

Санкт-Петербургское государственное бюджетное  
профессиональное образовательное учреждение  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П. МУСОРГСКОГО»

СОГЛАСОВАНО: Педагогическим советом училища Протокол №31 от 31.08.2023	САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО"	Подписано цифровой подписью: САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "САНКТ- ПЕТЕРБУРГСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ М.П.МУСОРГСКОГО" Дата: 2023.09.06 15:40:45 +03'00'	УТВЕРЖДЕНО Директор СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского» Серов Ю.Э. От «31» августа 2023 года
------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности 53.02.03  
*Инструментальное исполнительство*  
(по видам инструментов)  
**ФОРТЕПИАНО**

Санкт-Петербург

2023

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) **Фортепиано** (углубленной подготовки) для проверки результатов освоения профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность.

Организация-разработчик: СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

Согласовано с работодателем

Заслуженный работник культуры РФ,  
директор СПб ГБУ ДО «Санкт-Петербургская детская музыкальная школа имени А.К. Глазунова»  
ШЕЛГУНОВА Лариса Викторовна



2023г.

Разработчики:

Шелудько А.Э., председатель ПЦК Фортепиано СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Гирина А.С., заместитель директора по учебно-методической работе СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»;

Иванова Н.Ю., методист СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского»

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

- 1.1 Область применения.
- 1.2 Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке.
- 1.3 Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02.
  - 1.3.1. Организация контроля освоения программы ПМ.02.
  - 1.3.2. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02.

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

### МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

1. КОС МДК 02.01 Раздел 1. Основы педагогики
2. КОС МДК 02.01 Раздел 2. Возрастная психология
3. КОС МДК 02.01 Раздел 3. История стилей
4. КОС МДК 02.01 Раздел 4. Музыкальная педагогика
5. КОС МДК 02.01 Раздел 5. Русский язык и культура речи

### МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

6. КОС МДК 02.02 Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте
7. КОС МДК 02.02 Раздел 2. Репертуар ДМШ

### Учебная практика

8. КОС УП.05 Учебная практика по педагогической работе

## 3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПП.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика.
2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.

## 4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ЭКЗАМЕНА КВАЛИФИКАЦИОННОГО ПО ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

1. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность
2. Результаты освоения ПМ.02, подлежащие проверке.
3. Организация контроля и оценки освоения ПМ.02.

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность основной профессиональной образовательной программы СПО (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) *Фортепиано*.

## 1.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность, подлежащие проверке

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК10.	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ОК11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Система контроля и оценки освоения программы ПМ.02**

Система контроля и оценки освоения МДК, профессионального модуля соответствует Положению о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации в СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», рабочим учебным планам.

Организация контроля освоения программы ПМ.02:

**Текущий контроль** результатов учебной деятельности является важнейшим структурным элементом оценки качества освоения ППССЗ СПО. Текущий контроль учебной деятельности в училище представляет собой систему мероприятий, диагностирующих состояние усвоения студентами основной образовательной программы и определяющих пути и методы повышения качества её освоения. Средства текущего контроля – это разнообразные контрольные задания, устные опросы, письменные работы, тесты, другие формы и методы контроля, направленные на обеспечение освоения основной профессиональной образовательной программы каждым студентом с учётом его индивидуальных особенностей.

**Промежуточная аттестация** является важнейшей формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы в соответствии с требованиями ФГОС. Цель промежуточной аттестации: оценка результатов учебной деятельности студентов за семестр, осуществляемая в 2-х направлениях: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практики; оценка компетенций обучающихся. Форма промежуточной аттестации: экзамен по междисциплинарному курсу или его разделам; зачёт; контрольная работа; контрольный урок; экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю (ПМ). Посредством промежуточной аттестации определяются: соответствие уровня и качества подготовки специалиста требованиям ФГОС СПО; полнота и прочность теоретических знаний по изучаемым дисциплинам и МДК; умение применять теоретические знания при решении практических задач; наличие навыка самостоятельной работы.

### 1.3.1. Организация контроля и оценки освоения программы ПМ.02

Индекс	Элемент модуля	Виды и формы контроля	
		Промежуточная аттестация	Текущий контроль
МДК 02.01 Раздел 1	Основы педагогики	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 2	Возрастная психология	Диф-ный зачёт	Устный опрос, контрольная работа в форме тестового задания, степень активности студента в процессе обучения, защита реферата
МДК 02.01 Раздел 3	История стилей	Экзамен	Опросы, доклады или сообщения
МДК 02.01 Раздел 4	Музыкальная педагогика	Диф-ный зачёт	Практические занятия
МДК 02.01 Раздел 5	Русский язык и культура речи	Диф-ный зачёт	Практические занятия
МДК 02.02 Раздел 1	Методика обучения игре на инструменте	Экзамен	Устный опрос по материалу курса, методический разбор сборников и произведений
МДК 02.02 Раздел 2	Репертуар ДМШ	Экзамен	Оценка качества методического разбора произведений педагогического репертуара.
УП.03	Учебная практика по педагогической работе	Диф-ный зачёт	Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПП.02	Педагогическая практика		Оценка качества самостоятельного проведения студентом урока
ПМ.02	Профессиональный модуль 02 Педагогическая деятельность	Экзамен (квалификационный) в 8 семестре	Оценка экзаменационных требований



**Формой промежуточной аттестации** по всему профессиональному модулю является экзамен (квалификационный). Экзамен (квалификационный) проводится по завершении студентами освоения программы профессионального модуля в 8 семестре. Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен/не освоен».

