


Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО»

<p>СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023</p> <p>ПРИНЯТО: Общим собранием Протокол №4 от 31.08.2023</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.С. Приказ № 58Г-КУ От «31» августа 2023 года</p> 
---	--

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 53.02.02

Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Инструменты эстрадного оркестра

Санкт-Петербург
2023

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), по виду Инструменты эстрадного оркестра

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Разработчики:

Богданов С.И., председатель ЦК Инструменты эстрадного оркестра СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».

СОГЛАСОВАНО с работодателем:

Заслуженный работник культуры РФ,
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»

ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна _____



« 4 » 09 2023г.



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	35

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), Инструменты эстрадного оркестра** укрупненная группа специальностей **Музыкальное искусство** в части освоения одного из основных видов профессиональной деятельности: *педагогическая деятельность* (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 517 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 295 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 98 часов;
учебной и производственной практики – 222 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности *Педагогическая деятельность*, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

	профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля *Педагогическая деятельность*

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1-2.8.	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ПК 2.1.-2.8.	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение процесса	133	87	-	-	44	-	186	-
	Производственная практика (по профилю специальности) <i>педагогическая</i>	-							36
	Всего:	295	195	-	-	98	-	186	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность		195	
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108	
Раздел 1. Основы педагогики		34	
Тема 1.1 Педагогика как наука	Содержание	6	1
	1. Общее представление о педагогике как науке. Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.		
	2. Методология и методы педагогического исследования. Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.		
	3. Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.		3
	Практические работы	1	
	Практическое занятие №1 Письменное задание «Педагогика как наука»		
	Содержание	6	1
	1. Воспитание в целостном педагогическом процессе. Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций.		

Тема 1.2 Воспитание человека		Специфика систем воспитания.		
	2.	Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания. Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.		1
	3.	Способы воспитательного воздействия на человека. Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.		1
	Практические работы		1	
	Практическое занятие №2 Опрос по теме «Воспитание человека»			3
Тема 1.3 Образование человека	Содержание		6	
	1.	Образование как система и процесс. Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.		1
	2.	Обучение в педагогическом процессе. Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.		1
	3.	Методы осуществления педагогического процесса. Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.		1
	4.	Формы организации обучения. Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.		2
	Практические работы		1	
	Практическое занятие №3 Контрольная работа «Образование человека»			3
Тема 1.4 Профессионально-педагогическая деятельность	Содержание		6	
	1.	Сущность и структура педагогической деятельности. Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.		2
	2.	Общение между учителем и учеником. Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.		2
	3.	Профессиональная адаптация специалиста. Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.		2
	Практические работы		1	

	Практическое занятие №4 Семинар «Профессионально-педагогическая деятельность»			3
Тема 1.5 Личность учащегося в педагогическом процессе	Содержание		5	2
	1.	Личность учащегося в педагогическом процессе. Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность и стадии социализации. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.		
	2.	Возрастная динамика развития человека в процессе образования. Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Стилиевые характеристики деятельности учащихся. Особенности личности музыканта. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.	1	1
	Практические работы			
	Практическое занятие №5 Тест «Личность учащегося в педагогическом процессе»			
			3	
Раздел 2. Возрастная психология			38	
Тема 2.1 Введение в возрастную психологию	Содержание		6	2
	1.	Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Детство как предмет науки. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками		
	2.	Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система		
	3.	Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии		
	4.	Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии		
	Практические работы		1	3
	Практическое занятие №1 Тест «Возрастная психология как наука»			

Тема 2.2 История возрастной психологии	Содержание		6	
	1.	Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо		
	2.	Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России		1
	Практические работы		1	
	Практическое занятие №2 Тест «История возрастной психологии»			3
Тема 2.3 Периодизации психического развития	Содержание		7	
	1.	Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейдю. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта		
	2.	Периодизация психического развития в отечественной психологии. Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину		2
	Практические работы		1	
	Практическое занятие №3 Семинар «Периодизация психического развития»			3
Тема 2.4 Развитие мышления ребенка	Содержание		6	
	1.	Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка		
	2.	Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий		2
	3.	В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности		2
	Практические работы		1	
Практическое занятие №4 Опрос «Развития мышления у ребёнка»			3	
Тема 2.5 Психологическая характеристика возрастных периодов человека	Содержание		8	2
	1.	Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности		
	2.	Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и		2

		психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни		
	3.	Ранний возраст. Характеристика дошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет		2
	4.	Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению		2
	5.	Школьный период. Три микро-периода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.		2
	6.	Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.		2
	7.	Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности		2
	Практические работы		1	
	Практическое занятие №5 Контрольная работа «Психологическая характеристика возрастных периодов человека»			3
Раздел 3. Музыкальная педагогика			36	
Тема 3.1 Понятия: музыкальная методика, педагогика,	Содержание		7	
	1.	Основы музыкального воспитания		2
	2.	Профессиональное музыкальное образование		2
	3.	Методы музыкального образования		2

воспитание	4.	Общие дидактические и специфические принципы в музыкальном воспитании		2
	5.	Роль музыкального образования в обществе		2
	6.	Изучение методов музыкального образования на практике		
	Практические работы		1	
	Практическая работа № 1 Поиск и анализ информации по теме: История развития профессионального музыкального образования			3
Тема 3.2 Зарубежная история музыкального образования	Содержание		7	
	1.	Зарождение музыкальной педагогики		2
	2.	Музыкальная педагогика Европы		2
	3.	Музыкальные школы эпохи Возрождения		2
	4.	Музыкальное образование Европы 17-18 веков		2
	5.	Музыкальное образование Европы 19-20 веков		2
	6.	Изучение особенностей музыкальной педагогики в странах Европы		
	Практические работы		1	
Практическая работа № 2 Поиск и анализ информации по теме: Особенности профессионального музыкального образования в Европе		3		
Тема 3.3 История музыкального образования в России	Содержание		8	
	1.	История музыкального образования в России до XVIII века. Певческие хоры, певческая школа в Глухове		2
	2.	XVIII век. Женские учебные заведения, воспитательные дома		2
	3.	XIX век. Музыкальные школы и консерватории, музыкальные училища при РМО		2
	4.	Музыкальное образование СССР		2
	5.	Современное музыкальное образование	2	
	Практические работы		1	
Практическая работа № 3 Поиск и анализ информации по теме: История музыкального образования в России		3		
Тема 3.4 Системы музыкального образования	Содержание		10	
	1.	Музыкальная система К. Орфа		2
	2.	Музыкальная система Д. Кабалевского		2
	3.	Детское музыкальное воспитание З. Кодая		2
	4.	Педагогическая система Сузуки	2	
Практические работы		1		
Практическая работа № 4 Сравнительный анализ систем музыкального образования			3	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02			17	
Основы педагогики: 1. Педагогика как наука				

<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к контрольной работе • Поиск информации по заданной проблеме, самостоятельный анализ научных публикаций • Работа с учебником проводится на всех этапах обучения • Применение методов устного изложения знаний • Самостоятельное изучение репертуара ДМШ • Работа в библиотеке • Работа с Интернет-ресурсами • Самостоятельное изучение специальной литературы • Посещение открытых уроков и семинаров • Самостоятельное знакомство с сочинениями разных фортепианных стилей • Исполнение сочинений различных стилей в учебных концертах 			
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		87	
Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте		36	
Тема 1.1 Теория обучения игре на музыкальных инструментах	Содержание	6	
	1. Отбор кандидатов для обучения игре на музыкальных инструментах. Выбор инструмента		2
	2. Звукообразование при разных типах звукоизвлечения		2
	3. Основы рациональной постановки		2
	4. Исполнительское дыхание и управление им. Три типа дыхания		2
	5. Работа над звуком		2
	6. Средства музыкальной выразительности на различных инструментах. Специфика преподавания		2
	7. Сущность перманентного дыхания		2
	Практические работы	2	
	Практическая работа № 1 Изучение основ рациональной постановки, управления дыханием		2
Тема 1.2 Методика обучения	Содержание	5	
	1. Урок – основная форма организации занятий. Построение урока		2
	2. Задачи начального периода обучения		2
	3. Типичные ошибки начинающих музыкантов		2
	4. Акустические особенности и интонация на духовых инструментах		2

