорского мастерства основных видов профессиональной деятельности (ВПД): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность. Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

1.3. Цели и задачи учебной практики

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

Вид профессиональной деятельности: звукооператорская технологическая деятельность.

Студент должен иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

уметь:

- управлять акустическими характеристиками помещения,
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

знать:

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и
- характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм из звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

Вид профессиональной деятельности: музыкально-творческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

Вид профессиональной деятельности: организационно-управленческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические

показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;

- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов;
- основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.

Всего: 392 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Требования к результатам освоения учебной практики

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

Вид профессиональной деятельности	Требования к умениям
	<ul style="list-style-type: none">• управлять акустическими характеристиками помещения,

<p>Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем; • озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании; • записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы; • самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; • использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука; • выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования; • аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов; • делать исполнительский анализ музыкального произведения; • играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;
<p>Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой.
<p>Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организовывать работу творческого коллектива; • разрабатывать систему мотивации труда; • ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений; • анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками; • контролировать выполнение принятых решений; • создавать условия для нововведений;

<p>произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • поддерживать свою деловую репутацию; • изучать и формировать общественное мнение; • правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты; • публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении; • размещать газетно-журнальные сообщения; • формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива; • соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации; • рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии; • пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования
---	---

2.2. Результатом освоения рабочей программы учебной практики является сформированность обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППСЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального

государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов освоения практики
Звукооператорская технологическая деятельность в качестве специалиста звукооператорского мастерства.	ПК 1.1.	Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука
	ПК 1.2.	Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм
	ПК 1.3.	Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование
	ПК 1.4.	Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия
	ПК 1.5.	Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования
	ПК 1.6.	Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др
	ПК 1.7.	Проводить установку, наладку и испытание звукотехники
	ПК 1.8	Применять на практике основы знания звукотехники и звукорежиссуры
	ПК 1.9	Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)	ПК 2.1.	Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
	ПК 2.2.	Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
	ПК 2.3.	Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
	ПК 2.4.	Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи
	ПК 2.5.	Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.
Организационно-управленческая деятельность (организация и	ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива
	ПК 3.3	Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы,

творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).		планирование деятельности и анализ ее результатов
	ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры
	ПК 3.4	Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры
	ПК 3.5	Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования
	ПК 3.6	Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Количество часов на освоение рабочей программы учебной практики

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики	Количество часов			Сроки проведения практики
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка	
ПК 1.1- 1.9	ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность				
	УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа	214	107	321	3-8 семестр
ПК 2.1- 2.5	ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность				
	УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка	178	89	267	5-8 семестр

3.2. Содержание учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность		214	107	
<p>Виды работ: Канал записи-воспроизведения и его элементы. Процесс записи на магнитный носитель. Многоканальная запись. <u>МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</u> Тема 1.4 Студийное оборудование и его функции. Тема 1.7 Стили микширования Тема 1.8 Работа с многоканальным магнитофоном</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монтаж элементов для записи аудио сигнала. 2. Выявление свойств коммутации от материалов проводника. 3. Изучение различных коммутационных элементов. 4. Выявление зависимости свойств самоиндукции при записи аудио сигнала. 5. Проведение обслуживания лентопротяжного механизма. 6. Изучение способов укладки магнитной ленты. 7. Работа с применением аналого-цифрового преобразователя 8. Работа с протоколом MIDI. 9. Работа с цифровым интерфейсом DCB. 10. Запись на жёсткий диск. 	53	26,5	2
<p>Виды работ: Создание звукового образа звукозаписи. Системы стереофонии. <u>МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</u> Тема 1.5. Основные музыкальные эффекты, создаваемые звукотехническим оборудованием Тема 1.9 Запись акустических музыкальных инструментов как солирующих, так и в составе оркестра</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Организация звуковых планов в процессе работы с программой Pro-tools. 2. Выполнение панорамирования струнного квартета. 3. Внедрение электроакустического тракта. 4. Подбор микрофонного парка для звукозаписи струнного квартета. 5. Ознакомление с основными форматами цифровой звукозаписи. 6. Ознакомление с вариантами подключения аналоговых и цифровых источников. 	54	27	2

	<p>7. Изучение способов подключения и принципов работы звуковой карты.</p> <p>8. Изучение функциональной схемы ИКМ модулятора</p>			
<p>Виды работ: Акустика концертная, студийная. Аудио-коммутиация, схема подключения. Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции, дискотеки.</p> <p><u>МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</u> Тема 1.12 Стерефоническая запись и монтаж звукозаписи (цифровой, аналоговый). Тема 1.13 Монтаж и премастеринг фонограмм.</p>	<p>1. Подбор акустики для озвучивания концертных мероприятий.</p> <p>2. Изучение мониторов ближнего и дальнего поля.</p> <p>3. Расчет электрической мощности для студийного монитора.</p> <p>4. Изменение АЧХ</p> <p>5. Измерение номинальных уровней входов и выходов устройств.</p> <p>6. Подключение симметричных коммутационных соединений к несимметричным.</p> <p>7. Согласование импедансов.</p> <p>8. Прокладка звуковых кабелей.</p> <p>9. Варианты размещения, монтажа и настройки звукотехнического оборудования в актовом зале, подбор акустических систем.</p>	53	26,5	2
<p>Виды работ: Знакомство со звуковыми редакторами.</p> <p><u>МДК 01.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа</u> Тема 1.15 Создание фундамента эстрадного произведения Тема 1.16 Принципы микширования рок – музыки Тема 1.17 Принципы микширования поп-музыки</p>	<p>1. Изучение интерфейса звукового редактора Pro-tools.</p> <p>2. Применение панели управления «Звуки и аудио устройства» при записи акустической фонограммы</p> <p>3. Работа с рабочим окном редактора Pro-tools.</p> <p>4. Выбор формата записи фонограммы.</p> <p>5. Сохранение файл в разных форматах.</p> <p>6. Изучение команд меню «Правка».</p> <p>7. Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.</p>	54	27	2
	Итого	214	107	