### **1.3.2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА (КОС) ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ МДК И УП. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.**

#### **МДК 02.01 ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

##### **1. КОС МДК 02.01**

##### **Раздел 1. Основы педагогики**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество классной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Содержание курса:

### **Раздел 1. Педагогика как наука**

#### **Тема 1.1. Общее представление о педагогике как науке**

Отличие житейских знаний в области воспитания, обучения и образования от научных знаний. Объект, предмет и функции педагогики. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогики как науки. Основные категории педагогики.

#### **Тема 1.2. Методология и методы педагогического исследования**

Философские основания педагогики. Методологические принципы педагогических исследований: системный, личностный, деятельностный, культурологический, этнопедагогический, антропологический подходы. Использование таких методов, как наблюдение, беседа, интервью, анкетирование, изучение продуктов деятельности учащихся, педагогической документации при изучении педагогического опыта.

#### **Тема 1.3. Историческое развитие научно-педагогического знания**

Педагогическое наследие древних цивилизаций, эпохи Античности. Вклад ученых эпохи Возрождения в развитие педагогической науки. Основные педагогические воззрения в XVIII – XIX вв. и XX – начала XXI вв.

### **Раздел 2. Личность учащегося в педагогическом процессе**

#### **Тема 2.1. Личность учащегося в педагогическом процессе**

Отличие научного понятия «личность» от общежитейского значения этого слова. Личность и ее формирование. Соотношение характера и личности. Формирование личности в коллективе. Сущность социализации и ее стадии. Факторы социализации и формирования личности. Развитие и социализация личности в семье. Типы неправильного воспитания. Развитие человека в школе как личности и субъекта деятельности. Роль обучения в развитии личности.

#### **Тема 2.2. Возрастная динамика развития человека в процессе образования**

Возрастное развитие человека. Характеристика младшего школьного возраста, подросткового и юношеского. Мотивация учения и выбора профессии. Мотивы выбора педагогической профессии. Профессиональная готовность специалиста.

## **Раздел 3. Воспитание человека**

### **Тема 3.1. Воспитание в целостном педагогическом процессе**

Сущность воспитания и самовоспитания. Воспитание как процесс. История развития и становления воспитательных традиций. Специфика систем воспитания.

### **Тема 3.2. Всестороннее гармоническое развитие личности как цель воспитания**

Цели воспитания. Виды воспитания. Интеллектуальное воспитание. Воспитание музыканта. Уровни организации воспитательного процесса.

### **Тема 3.3. Способы воспитательного воздействия на человека**

Методы воспитания. Средства воспитания. Формы воспитательной работы. Критерии оценки воспитанного человека. Принципы управления деятельностью воспитанников.

## **Раздел 4. Образование человека**

### **Тема 4.1. Образование как система и процесс**

Сущность содержания образования. Цель современного образования. Социокультурные функции образования. Способы конструирования содержания образования. Уровни образования. Качество образования. Виды образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание среднего общего образования. Система образования в современной России.

### **Тема 4.2. Обучение в педагогическом процессе**

Характеристика процесса обучения. Основные категории дидактики. Эффективность процесса обучения. Функции обучения. Принципы организации педагогического процесса. Виды и стили обучения. Управление процессом обучения. Учение как специфический вид деятельности. Современные теории обучения.

### **Тема 4.3. Методы осуществления педагогического процесса**

Методы обучения. Оптимальный выбор методов педагогической деятельности. Средства обучения.

### **Тема 4.4. Формы организации обучения**

Форма обучения. Характеристика классно-урочной системы. Типы и структура уроков. Лекция как ведущая форма организации процесса обучения в вузе. Виды лекций. Урок-лекция.

## **Раздел 5. Профессионально-педагогическая деятельность**

### **Тема 5.1. Сущность и структура педагогической деятельности**

Структура деятельности учителя. Педагогические умения. Творческий характер педагогической деятельности. Компоненты профессионального мастерства педагога.

## **Тема 5.2. Общение между учителем и учеником**

Педагогическое общение. Стили педагогического руководства. Восприятие и познание педагогом личности учащегося. Трудности в обучении одаренных учащихся. Любимый учитель.

## **Тема 5.3. Профессиональная адаптация специалиста**

Профессиональное становление и самоутверждение молодого специалиста. Синдром педагогического выгорания. Основные источники стресса в работе учителя.

## **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **2. КОС МДК 02.01**

### **Раздел 2. Возрастная психология**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен иметь

**практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

#### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

Содержание курса :

#### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

**Тема 1.1.** Возрастная психология как наука. Предмет и объект возрастной психологии. Цели и задачи возрастной психологии. Разделы возрастной психологии. Междисциплинарные связи возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими психологическими науками. Функциональная структура психики (восприятие, мышление, память, внимание, эмоции).