	5.	Работа над гаммами и этюдами		2	
	6.	Воспитание оркестрового музыканта		2	
	7.	Методика преподавания игры на ударных инструментах. Основы исполнительской техники		2	
	8.	Методика преподавания игры на гитаре и бас гитаре. Основы исполнительской техники		2	
	9.	Методика преподавания на клавишных инструментах. Основы исполнительской техники		2	
	Практические работы			2	
	Практическая работа № 2 Изучение учебно-методической литературы по вопросам преподавания игры на инструментах эстрадного оркестра				2
Тема 1.3 Развитие творческих способностей ребенка	Содержание		5		
	1.	Виды творческих способностей		2	
	2.	Цельность восприятия, художественный тип детского восприятия		2	
	3.	Способности и ум		2	
	4.	Профессиональные способности, призвание		2	
	5.	Воспитание творческих способностей		2	
	6.	Мотивы творчества		2	
	7.	Проблемы творческого процесса		2	
	8.	Творческий климат. Главная цель обучения – учить учиться		2	
	9.	Тестирование творческих способностей		2	
	Практические работы		2		
	Практическая работа № 3 Изучение способов побуждения ребёнка к творчеству и развития творческих способностей			2	
	Тема 1.4 Воспитание оркестрового музыканта	Содержание		6	
1.		Психологические основы исполнительства	2		
2.		Работа с новым материалом	2		
3.		Чтение с листа, подготовка к репетиционному процессу	2		
4.		Отработка навыков игры под дирижера	2		
5.		Основные принципы игры в ансамбле, оркестре	2		
Практические работы		2			
Практическая работа № 4 Изучение условий для развития навыков чтения с листа и навыков ансамблевого музицирования			2		
Тема 1.5 Работа в ДМШ и ДШИ	Содержание		4		
	1.	Составление индивидуального плана учащегося		2	
	2.	Составление расписания уроков, репетиций ансамбля или оркестра		2	
	3.	Работа с документацией. Ведение журнала		2	
	4.	Планирование уроков, подбор репертуара согласно учебной программе			
	5.	Практика ведения учебной документации			

	Практические работы	2	
	Практическая работа № 5 Практика составления индивидуального плана учащегося		3
Раздел 2. Методика работы с оркестром, ансамблем		35	
Тема 2.1 Подготовка материала	Содержание	8	
	1. Подбор материала для определенного состава, для состава с определенного уровня		2
	2. Подготовка авторского материала для определенного состава, учитывая возможности музыкантов		2
	3. Подготовка оркестровых партий		2
	4. Редакция и оформление оркестровых партий		2
	5. Обсуждение сложностей планирования работы детского музыкального коллектива и способов их решения		
	6. Практика изменения (облегчения) некоторых партий и введения дополнительных (украшающих) партий в партитуру детского оркестра, ансамбля		
	Практические работы	1	
Практическая работа № 1 Изучение задач класса ансамбля, оркестра		3	
Тема 2.2 Организация и ведение репетиции		8	
	1. Психологические аспекты ведения репетиции		2
	2. Организационные моменты сбора музыкантов		2
	3. Организация рабочего пространства		2
	4. Создание творческого климата в коллективе		2
	5. Выбор солистов		2
	6. Изучение отличительных особенностей индивидуальных занятий, групповых и сводных репетиций		
	Практические работы	1	
Практическая работа № 2 Изучение особенности каждого этапа работы над музыкальным произведением на репетиции		3	
Тема 2.3 Групповые репетиции	Содержание	6	
	1. Организация групповых репетиций		2
	2. Особенности ведения репетиции		2
	3. Отработка сложных частей произведения		2
	4. Работа над ансамблем и интонацией		2
	5. Изучение плана репетиции, регламента занятий		
	Практические работы	2	