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

Содержание учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка

Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ	Содержание учебных занятий	Объем часов		Уровень освоения
		Аудиторные занятия	Самостоятельная работа студента	
1	2	3	4	5
Раздел ПМ 02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка		179	89	
<p>Виды работ: Инструментовка для квартета и брасс - квинтета. Инструментовка для смешанных ансамблей. Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре). <u>МДК 02.03</u> <u>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</u> Тема 3.1 Группа струнных смычковых инструментов Тема 3.2 Группа струнных смычковых инструментов Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов. Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов Тема 3.5 Группа ударных инструментов</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С.Баха. 2. Написание инструментовок на основе материала популярных песен и романсов, оперных арий. 3. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета. 4. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей. 5. Использование в инструментах специфического тембра аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения. 6. Инструментовка танцевальных пьес (вальсов, танго, чарльстонов, регтаймов). 7. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры. Запись в партитуре партии ударных инструментов. 8. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. 	60	30	2

	<p>9. Написание инструментовок на основе фортепианных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета.</p>			
<p>Виды работ: Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей. Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов. <u>МДК 02.03</u> <u>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</u> Тема 3.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров Тема 3.7 Партитура. Основы инструментовки Тема 3.14 Аранжировка для эстрадного оркестра</p>	<p>1. Изучение литературы по истории возникновения эстрадно-джазовых стилей. 2. Определение характерных приемов исполнения, мелодики, гармонии в изучаемых эстрадно-джазовых произведениях. 3. Стилистическая дифференциация музыкального материала. 4. Редуцирование многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано. 5. Самостоятельное создание эскиза аранжировки с распределением функций каждого инструмента. 6. Определение стиля аранжировки, элементов фактуры, выбор инструментов для ансамблевой или оркестровой вертикали и горизонтали. 7. Создание оригинальных аранжировок для различных составов в изученных стилях. 8. Анализ аудиозаписей и инструментовок для различных составов ансамблей, оркестров. 9. Анализ, транскрипция аудиозаписей и аранжировок для различных направлений рока.</p>	<p>59</p>	<p>29</p>	<p>2</p>

<p>Виды работ: Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях. Технология создания фонограмм вокальным произведениям. <u>МДК 02.03</u> <u>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</u> Тема 3.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut Тема 3.6 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения Тема 3.1 Аранжировка и создание композиции в различных стилях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа с лупами, VST-инструментами: настройка и создание необходимого баланса, применение эффектов. 2. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в стилях. 3. Использование метода пространственного расширения звука в аранжировках. 4. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям. 5. Сведение и мастеринг фонограммы с вокалом. 	60	30	2
Итого		179	89	
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 488 с. — ISBN 978-5-8114-7482-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160214> (дата обращения: 15.10.2021).
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра : учебное пособие / В. Г. Динов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 328 с. — ISBN 978-5-8114-4624-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143589> (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108439> (дата обращения: 18.10.2021).
4. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 236 с. — ISBN 978-5-8114-8014-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177826> (дата обращения: 15.10.2021).
5. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник / С. С. Попов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 380 с. — ISBN 978-5-8114-7388-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160197> (дата обращения: 15.10.2021).
6. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-7389-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160198> (дата обращения: 15.10.2021).
7. . Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие : учебное пособие / О. В. Сарычева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 52 с. — ISBN 978-5-8114-8660-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179701> (дата обращения: 18.10.2021).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практик в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

Результаты обучения (освоенные умения в рамках ВПД)	Основные показатели оценки результатов обучения
Звукооператорская технологическая деятельность в качестве специалиста звукооператорского мастерства.	В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:

Музыкально-творческая деятельность
(изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)

- управлять акустическими характеристиками помещения,
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о

Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами

	и документацией правового регулирования
--	---

Результаты обучения (усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику; • акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений; • способы формирования необходимых акустических условий; • теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения; • теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов; • основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы; • принципы выбора и размещения звукового оборудования; • состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных; • правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов; • основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий; • художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; 	<p>Текущий контроль успеваемости, Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.</p>

<p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> • историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы; • элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера; • основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере. 	
---	--

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка работе студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем; • типы фактур и типы изложения музыкального материала; • функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов; • выразительные и формообразующие возможности гармонии; • особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования; • простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы; • специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке; • выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле); • особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей; • основы компьютерной аранжировки; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи 	<p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная аттестация дифференцированный зачет.</p>

нотного текста, основы MIDI-технологий);

- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