**Тема 1.2.** Основные принципы возрастной психологии. Идеи закономерного развития, причинности и организации, открытые древнегреческими мыслителями. Принцип развития как один из ключевых принципов возрастной психологии. Проблема развития в концепции отечественных и зарубежных

исследователей. Специфика психического развития ребенка. Принцип детерминизма. Роль обучения в психическом развитии человека. Принцип системности. Человек как сложная самоорганизующаяся психологическая система.

**Тема 1.3.** Онтогенез и жизненный путь человека. Противоречия индивидуального развития и его гетерохронность. Онтогенетическая эволюция и продолжительность жизни человека. Ключевые понятия возрастной психологии.

**Тема 1.4.** Методы возрастной психологии. Стратегия наблюдения. Метод эксперимента. Метод срезов и метод лонгитюда. Социально-психологические методы исследования. Применение методов диагностики в возрастной психологии.

## **Раздел 2. История возрастной психологии**

**Тема 2.1.** Первые представления о периодах человеческой жизни в античной философии. Взгляды на личность ребенка в трудах гуманистов эпохи Возрождения. Первая целостная периодизация возрастного развития Ж.-Ж. Руссо.

**Тема 2.2.** Исторический анализ понятия «детство». Зарождение психологии ребенка как самостоятельной науки в Германии. Становление и развитие детской психологии в России.

## **Раздел 3. Периодизации психического развития**

**Тема 3.1.** Возрастная периодизация жизненного цикла человека. Периодизация психического развития в зарубежной психологии. Стадии личностного развития по З. Фрейдю. Психологическая защита у детей. Преодоление психологической защиты. Периодизация психического развития по Э. Эриксону. Этапы развития идентичности. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже. Стадии развития интеллекта.

**Тема 3.2.** Периодизация психического развития в отечественной психологии.

Л.С. Выготский: теория высших психических функций. Критические возрастные периоды по Д.Б. Эльконину.

## **Раздел 4. Развитие мышления ребенка**

**Тема 4.1.** Концепция развития мышления Ж. Пиаже. Принцип эгоцентризма. Особенности детского мышления. Факторы интеллектуального развития ребенка.

**Тема 4.2.** Представления об основных закономерностях функционирования и развития мышления Л.С. Выготского. Процесс образования понятий. Качественные различия в развитии научных и житейских понятий.

**Тема 4.3.** В.В. Давыдов: концепция развития мышления. Процесс формирования обобщений у школьников. Теоретическое мышление как основа формирования понятий. Принципы учебной деятельности.

## **Раздел 5. Психологическая характеристика возрастных периодов человека**

**Тема 5.1.** Период новорожденности. Кризис новорожденности. Значение беспомощности новорожденного для дальнейшего развития человека. Особенности сенсомоторной организации новорожденных. Комплекс оживления – основное новообразование периода новорожденности.

**Тема 5.2.** Стадия младенчества. Социальная ситуация развития. Ведущий тип деятельности в младенческом возрасте. Дефицит общения как причина отставания в физическом и психическом развитии младенца. Психологические новообразования периода младенчества. Кризис первого года жизни.

**Тема 5.3.** Ранний возраст. Характеристика преддошкольного возраста. Особенности протекания психических процессов в данном возрасте. Активное овладение речью и ее влияние на психическое развитие ребенка. Схема развития предметного действия в раннем возрасте. Основные психологические новообразования раннего возраста. Кризис трех лет.

**Тема 5.4.** Дошкольный период. Сюжетно-ролевая игра – ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста. Диагностика особенностей формирования познавательной сферы. Роль изобразительной деятельности в общем психическом развитии ребенка. Формирование внутреннего плана действия. Виды конструирования в детском возрасте. Восприятие сказки как деятельность ребенка. Формы элементарного труда. Общение со сверстниками. Новообразования дошкольного возраста. Симптоматика кризиса семи лет. Проблема готовности к школьному обучению.

**Тема 5.5.** Школьный период. Три микропериода: младший школьный возраст, подростковый возраст, юношеский возраст. Учебная деятельность – ведущая деятельность ребенка младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности. Психологические новообразования младшего школьного возраста. Период пубертата. Стремление к индивидуальности и стремление к пребыванию в группе. Потребность в общении. Основные психологические новообразования подросткового возраста. Идентичность: юность и кризис.

**Тема 5.6.** Период взрослости. Возрастные пределы взрослости. Комплексное исследование психофизиологических функций у взрослых людей разного возраста. Трудовая деятельность – новый тип деятельности. Творческая активность в период взрослости. Зависимость уровня продуктивности отдельных психических функций и их различных комплексов от таких факторов как трудовая деятельность, уровень образования и одаренность.

**Тема 5.7.** Периоды геронтогенеза: пожилой возраст, старческий возраст, долгожители. Теории старения. Факторы, влияющие на сохранность функций. Период геронтогенеза — итог всего жизненного пути человека как индивида, личности и субъекта деятельности.

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.



### **3. КОС МДК 02.01**

#### **Раздел 3. История стилей**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**уметь:**

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

требования к личности педагога;

творческие и педагогические исполнительские школы;

профессиональную терминологию

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

##### **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра.

Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

**Тема 1. Стиль в музыке. Основные понятия.**

**Тема 2. Зарубежная фортепианная музыка конца 19-начала 20 века.**

Фортепианные произведения К.Дебюсси и М.Равеля. Творчество испанских композиторов М.де Фалья, И. Альбениса, Э. Гранадоса. Творчество Л. Яначека и Б. Мартину.