	Практическая работа № 3 Изучение основных форм работы над произведением во время групповых репетиций			3
Тема 2.4 Генеральная репетиция	Содержание		6	
	1.	Генеральная репетиция. Закрепление отрепетированного материала		2
	2.	Составление программы концерта. Выбор произведений		2
	3.	Подготовка к концерту. Проверка звука на концертной площадке		2
	4.	Концерт. Основные принципы успешного концерта		2
	5.	Изучение норм поведения в коллективе, особенности детского коллектива		
	Практические работы		3	
Практическая работа № 4 Обсуждение форм подготовки к концерту и условий успешного проведения концерта		3		
Раздел 3. Репертуар ДМШ			18	
Тема 3.1 Знакомство с основной литературой, содержащей репертуар ДМШ	Содержание		1	
	1.	Цели и задачи предмета		2
	2.	Исторический обзор формирования специальной и учебной литературы		2
	3.	Основные принципы построения сборников специальной педагогической литературы на примере различных учебных пособий для обучения в ДМШ. Наиболее популярные отечественные сборники по репертуару ДМШ		2
	4.	Обзор некоторых иностранных учебных пособий для ДШИ. Пособия с аудио приложением (аудио-аккомпанемент, CD)	2	
	Практические работы		1	
Практическая работа № 1 Изучение содержания, уровня сложности отечественных и зарубежных сборников и учебных пособий		2		
Тема 3.2 Анализ и практическое применение репертуара ДМШ	Содержание		2	
	1.	Анализ произведений, входящих в репертуарный список, предлагаемый для использования в системе ДМШ		2
	2.	Использование различных произведений из репертуара ДМШ для достижения наилучшего результата педагогической работы		2
	3.	Подбор репертуара для начинающих обучение детей		2
	4.	Изучение репертуара учащихся младших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)		2
	5.	Изучение репертуара учащихся средних, старших классов (общеразвивающая и профессионально ориентированная программы)	2	
Практические работы		1		
Практическая работа № 2 Изучение репертуара для профессионально-ориентированных			3	

		учеников. Подготовка к поступлению в СУЗ	
Тема 3.3 Основные принципы подбора репертуара	Содержание	2	
	1. Возрастные и личностные параметры ученика и их влияние на выбор необходимого репертуар		2
	2. Поощрительная репертуарная политика		2
	3. Самостоятельный выбор репертуара, пригодного для педагогического процесса в ДМШ		2
	4. Составление доклада (презентации): Влияние возрастных и личностных особенностей ученика на выбор репертуара		2
	5. Приведение примеров завышенных требований к ученику и их последствий		2
	Практические работы	1	
Практическая работа № 3 Практика составления индивидуального учебного плана, подбора репертуара для ученика	3		
Тема 3.4 Современные образовательные технологии	Содержание	2	
	1. Понятие технологии и образовательной системы		2
	2. Соединение воспитательных и обучающих технологий		2
	3. Проблематика школьного образования		2
	4. Выявление специфики и проблематики начального музыкального образования		
	Практические работы	1	
Практическая работа № 4 Изучение современных образовательных технологий	3		
Тема 3.5 Стандартизация и структура образования	Содержание	1	
	1. Этапы образовательного процесса		2
	2. Стандартизация процесса проверки образованности		2
	3. Критерии образованности в педагогической технологии		2
	4. Уровни системы образования	2	
	Практические работы	1	
Практическая работа № 5 Изучение уровней системы образования	3		
Тема 3.6 Концепция непрерывного образования	Содержание	2	
	1. Ценностно-смысловые ориентиры современного образования		2
	2. Концепция непрерывного образования. Проблемы непрерывного образования		2
	3. Различные подходы к обучению	2	
	Практические работы	1	
	Практическая работа № 6 Изучение различных подходов к обучению		3
Тема 3.7 Планирование работы	Содержание	1	
	1. Планирование как одна из необходимых сторон организации учебного процесса		2
	2. Условия успешного планирования		2
	3. Календарный план. Поурочный план	2	
	Практические работы	1	

	Практическая работа № 7 Практика составления календарного плана		3
<p style="text-align: center;">Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.02</p> <p>Методика обучения игре на инструменте:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Классификация инструментов 2. Звукообразование при разных типах звукоизвлечения 3. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах 4. Основы рациональной постановки 5. Исполнительское дыхание и управление им 6. Работа над звуком 7. Средства музыкальной выразительности 8. Урок – основная форма организации занятий 9. Задачи начального периода обучения 10. Типичные ошибки начинающих музыкантов 11. Интонация на духовых инструментах 12. Акустические особенности духовых инструментов 13. Работа над гаммами и этюдами 14. Воспитание оркестрового музыканта 15. Методика преподавания игры на ударных инструментах. Основы исполнительской техники 16. Методика преподавания игры на гитаре и бас гитаре. Основы исполнительской техники. 17. Методика преподавания на клавишных инструментах. Основы исполнительской техники. 18. Виды творческих способностей. 19. Аппликатура. Приемы ритмического счета 20. Изменение тембра. Щетки (метелочки). Тембровые удары 21. Ударная установка 22. Творческие способности 23. Тренировка памяти у детей 24. Способности и ум 25. Творческий климат. Главная цель обучения – учить учиться 26. Воспитание творческих способностей 27. Мотивы творчества 28. Потребности и их деление по происхождению 29. Что мешает развитию творчества ребенка 30. Тестирование способностей как средство, помогающее уяснить подростку его собственные возможности 31. Психологические основы исполнительства на музыкальных инструментах 32. Связь деятельности музыканта с эмоционально-чувственной сферой психики <p>Методика работы с оркестром, ансамблем:</p>		18	

<ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет Дирижирование 2. Основные виды дирижерского искусства в его историческом развитии 3. Основные дирижерские способности 4. Понятие о трех видах дирижерской техники 5. Дирижирование как процесс творчества 6. Ауфтакт как средство управления исполнением 7. Подготовка к репетиции – первый этап работы дирижера с оркестром 8. Репетиционная работа 9. Проведение концертных выступлений 10. Особенности деятельности руководителя оркестра в условиях учебно-воспитательной работы <p>Репертуар ДМШ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие технологии и образовательной системы 2. Стандартизация и структура образования 3. Этюды, сонатная форма 4. Концепция непрерывного образования 5. Планирование работы 	<p>17</p> <p>9</p>
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Повторное изучение учебного материала по заданному плану или по конспектам • Осуществление частичного самостоятельного поиска: выявление наиболее существенных сторон изучаемого материала • Анализ собственной познавательной и педагогической деятельности • Выполнение задания преподавателя по конкретному исполнительскому образцу • Самостоятельная работа по выбору репертуара в соответствии с собственными наклонностями, предпочтениями и индивидуальными 	
<p style="text-align: center;">Учебная практика</p> <p>УП.04 Учебная практика по педагогической работе</p> <p>Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение методов музыкальной педагогики 2. Изучение общедидактических и специфических принципов в музыкальном воспитании 3. Изучение роли музыкального воспитания в обществе 4. Изучение истории зарубежного музыкального образования 5. Изучение истории отечественного музыкального образования 6. Изучение различных систем музыкального образования 7. Освоение методических основ преподавания 	<p>186</p>

<ul style="list-style-type: none"> 8. Освоение и изучение основной формы преподавания-урока. 9. Освоение основных принципов воспитания оркестрового музыканта 10. Усвоение принципов ведения документации в ДШИ и ДМШ 11. Работа над поиском и подбором материала для оркестра или ансамбля 12. Изучение принципов ведения различного рода репетиций: от групповой до генеральной 13. Освоение принципами современных музыкальных технологий 	
<p style="text-align: center;">Производственная практика (по профилю специальности): педагогическая</p> <p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Создание тематических программ с учетом возрастных и профессиональных особенностей аудитории 2. Посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; 3. Подготовка открытых уроков/контрольных уроков с учениками; 4. Репетиции; 5. Прослушивания; 6. Участие в конкурсах. 	36
Всего:	515

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивает:

- выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
- освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

При реализации ППССЗ по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам)* по виду *Инструменты эстрадного оркестра* образовательная организация оснащена следующими инструментами: фортепиано, клавишный синтезатор, саксофон, труба, тромбон, ударные инструменты, гитара, бас-гитара, контрабас.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, укомплектованных инструментами (фортепиано), микшерским пультом со встроенным ревербератором, двумя активными акустическими системами на подставках, CD-проигрывателем, двумя микрофонами (для занятий по вокалу), аудитории для занятий на электрогитаре, бас-гитаре и синтезаторе (дополнительно) – комбо-усилителями, аудитории для занятий по ансамблю (дополнительно) – ударной установкой; комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена по виду *Инструменты эстрадного оркестра* требует наличия в образовательной организации обучающихся по всем инструментам (фортепиано, клавишные, саксофон, труба, тромбон, ударные, гитара, бас-гитара, контрабас), так как это является необходимым условием для обеспечения полноценной реализации ППССЗ.