**Тема 3.. Русская фортепианная музыка начала 20 века. Первый русский музыкальный авангард: Творчество А.Мосолова, А.Лурье, Н. Рославца.**

Эволюция музыкального языка и жанров в творчестве А.Н.Скрябина. Позднее творчество С. В. Рахманинова.

**Тема 3. Фортепианное творчество классиков советской музыки.**

Фортепианное творчество С.С.Прокофьева. Фортепианное творчество Д.Д.Шостаковича.

**Тема 4. Зарубежная фортепианная музыка начала и 1-й половины XX века.** Экспрессионизм в музыке, Нововенская школа, додекафония. Неофольклоризм Б. Бартока и З. Кодая. Фортепианные произведения И.Ф.Стравинского. Неоклассицизм в фортепианных произведениях П.Хиндемита. Фортепианная музыка французской группы «Шести».

**Тема 5. Фортепианное творчество отечественных композиторов 2 половины 20 века.** Фортепианное творчество С.Слонимского, Г.Свиридова, В.Гаврилина. Фортепианное творчество отечественных композиторов-авангардистов А. Шнитке, С. Губайдулиной, Э.Денисова, А. Пярта. Использование новаторских техник в творчестве композиторов – сонористики, полистилистики, минимализма, серийной техники.

**Тема 6. Фортепианное творчество зарубежных композиторов конца XX - начала XXI веков.** Западноевропейский музыкальный авангард. Новые виды композиторской техники, новаторство в области музыкального языка: алеаторика, сонористика, пуантилизм. Техника «препарированного фортепиано». Американская фортепианная музыка 2 половины 20 века. Экспериментальный характер произведений Д. Кейджа. Минимализм и произведения Т. Райли. Творчество О. Мессиана.

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие

бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

#### **4. КОС МДК 02.01**

#### **Раздел 4. Музыкальная педагогика**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен иметь практический опыт:  
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики

##### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой

##### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 5 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос или подготовка доклада по темам курса.

**Тема 1.** Предмет и методы музыкальной педагогики.

**Тема 2.** Краткий исторический очерк развития музыкальной педагогики.

**Тема 3.** Система музыкального воспитания и образования в России.

**Тема 4.** Начальное и общее среднее музыкальное образование.

**Тема 5.** Высшее музыкальное образование.

**Тема 6.** Процесс обучения музыке.

**Тема 7.** Современные требования к уроку музыки.

**Тема 8.** Формы организации учебного процесса.

**Тема 9.** Методы обучения музыке.

**Тема 10.** Психологический анализ урока.

**Тема 11.** Средства обучения музыке.

**Тема 12.** Методы воспитания.

**Тема 13.** Учитель и ученик. Особенности личности учителя.

**Тема 14.** Музыкальный коллектив

**Тема 15.** Совместная работа семьи, общеобразовательной и музыкальной школы по всестороннему развитию ребенка.

**Тема 16.** Обучение и воспитание одаренного ребенка.

**Тема 18.** Музыка как средство коммуникации.

**Тема 17.** Эффективные способы обучения музыке.

## **3. Критерии оценки**

Оценка «**отлично**» выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения.

Оценка «**хорошо**» выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из

своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией.

## **5. КОС МДК 02.01**

### **Раздел 5. Русский язык и культура речи**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

##### **знать:**

базовые теоретические понятия: язык, речь, культура, культура языка, культура речи, языковая норма, типы (типология) норм русского языка; место русского языка в системе языков мира; типы речи (типологии речи); особенности, отличительные черты устной и письменной речи; понятия *литературный язык* и *нелитературные формы языка*; *нормативные и ненормативные средства языка*; основные (базовые) функциональные стили русского языка; нормы устной и письменной речи.

##### **уметь:**

применять языковые нормы на практике; излагать свои мысли, представления о предмете речи не только правильно, но и искусно, стилистически грамотно; приобрести навык речевого контроля, умение слышать себя, грамотно оценить качество речи и при необходимости ее корректировать;

систематизировать этих речевые средства в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи, они используются.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса.

**Тема 1.** Язык и речь. Культура речи

**Тема 2.** Функциональные стили литературного языка

**Тема 3.** Лексическая система языка

**Тема 4.** Орфоэпические и акцентологические нормы

**Тема 5.** Морфология

**Тема 6.** Синтаксические нормы

**Тема 7.** Текст

**Тема 8.** Составление деловой документации

## **3. Критерии оценки**

**Отлично:** обучающийся полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Хорошо:** обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 – 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 – 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

**Удовлетворительно:** обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал последовательно и допускает ошибки в языковом

оформлении излагаемого.

**Неудовлетворительно:** обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; обнаруживает такие недостатки в подготовке, который являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **МДК 02.02 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **6. КОС МДК 02.02**

#### **Раздел 1. Методика обучения игре на инструменте**

##### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств профессиональную терминологию

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается дифференцированным зачётом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, обсуждение открытых уроков, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Содержание дисциплины, требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования):

- 1 Введение в проблематику курса.
2. Определение музыкальных способностей (слух, ритм, память);
3. Пути развития музыкальных способностей;
4. Психологические и возрастные факторы и их роль в проведении занятий;
5. Начальное обучение в истории и современности;
6. ознакомление с инструментом;
7. Свободное музицирование на начальном этапе;
8. Организация пианистических движений на начальном этапе;
9. Донотный период обучения;
10. Ознакомление с учебными пособиями для начинающих;
- 11 Изучение сборников, учебных пособий и хрестоматий для средних и старших классов;
11. Критический анализ школ, хрестоматий, сборников;
12. Работа над гаммовым комплексом на разных этапах обучения;
13. Работа над этюдами;
14. Работа над полифонией.
15. Изучение инструктивных произведений И. С. Баха («Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах», «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенции», «Французские сюиты»).
16. Ознакомление с современными инструктивными полифоническими произведениями.
17. Изучение наиболее распространенных фортепианных сборников для детей и юношества (Р. Шуман «Альбом для юношества», П. Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шостакович «Танцы кукол», Слонимский «От пяти до пятидесяти» и др.)



21. Принципы работы над крупной формой (методический анализ сонатин, вариаций, рондо и пр.)

18. Развитие навыков чтения с листа.

19 Развитие навыков ансамблевого музицирования.

20 Основные виды проведения уроков.

21. Принципы ведения учебной документации.

### **3. Критерии оценки**

Оценка **«отлично»** выставляется в случае, если студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, логично и грамотно, с использованием профессиональной терминологии обосновывает свою точку зрения. Умеет убедительно и ярко иллюстрировать ответ собственным исполнительским показом

Оценка **«хорошо»** выставляется в случае, когда студент, владея материалом вопроса, знает его фактическую сторону, умеет правильно сделать выводы из своего ответа, но допускает отдельные ошибки или неточности, недостаточно логично доказывает свою точку зрения. Также данная оценка выставляется в случае, если студент затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос. Умеет иллюстрировать ответ исполнительским показом.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания. Данная оценка выставляется также тогда, когда студент допускает серьезные ошибки при ответе и не владеет исполнительским показом. Эта же оценка выставляется в случае, когда студент не может удовлетворительно ответить на один из вопросов билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы. При этом студент не умеет ориентироваться в нотном тексте и не владеет профессиональной терминологией, отказывается от исполнительского показа

## **7. КОС МДК 02.02**

### **Раздел 2. Репертуар ДМШ**

#### **1. Результаты освоения учебной дисциплины.**

В результате освоения курса студент должен

**иметь практический опыт:**

организации обучения игре на фортепиано с учётом возраста, способностей и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

владеть навыками методического разбора произведений;

ориентироваться в подборе репертуара с учётом индивидуальных особенностей ученика;

выбирать верный подход при компоновании программы (учитывая уровень сложности, объём, стилевое разнообразие);

ясно формулировать педагогические задачи, находить оптимальные способы их решения;

планировать развитие профессиональных данных ученика;

свободно владеть профессиональной лексикой;

применять всю сумму знаний, полученных на специальных дисциплинах;

использовать знания возрастных психологических особенностей обучающихся, а также межличностных отношений в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

основные методы изучения педагогического репертуара;

программные требования ДМШ в определении уровня сложности произведений;

необходимый объём педагогического репертуара, охватывающий все этапы обучения в ДМШ;

стилевые особенности изучаемой музыки;

творческие и педагогические фортепианные школы;  
современные методики обучения игре на фортепиано.

## **2. Организация контроля освоения учебной дисциплины**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 7 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, практические работы, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Дисциплина способствует подготовке начинающего преподавателя к педагогической деятельности. Студент должен уметь исполнить произведение и проанализировать его, а также охарактеризовать тот или иной репертуарный сборник. По окончании курса студент должен ориентироваться в основных репертуарных сборниках, уметь анализировать музыкальное произведение, сделать методический разбор сборника.

### **План методического анализа музыкального произведения:**

- образно-художественное содержание;
- выразительные средства, используемые композитором (стилистика, жанровая принадлежность, ритмические и темповые особенности, строение мелодии, тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны);
- исполнительские выразительные средства (интонирование и фразировка мелодии, динамический план, агогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.);
- целесообразность использования в педагогической практике, класс, в котором возможно изучение произведения;
- основные исполнительские трудности и способы их преодоления;
- сравнительный анализ различных редакций.

### **План методического разбора сборников фортепианных произведений:**

- тип сборника: программный (тематический),
- монографический (одного автора),
- дидактический (для определённого уровня подготовки,
- методически направленный),
- представляющий достижения определённой национальной
- культуры и т. п.;
- содержание сборника, его структура:
- образно-тематическая направленность,

- количество сочинений,
- их жанровая принадлежность,
- принцип расположения материала,
- степень трудности сочинений;
- стилистическая направленность сборника: особенности фортепианного стиля композиторов, произведения которых включены в сборник (мелодика, ритм, гармонический язык и т. д.);
- методическая ценность сборника для педагогической практики;
- возможные объективные недостатки содержания сборника

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** глубокое, системное знание и свободное оперирование программным материалом

Самостоятельное мышление в характеристике задач, возникающих в процессе изучения педагогического репертуара. Творческий характер работы над произведением.