Образовательная организация обеспечивает подготовку специалистов на базе учебных оркестров (биг-бэндов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные коллективы доукомплектовываются приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" образовательная организация располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательная организация обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном

классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательной организации обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых и индивидуальных занятий, а также библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет, помещений, соответствующих профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Перечень кабинетов, лабораторий, мастерских и других помещений

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;
истории, географии и обществознания;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
мировой художественной культуры;
музыкально-теоретических дисциплин;
музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых и индивидуальных занятий;
для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, изучение родственных инструментов" со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование и чтение оркестровых партитур", оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

При приеме на обучение по специальности 53.02.02 *Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра*, обучающиеся формируются в группы не менее 6 человек.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

групповые занятия – не более 15 человек;
мелкогрупповые занятия – 6-8 человек;
занятия по ансамблю – 2-4 человека;
индивидуальные занятия – 1 человек.

Реализация ППССЗ профессионального модуля ПМ.02 *Педагогическая деятельность* обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Занятия по педагогической практике проводятся в форме индивидуальных занятий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А.А. Афанасьева. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49316>.
2. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>.
3. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс] / А.В. Бакушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 153 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32052>.
4. Выготский, Л.С. Проблема культурного развития ребенка [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 13 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35291>.

5. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] / Л.С. Выготский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
6. Гержев, В.Н. Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Гержев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58836>.
7. Исполнительское искусство и педагогика: история, теория, практика: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции 23 мая 2014 г [Электронный ресурс] : сборник научных трудов. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72120>.
8. Клоц, М.М. 26 стандартных американских барабанных рудиментов и 7 рудиментальных соло для малого барабана [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99367>.
9. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.М. Клоц. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108006>.
10. Лазурский, А.Ф. Программа исследования личности [Электронный ресурс] / А.Ф. Лазурский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 33 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35304>.
11. Лыченков, П.В. Произведения для клавишных ударных инструментов [Электронный ресурс] : ноты / П.В. Лыченков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105270>.
12. Майстренко, А.В. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Майстренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107985>.
13. Макаренко, А.С. Разговор о воспитании [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 3 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30560>.
14. Макаренко, А.С. Цель воспитания [Электронный ресурс] / А.С. Макаренко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 7 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30561>.
15. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 252 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73040>.
16. Ободовский, А.Г. Руководство к педагогике, или науке воспитания, составленное по Нимейеру [Электронный ресурс] / А.Г. Ободовский. —

Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 57 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30567>.

17. Оболенский, Л.Е. Развитие чувствований и опыт их новой классификации [Электронный ресурс] / Л.Е. Оболенский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 78 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43971>.

18. Околелов, О.П., Педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Околелов О.П.. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. — 222 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102296>.

19. Психология : учебник : для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы СПО по специальностям «Преподавание в начальных классах», «Дошкольное образование», учебная дисциплина ОП.02 «Психология» / [И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан, А. Д. Андреева]; под ред. И. В. Дубровиной. — 13-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 494 с.

20. Слостенин, В. А., Педагогика: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — 7-е изд., стер. — М.: Академия, 2015. — 490 с.

21. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Смирнов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 16 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75544>.

22. Толмачев, Ю.А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Толмачев, В.Ю. Дубок. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61370>.

23. Третенков, В.М. Методика обучения игре на инструменте (духовые инструменты): практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «концертный исполнитель, артист ансамбля, преподаватель» [Электронный ресурс] / В.М. Третенков. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99327>.

24. Ушинский, К.Д. Три элемента школы [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 14 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30551>.

25. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том I [Электронный ресурс] / К.Д. Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 371 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30545>.

26. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Том II [Электронный ресурс] / К.Д.

- Ушинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30546>.
27. Ходош, В.С. Чтение партитур [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.С. Ходош, А.А. Хевелев. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99451>.
28. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.И. Цытович. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103888>.
29. Челпанов, Г.И. Психология. Основной курс, читанный в Московском университете в 1908-1909 акад. гг [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 277 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35309>.
30. Челпанов, Г.И. Учебник психологии. Элементарный курс философии. Часть 1. Психология [Электронный ресурс] / Г.И. Челпанов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/43899>.
31. Шабунова, И.М. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.М. Шабунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107070>.
32. Штерн, А.С. Введение в психологию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Штерн ; под ред. Л.В. Сахарного, Т.И. Ерофеевой, Е.В. Глазановой. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 311 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109596>.