Исполнение авторского текста грамотное, художественно полноценное.

**Хорошо:** хорошее знание и владение программным материалом. Исполнение авторского текста достаточно грамотное. Выявление методико-исполнительских задач, обоснование способов их решения. Возможно наличие несущественных ошибок.

**Удовлетворительно:** слабые знания и владение навыками подбора школьного репертуара. Исполнение авторского текста неуверенное, маловыразительное. Неточная характеристика основных методических проблем и способов работы над произведением.

**Неудовлетворительно:** наличие многочисленных существенных ошибок в исполнении произведений. Неумение выполнить методико-исполнительский анализ учебного материала. Безответственное отношение к предмету.

## **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

### **8. КОС УП. 05 Учебная практика по педагогической работе**

#### **1. Результаты освоения учебной практики.**

В результате освоения учебной практики студент должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

**Задачи практики:**

получение студентами первичных профессиональных умений и навыков по избранной специальности, подготовка их к осознанному и углублённому изучению профессиональных и специальных дисциплин;  
приобретение способности решать технологические и художественные задачи, накапливать педагогический репертуар различных эпох и стилей;

формирование умения студентов передавать свой личный исполнительский опыт учащимся;  
приобретение знаний и навыков самостоятельной работы, необходимых будущим преподавателям.

Педагогическая работа проводится в тесной связи с курсами методики, педагогики и психологии.

## **2. Организация контроля освоения учебной практики**

Текущий контроль знаний и навыков осуществляется на аудиторных занятиях, воплощаясь в соответствующей оценке, отражающей качество аудиторной и домашней (самостоятельной) работы студента. Итоговая оценка за семестр выставляется на основании показателей текущей успеваемости.

Курс обучения завершается экзаменом в конце 8 семестра. Задания для освоения дисциплины: опрос по темам курса, методические комментарии, критическое осмысление и использование специальной литературы (подбор, анализ, организация списка литературы).

Учебная практика способствует подготовке начинающего преподавателя к педагогической деятельности.

Содержание практики:

Учебная практика рассчитана на два года, в течение которых студенты под руководством педагогов-консультантов осваивают последовательный процесс обучения.

Практические занятия охватывают начальный период обучения, самый важный и ответственный, когда формируются практически все основные исполнительские навыки и создаются предпосылки для дальнейшей успешной работы. Студенты под руководством педагога-консультанта занимаются развитием музыкальных данных учащихся, организацией игрового аппарата, знакомятся с музыкальной грамотой, работают над качеством звука, штрихами, метроритмической организацией, составляют индивидуальный план, где намечают дальнейшие перспективы работы, проводят открытые уроки с последующим методическим обсуждением на тему «Работа с начинающими». В содержание курса так же входят темы: «Работа над пьесами» «Работа над техникой» «Работа над полифонией» «Работа над крупной формой» «Работа над чтением с листа», «Подготовка к концертному выступлению», «Составление индивидуального плана учащегося», где намечаются дальнейшие перспективы работы.

### **3. Критерии оценки**

**Отлично:** владение профессиональными навыками, методическая оснащённость в подготовке учащегося, в проведении открытых уроков с их последующим обсуждением, в составлении индивидуальных планов, в умении обосновать оценку, составить отзыв, наметить дальнейшую перспективу работы.

**Хорошо:** хорошая подготовка учащегося, в проведении открытых уроков с их последующим обсуждением. Некоторые неточности в составлении индивидуальных планов и в умении обосновать оценку.

**Удовлетворительно:** удовлетворительная подготовка учащегося, формальное проведение открытых уроков с их последующим обсуждением, большие неточности в составлении индивидуальных планов, отзывов, в умении обосновать оценку

**Неудовлетворительно:** неудовлетворительная подготовка учащегося. Отсутствие профессиональных навыков в работе, недостаточная подготовленность к проведению открытых уроков с их последующим обсуждением, в составлении индивидуальных планов, отзывов, в умении обосновать оценку

### **3. Контрольно-оценочные средства для оценки педагогической практики ПП.02 Педагогическая практика**

#### **3.1. Результаты освоения ПП.02 Педагогическая практика**

Производственная практика - непосредственное продолжение курса дисциплин, междисциплинарных курсов. По целям и задачам производственная практика ПП.02 соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов, входящих в профессиональные модули. Результатом освоения производственной практики ПП.02 является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности (ВДП) педагогическая деятельность, а также профессиональными (2.1-2.9) и общими (ОК 1- 11) компетенциями.

#### **3.2. Организация контроля и оценки ПП.02 Педагогическая практика.**

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено, в течение 3 и 4 курсов и представляет собой самостоятельную работу студентов (репетиционно - практическая подготовка, выступления учеников

на академических концертах, зачетах; подготовка открытых уроков/ контрольных уроков с учениками; посещение мастер-классов: активное и пассивное участие в мастер-классах; репетиции; прослушивания.

Педагогическая практика – неотъемлемая составная часть обучения. Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений учеников на академических концертах, на концертной эстраде, а также в ходе обсуждения студентами выступления и работы своего ученика. Навыки подобных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности.