Интернет-ресурсы:

- Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>
Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>
Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>
Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
Вопросы психологии: <http://www.voppsy.ru/>
Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>
Классика ноты http://mp3complete.net/schumann_fp.htm
Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>
Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
Классика ноты: <http://www.free-scores.com/#>
Классика ноты: <http://www.freesheetmusic.net/index.html>
Классика партитуры
http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>
Музыкальная литература (книги, ноты): <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>
Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>
Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»: <http://classic-online.ru/>
Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>
Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>
Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>
Нотная библиотека: <http://nlib.org.ua/>
Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>
Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
Педагогика: <http://pedagogika-rao.ru/>
Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Профессиональный портал для музыкантов: <http://fdstar.com/>
Психологический журнал: <http://www.ipras.ru/08.shtml>
Психология образования: http://psyjournals.ru/topic/psy_education/index.shtml
Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>
РНБ: <http://www.nlr.ru/res/vnp/201202/econom.html>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com>
<http://www.saxopedia.com/>
<http://jazzbarisax.com/>
<http://guitar-masters.com>
<http://www.apassion4jazz.net/>
<http://www.allaboutjazz.com/>
<https://jazzleadsheets.com/>
<http://www.jazzstandards.com/>
<http://academy.jazz.org/>
<http://www.freejazzlessons.com/>
<http://www.jazclass.aust.com/>
www.jazzeveryone.com
<http://classon.ru>
<http://mkrf.ru/>
<http://narod.ru/disk/26147931000/Wie...01001.pdf.html>
<http://trumpetclub.ru/forum/index.php?board=29.0>
<http://uk.shopping.com/orchester/products?sb=1>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
http://www.hornexcerpts.org/excerpt_pages/
<http://www.libfl.ru/>
<http://www.ospa.org.br/>
<http://www.rsl.ru/>

Дополнительная литература:

1. Бжиская, Ю.В. Английский язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90849>.
2. Бжиская, Ю.В. Немецкий язык для музыкантов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Бжиская, В.И. Кравченко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99380>.
3. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под ред. Малько Н.А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63274>
4. Паниотова, Т.С. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>.
5. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 1. Свод правил и образцов: основные последовательности [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73045>.
6. Слонимский, Н. Тезаурус гамм и мелодических оборотов: Справочник для композиторов и исполнителей: В 2 т. Том 2. Гаммы и арпеджио. Гармонизация [Электронный ресурс] : справочник / Н. Слонимский ; пер. с англ. М.Р. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2016. — 136 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73046>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по ПМ.02. *Педагогическая деятельность* базируются на знаниях и умениях, освоенных ранее, а затем, осваиваемых параллельно с дисциплинами ПМ.02, практически всех дисциплин *Общепрофессионального цикла* (Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), История стилей музыкальной эстрады, Сольфеджио, Элементарная теория музыки, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная информатика, Безопасность жизнедеятельности). Одновременно с освоением педагогической деятельности обучающийся связывает теоретические знания, получаемые на методике с практическими навыками учебной практики

«Учебная практика по педагогической работе», а также связывает со знаниями, умениями и навыками, получаемыми на базе дисциплин ПМ.01 *Исполнительская деятельность* (Специальный инструмент; Чтение с листа; Джазовая импровизация; Ансамблевое исполнительство; Оркестровый класс; Инструментоведение; Фортепианное исполнительство). Незаменимыми являются знания, получаемые на старших курсах по дисциплинам ПМ.03 *Организационно-управленческая деятельность*, которые дают возможность комплексного развития разносторонних возможностей обучающегося.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению основной профессиональной образовательной программы.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки при очной форме получения образования составляет 36 академических часов в неделю.

Общий объем каникулярного времени в учебном году должен составлять 8–11 недель, в том числе не менее двух недель в зимний период.

УП.04 Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточенно в 5-8 семестрах в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля (по видам инструментов). Производственная практика по профилю специальности проводится также рассредоточено на протяжении 7-8 семестров и представляет собой самостоятельную работу студентов по самостоятельной подготовке работ и концертных выступлений учеников.

Базами педагогической практики являются образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Деятельность студента по производственной практике происходит согласно Положению о производственной практике студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. М.П. Мусоргского.

Консультации обучающихся организуются преподавателями – руководителями производственной и учебной практик в соответствии с графиками консультаций в течение учебного года, содержат план работы студента по практике, освоение соответствующей музыкальной (нотной) литературы, подготовку материалов к активной работе, а также составление отчетов по практике.