Базой педагогической практики служат концертные залы училища.

Педагогическая практика планируется из расчета 36 часов и проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 3–4 курсов. Распределение часов по семестрам может варьироваться по усмотрению предметно-цикловой комиссии. Общий объем часов, отводимых на производственную педагогическую практику, включает в себя не только часы на непосредственно педагогическую, но и часы на подготовительную репетиционную работу, соотношение объемов которых устанавливается предметно-цикловой комиссией.

Задачами педагогической практики являются:

- воплощение и коррекция знаний, умений и навыков, приобретенных в результате изучения ПМ.02 Педагогическая деятельность;
- приобретение студентами навыков подготовки к выступлению ученика на концертной эстраде перед аудиторией;
- накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии ученика, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью.

Виды педагогической практики варьируются в зависимости от профиля специализации уровня подготовки ученика и определяются рабочими программами и индивидуальными планами.

Производственная педагогическая практика проводится с 3 по 4 курс и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке и участию ученика в концертных выступлениях.

Основной базой для прохождения педагогической практики является СПб ГБПОУ «Санкт-Петербургское музыкальное училище имени М.П. Мусоргского», оснащенное необходимыми материально-техническими средствами для проведения практики.

Результаты прохождения производственной практики учитываются при итоговой аттестации. По итогам прохождения педагогической практики руководителем практики пишется характеристика.

Необходимо оценивать все формы работы студента на практике с целью определения полноты и прочности знаний студента, умения применять полученные знания на практике, а также развития навыков самостоятельной работы, творческого подхода к решению поставленных задач.



Студенты, не прошедшие без уважительных причин предусмотренную учебным планом практику, могут быть отчислены в установленном порядке из училища как имеющие академическую задолженность.

На протяжении всей практики студент ведёт дневник, в котором фиксирует выступления своего ученика. Оценки за все виды практических работ выставляются руководителем практики. Дневник-отчет по практике на основе выполненных заданий сдается студентом в конце каждого семестра по указанной форме (*Приложение 1*).

**Контроль и оценка** результатов прохождения производственной (педагогической) практики осуществляется преподавателем в процессе прохождения практики в виде экспертного наблюдения и проверки дневников-отчетов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Приобретение практического опыта:</b> организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики; организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся; организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p><b>умения:</b> делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося</p> <p><b>знания:</b> основ теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требований к личности педагога; основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; творческих и педагогических</p>	<p><i>Наблюдение</i></p> <p><i>преподавателем-</i></p> <p><i>руководителем</i></p> <p><i>практики,</i></p> <p><i>Дневник-отчет о</i></p> <p><i>работе</i></p>

исполнительских школ;  
современных методик обучения игре на инструменте;  
педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
техники и приемов общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенностей организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципов и приемов интерпретации полученных результатов;  
требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **4. Контрольно-оценочные средства для экзамена (квалификационного) по ПМ.02 Педагогическая деятельность**

**4.1. Результатом освоения профессионального модуля** является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК 2.1-2.9) и общими (ОК 1-11) компетенциями.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;  
пользоваться специальной литературой;  
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;  
творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;  
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)

## **4.2. Результаты освоения ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1 Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение основами теории образования и воспитания;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогического процесса;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> <li>• Оправданный выбор и использование технических и аппликатурных формул в соответствии с уровнем обучающегося;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Осознанный выбор репертуара;</li> <li>• Глубокий и тщательный аналитический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Понимание особенностей психологии различных возрастных групп и ее влияние на художественно-творческие возможности ребенка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Планирование деятельности учащихся на базе требований к проведению современного урока;</li> <li>• Использование технических средств для повышения интереса учащегося к музыкально-художественному процессу.</li> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Владение навыком чтения с листа музыкальных произведений разных различного уровня сложности;</li> <li>• Освоение разнопланового учебно-педагогического исполнительского репертуара;</li> <li>• Владение ансамблевым репертуаром различного уровня сложности;</li> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Знание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК.2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение художественно-исполнительскими возможностями инструмента;</li> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание основ теории воспитания и образования;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• категории;</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств</li> </ul>	
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение основных направлений методической мысли (систем обучения) от классических методик до современной педагогики.</li> <li>• Организация деятельности учащихся с учетом их возраста и различных природных данных;</li> <li>• Организация собственной педагогической деятельности и осмысленный подход к организации деятельности учащегося;</li> <li>• Психофизиологическое владение собой в процессе педагогической работы; Заинтересованное отношение к педагогическому процессу.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение теоретических знаний в исполнительской практике;</li> <li>• Понимание закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• Глубокий и тщательный методический разбор</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> </ul>



	<p>музыкального педагогического материала разных эпох и стилей для детских музыкальных школ и детских школ искусств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Применение основ ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;</li> <li>• Требовательность к себе как к педагогу, основанная на знаниях различных направлений, в том числе современных, систем обучения;</li> <li>• Понимание специфики репетиционной и концертной работы для различных возрастных категорий;</li> <li>• Планирование собственной деятельности а также деятельности учащегося;</li> <li>• Выбор технических средств и методов, направленных на запись и обработку звука для развития собственной педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободное ориентирование в профессиональной терминологии.</li> <li>• Планирование самостоятельной деятельности в целях формирования музыкально-эстетического вкуса;</li> <li>• Межличностная коммуникативная культура в общении с коллегами и социальными партнерами</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>

<p>ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вовлечение родителей в совместную деятельность с преподавателями по воспитанию юного музыканта;</li> <li>• Консультации родителей по организации учебного процесса и домашних занятий;</li> <li>• Формирование активной позиции родителей в организации эффективного взаимодействия семьи и музыкальной школы;</li> <li>• Укрепление и расширение взаимодействия семьи и ДМШ в деле воспитания юных музыкантов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Текущий контроль: контрольные уроки, деятельность на учебной и производственной практиках;</li> <li>• Промежуточный контроль: дифференцированный зачет по дисциплинам МДК, экзамен по дисциплинам МДК;</li> <li>• Итоговый контроль: экзамен (квалификационный).</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

#### **4.3 Организация контроля и оценки освоения Профессионального модуля ПМ.02 Педагогическая деятельность**

Квалификационный экзамен представляет собой процедуру оценки результатов освоения студентами училища профессионального модуля **Педагогическая деятельность**. Он выявляет готовность студента к выполнению соответствующего профессиональному модулю вида профессиональной деятельности и сформированности у него общих и профессиональных компетенций. Целью квалификационного экзамена является оценка соответствия достигнутых образовательных результатов студентов по профессиональному модулю требованиям федеральных государственных образовательных стандартов, подготовленности выпускников к трудовой деятельности по специальности.

Решение о результате квалификационного экзамена выносится аттестационной комиссией в отсутствие студентов открытым голосованием простым большинством голосов присутствующих на заседании членов комиссии. Итоги экзамена оцениваются: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и заносятся в аттестационный лист. Предметом оценивания является соответствие освоенных профессиональных

компетенций студентов требованиям ФГОС СПО данной специальности.

В оценке степени освоения общих и профессиональных компетенций проставляется запись «сформированы/не сформированы». Вид профессиональной деятельности «освоен/не освоен». Для проведения квалификационного экзамена по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность» готовится следующий пакет документов:

- Аттестационный лист квалификационного экзамена (*приложение 2*);
- Зачетные книжки студентов;
- Личные карточки успеваемости студента;
- Дневники–отчеты и аттестационные листы производственной (педагогической) практики, преддипломной практики.

Индекс и наименование профессионального модуля	Форма проведения квалификационного экзамена	Содержание квалификационного экзамена
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.	Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

## Семестровые оценки по видам практики

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

20 \_\_\_ / \_\_\_ учебный год

\_\_\_ курс \_\_\_ семестр

Вид практики	Оценка	Дата	Подпись руководителя практики	ФИО руководителя практики
<i>Исполнительская</i>				
<i>Педагогическая</i>				
<i>Преддипломная</i>				

**Характеристика студента-практиканта**

(заполняется руководителем практики)

Практика выполнена на \_\_\_\_\_ уровне.

В период практики студент получил следующие умения и навыки:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по результатам практики и пожелания к дальнейшей работе:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Замечания по ведению дневника практики:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение «Санкт-Петербургское музыкальное училище  
имени М. П. Мусоргского»

## **ДНЕВНИК ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

---

(фамилия, имя, отчество студента)

специальность \_\_\_\_\_ курс \_\_\_\_\_

### Отчет о проделанной работе

Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Исполнительская практика (I–IVкурс)			
Преддипломная практика (IV курс)			
Дата	Задание на практику	Оценка	Подпись руководителя практики
Педагогическая практика(III–IV курс)			


**Отчет по результатам практики**  
(заполняется студентом-практикантом)

В период практики получен практический опыт:

---

---

---

Применены следующие теоретические знания:

---

---

---

Причины неудач (если они были):

---

---

**Оценка компетенций по специальности среднего профессионального образования  
ПМ.02 Педагогическая деятельность**

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

**Фортепиано**

Компетентностно-ориентированное задание

**ФИО** \_\_\_\_\_

**Название компетентностно-ориентированного задания:**

*Используя предложенный репертуарный список, выбрать 2 музыкальных произведения уровня 4-5 классов ДМШ, ДШИ и провести показ педагогической работы с выбранным материалом.*

**Цели задания:**

*Оценивает следующие компетенции:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития самоконтроля и самооценки обучающимися процесса и результатов освоения программы.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

**Содержание компетентностно - ориентированного задания (КОЗ)**

Выбрать 2 произведения по заданию комиссии, проанализировать их, составляя примерный план для практической части задания. Провести показ педагогической работы, используя в качестве иллюстратора студента МУ им. М.П.Мусоргского.

**Время выполнения задания — до 20 минут**

**КОЗ выполняется в:** Большой зал Музыкального училища им. М.П.Мусоргского

**При выполнении задания можно пользоваться:**

музыкальный инструмент, ноты, пюпитр, стул, подставка.

**Максимальное количество баллов за всю работу – 100 баллов**

**Минимальное количество баллов, при которых работа считается выполненной – 50% и более от максимального количества баллов**