Консультации для обучающихся очной формы получения образования предусматриваются образовательным учреждением из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации среднего (полного) общего образования для лиц, обучающихся на базе основного общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются ПЦК.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование составляет не менее 95% общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Реализация ППСЗ обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Руководство практикой осуществляют преподаватели, имеющие соответствующую квалификацию и опыт работы в учреждениях ДОД, ДОУ и т. д.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение основами теории образования и воспитания; • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося; • Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося; • Осознанный выбор репертуара; • Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики; • Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разного уровня сложности; • Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара; • Владение ансамблевым репертуаром, оркестровыми трудностями различного уровня сложности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по

<p>для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Свободное ориентирование в профессиональной терминологии; • Понимание специфики репетиционной работы по группам и общих репетиций; • Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. 	<p>дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.4 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося; • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК.2.5 Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока; • Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Заинтересованное отношение к педагогическому процессу. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.6 Применять классические и современные методы преподавания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента; • Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание основ теории воспитания и образования; 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по

	<ul style="list-style-type: none"> • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств. 	<p>дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Применение теоретических знаний в исполнительской практике; • Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента; • Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств; • Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах; • Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения; • Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий; • Планирование собственной деятельности, а также деятельности учащегося; <ul style="list-style-type: none"> • Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Активное привлечение родителей (законных представителей) к процессу обучения • В целях оптимального решения задач обучения и воспитания налаживание контакта с родителями (законными представителями) обучающихся • Формирование условий для развития творческого потенциала студентов; • Организация нового качества внеаудиторной занятости студентов; • Формирование гражданской активности и патриотизма студентов; • Обеспечение эффективности психологической поддержки студентов и их родителей; • Формирование потребности вести здоровый образ жизни; • Профилактика и своевременное реагирование на правонарушения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках; • Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК; • Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление интереса к музыкально-исполнительской деятельности и инновациям по вопросам формирования музыкальной культуры и джазового исполнительства; • Участие в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе работы над музыкальным материалом; • Отзыв по итогам производственной практики; • Участие в исполнительской и концертно-просветительской деятельности.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> • Обоснованность постановки целей, выбора и применения методов и способов организации собственной музыкально-исполнительской работы, работы в коллективах; • Самоанализ музыкально-эстетической деятельности работы в различных по составу ансамблях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> • Своевременное и методически-обоснованное реагирование на изменение собственного психофизического состояния на сцене, а также психофизических состояний других участников коллектива; • Рациональное регулирование нагрузки и отдыха при организации исполнительской деятельности как на концерте так и на репетициях. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> • Осмысленный выбор, систематизация и структурирование необходимой информации для осуществления исполнительской деятельности; • Владение методами и способами анализа информации. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Создание и использование мультимедийных записей, фонограмм для музыкально-исполнительской деятельности; • Поиск в сети Интернет целесообразного и обоснованного музыкального репертуара для организации исполнительской деятельности любого по количеству людей составу и разнообразного по стилистике. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие с администрацией образовательного учреждения при планировании, организации и обеспечении урочной, внеурочной и других видов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные

	<ul style="list-style-type: none"> • Эффективное сотрудничество с участниками различных видов коллектива для решения музыкально-эстетических задач; • Межличностное общение и коммуникативная культура в общении со всеми участниками образовательного и исполнительского процессов. 	уроки, экзамены); <ul style="list-style-type: none"> • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> • Выбор целей, направленных на формирование устойчивого интереса к музыкально-исполнительской деятельности как собственной, так и других участников коллективов различных форм; • Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> • Стремление к постоянному участию в концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля; • Самостоятельная работа по поиску новых решений для развития собственных исполнительских навыков и умений. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптация музыкального материала к изменяющимся условиям профессиональной деятельности; • Проявление интереса и готовности к преобразованиям в области исполнительских технологий в музыкально-эстетической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение и оценка в процессе учебной деятельности; • Контрольные мероприятия (академические концерты, контрольные уроки, экзамены); • Отзывы по итогам учебной и производственной практик.
ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении учебных занятий в период прохождения учебной и производственной практик.
ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Демонстрировать умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в профессиональной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Экспертная оценка умения применять знания профильных дисциплин федерального компонента среднего общего образования в исполнительской деятельности, подготовке и проведении пробных занятий.

Разработчики:

Богданов С.И., заведующий отделом эстрадных инструментов СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского».